**Я. Брыль. “Memento mori”**

*1. Пяру Я.Брыля належаць творы:* 1) аповесць “Сірочы хлеб”; 2) апавяданне “Галя”; 3) п’еса “Вечар”; 4) паэма “Магіла льва”; 5) апавяданне “Муштук і папка”.

*2. Апавяданне* **“Memento mori”** *напісана ў:* 1) 1947 г.; 2) 1952 г.; 3) 1958 г.; 4) 1963 г.; 5) 1966 г.

*3. Дзеянне ў творы адбываецца:* 1) на пачатку зімы 1941 г.; 2) у чэрвені 1942 г.; 3) позняй восенню 1943 г.; 4) у студзені 1944 г.; летам 1945 г.

*4. Назва апавядання:* 1) лацінскі выраз, які ў перакладзе гучыць так: “Помні пра смерць”; 2) выказванне, якое выкарыстоўвалася ў якасці эпітафіі на наднагільных надпісах і напамінала чалавеку пра хуткаплыннасць яго жыцця; 3) узята з паэмы “Энеіда” старажытнарымскага паэта Вергілія; 4) цытата, узятая з трактата старажытнакітайскага філосафа Канфуцыя; 5) словы з кнігі “Ездры” Новага Запавету Бібліі.

*5. Фашысты помсцілі жыхарам вёскі за:* 1) спалены штаб у воласці; 2) чатыры падбітыя танкі; 3) медсанбат, дзе загінула некалькі нямецкіх параненых афіцэраў ад куль партызан; 4) узарваны вайсковы эшалон; 5) калону грузавікоў са зброяй, якая была знішчана выбухам бомбы.

*6. З вёскі, якую спалілі немцы, уцалела толькі:* 1) трое мужчын, што паехалі на балота забіраць сена для кароў і авечак; 2) хлапчук, які выпаўз баразной у загуменныя кусты; 3) чатыры жанчыны, якія хадзілі ў горад праведаць родных; 4) старшыня сельсавета, які па справах быў у суседняй вёсцы; 5) дзед, які заначаваў у сваяка на далёкім хутары.

*7. Імя перакладчыцы ў апавяданні:* 1) Галя; 2) Ніна; 3) Вера; 4) Ганна; 5) Вольга.

*8. “Бандай” зондэрфюрэр называе:* 1) жонку і дачку печніка, яго суседзяў; 2) знаёмых печніка з суседняй вёскі; 3) усіх жыхароў вёскі; 4) партызан з навакольных лясоў; 5) чырвонаармейцаў, якія змагаліся з захопнікамі.

*9. Пячнік улетку зондэрфюрэру печ зрабіў:* 1) за два дні; 2) тры дні; 3) чатыры дні; 4) пяць дзён; 5) шэсць дзён.

*10. Кожную раніцу жандар абшукваў печніка, які рабіў печ, і знаходзіў у яго кішэнях:* 1) бутэльку з вадой; 2) гадзіннік; 3) крэсіва; 4) самасад; 5) кавалак чорнага хлеба.

*11. Са стану скамянеласці печніка выводзіць:* 1) моцны скрып дзвярэй, куды немцы сабраліся сагнаць усіх людзей; 2) выбух бомбы за вёскай на ўзлессі; 3) гучны кулямётны стрэл; 4) сцэна, калі пячнік упершыню ўбачыў фройляйн Веру; 5) жэст ласкі і пытанні зондэрфюрэра.

*12. Пячнік у апавяданні:* 1) не можа перажыць убачанага злачынства – знішчэння вёскі разам з людзьмі; 2) чалавек працы, майстар сваёй справы; з’яўляецца носьбітам гуманістычнай ідэі аўтара; 3) шчыры, спагадлівы, клапатлівы, адданы роднаму краю, набожны, бацька пяцярых сыноў; 4) прывык працаваць усё жыццё рупна, дбайна; сумленны чалавек, які не хоча літасці ад фашыста; 5) “бледны, без шапкі на лысіне, аброслы сівеючай шчэццю”, са скамянелымі вачыма, бяскроўнымі губамі; не дазваляе сабе пайсці на кампраміс з маральнымі прынцыпамі.

*13. Вобраз печніка ў апавяданні створаны пры дапамозе:* 1) партрэта; 2) падрабязнай аўтарскай характарыстыкі; 3) дыялогу; 4) унутраных маналогаў; 5) яго ўчынкаў.

*14. У творы вырашаюцца праблемы:* 1) сапраўдных і ўяўных каштоўнасцей у жыцці грамадства; 2) сямейнага і грамадскага; 3) маральнага выбару чалавека; 4) вернасці сваёй сям’і, адказнасці за будучыню свайго роду; 5) гераізму і подзвігу, жыцця і смерці.

*15. Кульмінацыяй апавядання з’яўляецца:* 1) эпізод, калі ўсіх жыхароў вёскі сагналі ў адрыну; 2) момант, калі зондэрфюрэр заўважыў у натоўпе старога печніка; 3) сцэна дыялогу старога печніка з зондэрфюрэрам; 4) эпізод, калі пячнік павярнуўся і пайшоў да варот адрыны; 5) момант, калі зондэрфюрэр выхапіў пісталет і стрэліў.

*16. “Пад чорнай навіссю броваў ажылі нарэшце вочы”. Падкрэсленыя словы з’яўляюцца:* 1) паралелізмам; 2) гіпербалай; 3) аксюмаранам; 4) метафарай; 5) метаніміяй.

*17. Для твора характэрна(-ы):* 1) стройны сюжэт, выкарыстанне прыёму трагічнасці; 2) дынамічнае развіццё дзеяння; 3) урачыста-жалобная танальнасць апавядання; 4) наяўнасць рэтраспекцый, разгорных партрэтных характарыстык герояў; 5) лаканічнасць маўлення, строгасць у адборы вобразна-выяўленчых сродкаў.

*18. Адзначце правільныя сцвярджэнні:* 1) над творам аўтар працаваў шэсць месяцаў; 2) у аснову сюжэта апавядання пакладзены падзеі, якія сапраўды адбываліся на Скідзельшчыне Гродзенскай вобласці; 3) лірычная напружанасць пачуццяў, урачыстая танальнасць твора выяўляецца ў яго фінале; 4) пячнік у апавяданні ад свайго прататыпа адрозніваецца сацыяльным статусам, сямейным становішчам, узростам; 5) прататыпам печніка з’яўляецца Даніла Скварнюк, сябар пісьменніка.

*19. Адметнасцямі апавядання з’яўляюцца:* 1) багацце дэталяў і колеравых эпітэтаў; 2) падтэкст у апавяданні адыгрывае найгалоўнейшую ролю; дыялог, пытальныя і клічныя сказы ў другой частцы твора надаюць тэксту ўзрушанасць, эмацыянальнасць; 3) сюжэтны рух у творы адбываецца дзякуючы раскрыццю логікі ўнутранага перажывання печніка, выяўленню яго духоўнага жыцця; 4) характары герояў раскрываюцца праз мову, часам – праз жэст, міміку; 5) працяг і развіццё аўтарам традыцый Кузьмы Чорнага, Міхася Лынькова, Аркадзя Куляшова, Васіля Быкава.

**Я. Брыль. “Memento mori”**

*1. Пяру Я.Брыля належаць творы:* **1)** аповесць “Сірочы хлеб”; **2)** апавяданне “Галя”; 3) п’еса “Вечар”; 4) паэма “Магіла льва”; **5)** апавяданне “Муштук і папка”.

*2. Апавяданне* **“Memento mori”** *напісана ў:* 1) 1947 г.; 2) 1952 г.; **3)** 1958 г.; 4) 1963 г.; 5) 1966 г.

*3. Дзеянне ў творы адбываецца:* 1) на пачатку зімы 1941 г.; 2) у чэрвені 1942 г.; **3)** позняй восенню 1943 г.; 4) у студзені 1944 г.; летам 1945 г.

*4. Назва апавядання:* **1)** лацінскі выраз, які ў перакладзе гучыць так: “Помні пра смерць”; **2)** выказванне, якое выкарыстоўвалася ў якасці эпітафіі на наднагільных надпісах і напамінала чалавеку пра хуткаплыннасць яго жыцця; 3) узята з паэмы “Энеіда” старажытнарымскага паэта Вергілія; 4) цытата, узятая з трактата старажытнакітайскага філосафа Канфуцыя; 5) словы з кнігі “Ездры” Новага Запавету Бібліі.

*5. Фашысты помсцілі жыхарам вёскі за:* 1) спалены штаб у воласці; 2) чатыры падбітыя танкі; 3) медсанбат, дзе загінула некалькі нямецкіх параненых афіцэраў ад куль партызан; **4)** узарваны вайсковы эшалон; 5) калону грузавікоў са зброяй, якая была знішчана выбухам бомбы.

*6. З вёскі, якую спалілі немцы, уцалела толькі:* 1) трое мужчын, што паехалі на балота забіраць сена для кароў і авечак; **2)** хлапчук, які выпаўз баразной у загуменныя кусты; 3) чатыры жанчыны, якія хадзілі ў горад праведаць родных; 4) старшыня сельсавета, які па справах быў у суседняй вёсцы; **5)** дзед, які заначаваў у сваяка на далёкім хутары.

*7. Імя перакладчыцы ў апавяданні:* 1) Галя; 2) Ніна; **3)** Вера; 4) Ганна; 5) Вольга.

*8. “Бандай” зондэрфюрэр называе:* 1) жонку і дачку печніка, яго суседзяў; 2) знаёмых печніка з суседняй вёскі; **3)** усіх жыхароў вёскі; 4) партызан з навакольных лясоў; 5) чырвонаармейцаў, якія змагаліся з захопнікамі.

*9. Пячнік улетку зондэрфюрэру печ зрабіў:* 1) за два дні; 2) тры дні; 3) чатыры дні; **4)** пяць дзён; 5) шэсць дзён.

*10. Кожную раніцу жандар абшукваў печніка, які рабіў печ, і знаходзіў у яго кішэнях:* 1) бутэльку з вадой; 2) гадзіннік; **3)** крэсіва; **4)** самасад; **5)** кавалак чорнага хлеба.

*11. Са стану скамянеласці печніка выводзіць:* 1) моцны скрып дзвярэй, куды немцы сабраліся сагнаць усіх людзей; 2) выбух бомбы за вёскай на ўзлессі; 3) гучны кулямётны стрэл; 4) сцэна, калі пячнік упершыню ўбачыў фройляйн Веру; **5)** жэст ласкі і пытанні зондэрфюрэра.

*12. Пячнік у апавяданні:* **1)** не можа перажыць убачанага злачынства – знішчэння вёскі разам з людзьмі; **2)** чалавек працы, майстар сваёй справы; з’яўляецца носьбітам гуманістычнай ідэі аўтара; 3) шчыры, спагадлівы, клапатлівы, адданы роднаму краю, набожны, бацька пяцярых сыноў; **4)** прывык працаваць усё жыццё рупна, дбайна; сумленны чалавек, які не хоча літасці ад фашыста; **5)** “бледны, без шапкі на лысіне, аброслы сівеючай шчэццю”, са скамянелымі вачыма, бяскроўнымі губамі; не дазваляе сабе пайсці на кампраміс з маральнымі прынцыпамі.

*13. Вобраз печніка ў апавяданні створаны пры дапамозе:* **1)** партрэта; 2) падрабязнай аўтарскай характарыстыкі; **3)** дыялогу; 4) унутраных маналогаў; **5)** яго ўчынкаў.

*14. У творы вырашаюцца праблемы:* 1) сапраўдных і ўяўных каштоўнасцей у жыцці грамадства; 2) сямейнага і грамадскага; 3) маральнага выбару чалавека; 4) вернасці сваёй сям’і, адказнасці за будучыню свайго роду; **5)** гераізму і подзвігу, жыцця і смерці.

*15. Кульмінацыяй апавядання з’яўляецца:* 1) эпізод, калі ўсіх жыхароў вёскі сагналі ў адрыну; 2) момант, калі зондэрфюрэр заўважыў у натоўпе старога печніка; **3)** сцэна дыялогу старога печніка з зондэрфюрэрам; 4) эпізод, калі пячнік павярнуўся і пайшоў да варот адрыны; 5) момант, калі зондэрфюрэр выхапіў пісталет і стрэліў.

*16. “Пад чорнай навіссю броваў ажылі нарэшце вочы”. Падкрэсленыя словы з’яўляюцца:* 1) паралелізмам; 2) гіпербалай; 3) аксюмаранам; **4)** метафарай; 5) метаніміяй.

*17. Для твора характэрна(-ы):* **1)** стройны сюжэт, выкарыстанне прыёму трагічнасці; **2)** дынамічнае развіццё дзеяння; **3)** урачыста-жалобная танальнасць апавядання; 4) наяўнасць рэтраспекцый, разгорных партрэтных характарыстык герояў; **5)** лаканічнасць маўлення, строгасць у адборы вобразна-выяўленчых сродкаў.

*18. Адзначце правільныя сцвярджэнні:* 1) над творам аўтар працаваў шэсць месяцаў; **2)** у аснову сюжэта апавядання пакладзены падзеі, якія сапраўды адбываліся на Скідзельшчыне Гродзенскай вобласці; **3)** лірычная напружанасць пачуццяў, урачыстая танальнасць твора выяўляецца ў яго фінале; **4)** пячнік у апавяданні ад свайго прататыпа адрозніваецца сацыяльным статусам, сямейным становішчам, узростам; **5)** прататыпам печніка з’яўляецца Даніла Скварнюк, сябар пісьменніка.

*19. Адметнасцямі апавядання з’яўляюцца:* 1) багацце дэталяў і колеравых эпітэтаў; **2)** падтэкст у апавяданні адыгрывае найгалоўнейшую ролю; дыялог, пытальныя і клічныя сказы ў другой частцы твора надаюць тэксту ўзрушанасць, эмацыянальнасць; **3)** сюжэтны рух у творы адбываецца дзякуючы раскрыццю логікі ўнутранага перажывання печніка, выяўленню яго духоўнага жыцця; **4)** характары герояў раскрываюцца праз мову, часам – праз жэст, міміку; 5) працяг і развіццё аўтарам традыцый Кузьмы Чорнага, Міхася Лынькова, Аркадзя Куляшова, Васіля Быкава.