**У. Караткевіч. “Паром на бурнай рацэ”** *(8 кл.)*

*1. Героі гэтага твора дзейнічаюць у час:* 1) Вялікай Айчыннай вайны; 2) вайны з Напалеонам 1812 года; **3)** паўстання 1863-1864 гг.; 4) рэвалюцыі 1917 г.

*2. Твор уяўляе сабой гістарычны пралог да рамана:* 1) “Каласы пад сярпом тваім”; **2)** “Нельга забыць” (першапачатковая назва “Леаніды не вернуцца да зямлі”); 3) “Хрыстос прызямліўся ў Гародні”; 4) “Чорны замак Альшанскі”.

*3. Інсургенты – гэта:* **1)** паўстанцы; 2) царскія жандары; **3)** касінеры; 4) прыгонныя сяляне.

*4. Генерал Фікельмонт аддаў загад знішчыць на рацэ ўсе чаўны, каб:* 1) пазбавіць мясцовых жыхароў магчымасці ў час паводкі падтрымліваць зносіны; **2)** каб паўстанцы не маглі пераправіцца праз Дняпро; 3) каб насельніцтва не займалася тут рыбнай лоўляй; 4) каб у час навальніцы, буры на Дняпры людзі не тапіліся.

*5. У творы (эпізод паўстання) аўтар апавядае пра вераб’іную ноч. Што яна сабой уяўляе?* 1) час, калі найбольш ярка ззяюць зоркі ў небе; **2)** прыродная з’ява, калі ідзе моцны дождж і навальніца можа перайсці ў буру; 3) пара, калі вялікія чароды птушак збіраюцца ў вырай; 4) стан прыроды, калі раптоўна цямнее.

*6. Пейзаж у творы, апісанне вераб’інай ночы спатрэбіліся аўтару, каб:* **1)** падкрэсліць драматызм сітуацыі, у якой апынуліся героі апавядання; 2) толькі каб зацікавіць чытача такой прыроднай з’явай, як зарапад; **3)** выявіць кульмінацыю, акцэнтаваць на ёй увагу; 4) перадаць незвычайнасць і хараство надыходу раніцы.

*7. Суаднясіце герояў твора з іх сацыяльным статусам, пасадай:*

|  |  |
| --- | --- |
| а) Усяслаў Грынкевіч  б) Юрый Гораў  в) пані Грынкевіч  г) Пора-Леановіч  д) Іван | 1) начальнік кардона і пераправы  2) афіцэр родам з Масквы  3) салдат, які прыхаваў адзін човен  4) кіраўнік атрада паўстанцаў  5) жонка схопленага кіраўніка атрада паўстанцаў |

А **4** б **2** в **5** г **1** д **3**

*8. Аўтар малюе ўразлівы партрэт Пора-Леановіча, аздабляючы яго дэталямі, якія падкрэсліваюць рызыкоўнасць, жорсткасць, фатальны драматызм у характары персанажа (выберыце патрэбнае):* 1) маленькія чорныя вусікі і нос, як у драпежнай птушкі; **2)** белыя валасы, бакенбарды і рэзкі шрам праз брыво; **3)** прыгожы рот у жорсткай усмешцы; **4)** страшныя блакітныя вочы.

*9. Гэты твор мае рамантычныя рысы:* **1)** незвычайныя, моцныя характарам героі, незвычайныя абставіны; **2)** паяднаны сучаснасць і мінулае, героі думаюць пра заўтрашні дзень; 3) наяўнасць герояў-антыподаў; **4)** паказ барацьбы за ідэалы свабоды, станоўчыя героі, высакародныя і інш.

*10. Завязкай у творы можна лічыць:* 1) з’яўленне (прыезд) фельд’егера на кардоне; 2) паведамленне пра арышт і смяротны прысуд Грынкевічу; **3)** прыезд на кардон пані Грынкевіч; 4) дыялог пані Грынкевіч і Пора-Леановіча.

*11. Чаму Пора-Леановіч не пагадзіўся пераправіць праз Дняпро жонку Грынкевіча?* **1)** ён слепа выконваў загад графа Мураўёва: затрымаць жанчыну, каб паспелі пакараць яе мужа-інсургента; 2) пашкадаваў жанчыну, параіў перачакаць непагадзь, напаіў чаем; **3)** ён сам па натуры быў жорсткім чалавекам, мізантропам; 4) не было ж на чым яе пераправіць – паром знесла паводкай уніз па Дняпры.

*12. Каму належаць і каму адрасуюцца наступныя словы:****”Будзьце літасцівы. Замянілі пажыццёвай катаргай. Гэта такое шчасце!”*** *Так гаворыць* **пані Грынкевіч Пора-Леановічу.**

*13. Птушкі-галчаняты былі ў руках:* 1) Юрыя Горава; **2)** салдата Івана; 3) пані Грынкевіч; 4) Усяслава Грынкевіча.

*14. Гэтая мастацкая дэталь (птушкі-галчаняты ў руках) красамоўна падкрэслівае такія душэўныя якасці героя, як:* **1)** міласэрнасць; **2)** дабрыня; 3) роспач; **4)** здольнасць да спачування.

*15. Самы напружаны і рамантычны эпізод у творы такі:* 1) пані Грынкевіч просіць афіцэраў пераправіць яе праз Дняпро; 2) калі Пора-Леановіч выказвае свае погляды на жыццё; **3)** рызыкоўная пераправа праз Дняпро ў час страшэннай навальніцы; 4) Юрый Гораў даведваецца пра трагічны лёс Грынкевіча і выклікае Пора-Леановіча на дуэль.

*16. Юрый Гораў парушыў субардынацыю і прысягу, але паступіў* **правільна, сумленна, справядліва***, таму што ён* **сумленны, шчыры чалавек, мужчынская годнасць і чэсць не дазволілі Гораву застацца ўбаку, калі вырашаўся лёс іншага чалавека, калі трэба было дапамагчы жанчыне ў цяжкіх для яе, амаль невырашальных жыццёвых абставінах.**

*17. Кульмінацыя ў творы – гэта:* 1) эпізод, калі жанчына просіць пераправіць яе праз раку да мужа; **2)** сцэна, калі Юрый Гораў, Іван і пані Грынкевіч перапраўляюцца ў непагадзь праз Дняпро; 3) эпізод чакання звестак, ці паспела Грынкевіч з памілаваннем; 4) сцэна дуэлі.

*18. У чым подласць графа Мураўёва? Што зрабіў ён пасля таго, як напісаў памілаванне і аддаў жанчыне?* 1) паслаў следам фельд’егера, каб той дапамог ёй хутчэй дабрацца да мужа; 2) паслаў фельд’егера, каб той вызваліў і прывёз Грынкевіча да жонкі; **3)** паслаў фельд’егера з указаннем, каб на месцы паспяшаліся з вынясеннем прыгавору; 4) загадаў тэрмінова адправіць Грынкевіча ў ссылку.

*19. Ужо раніцай улан-фельд’егер прывёз сумную вестку пра тое, што* **пакаранне адбылося, кіраўніка атрада паўстанцаў забілі.**

*20. У час дуэлі ворагі вядуць сябе высакародна, па-рыцарску:* **1)** Пора-Леановіч падтрымлівае Горава пад локаць, калі ішлі па кладачцы; **2)** Пора-Леановіч дае Юрыю права выбару пісталета; 3) Юрый прапануе памаліцца перад двубоем у паходнай часоўні; 4) па дарозе да месца дуэлі жартуюць і апавядаюць адзін аднаму анекдоты.

*21. Напрыканцы твора аўтар згадвае птушку кнігаўку. Гэтай мастацкай дэталлю Уладзімір Караткевіч падкрэслівае* **драматычнае становішча Юрыя Горава ў сцэне дуэлі.**Птушкі пранізліва крычаць: **“Піць-піць”**, а ў вушах у героя чуецца: **“Жыць-жыць”.**

*22. Першым выстраліў Юрый Гораў, а не заўзяты дуэлянт, рызыкант і брэцёр Пора-Леановіч. Чаму так?* 1) першая спроба стрэлу была ў Пора-Леановіча, але няўдалая, бо адбылася асечка; **2)** у Горава маглі не вытрымаць нервы, ён жа нявопытны, ідучы на дуэль, ужо развітваўся з жыццём; **3)** Пора-Леановіч тут праяўляе хладнакроўе і дае нібы фору саперніку, нават шанец выйграць смяротны паядынак; 4) Пора-Леановіч хацеў страляць першым, але спатыкнуўся на купіну травы.

*23. Перад смерцю Пора-Леановіч прамаўляе* ***“Дзякуй вам… Дзякуй”.*** *Чаму? Што азначаюць гэтыя словы? Гэта развітальныя словы* **падзякі***. Афіцэр даўно стаміўся* **ад жыцця, нават шукаў смерці, яго фатальна цягнула да яе, чалавеканенавіснік Пора-Леановіч не ўзлюбіў і сябе самога.**

*24. Развязка ў творы – гэта:* 1) вяртанне фельд’егера і яго паведамленне пра пакаранне Грынкевіча; **2)** сцэна дуэлі; 3) сустрэча спадарыні Грынкевіч і Юрыя Горава; 4) ад’езд жонкі Грынкевіча дамоў.

**У. Караткевіч. “Паром на бурнай рацэ”** *(8 кл.)*

*1. Героі гэтага твора дзейнічаюць у час:* 1) Вялікай Айчыннай вайны; 2) вайны з Напалеонам 1812 года; 3) паўстання 1863-1864 гг.; 4) рэвалюцыі 1917 г.

*2. Твор уяўляе сабой гістарычны пралог да рамана:* 1) “Каласы пад сярпом тваім”; 2) “Нельга забыць” (першапачатковая назва “Леаніды не вернуцца да зямлі”); 3) “Хрыстос прызямліўся ў Гародні”; 4) “Чорны замак Альшанскі”.

*3. Інсургенты – гэта:* 1) паўстанцы; 2) царскія жандары; 3) касінеры; 4) прыгонныя сяляне.

*4. Генерал Фікельмонт аддаў загад знішчыць на рацэ ўсе чаўны, каб:* 1) пазбавіць мясцовых жыхароў магчымасці ў час паводкі падтрымліваць зносіны; 2) каб паўстанцы не маглі пераправіцца праз Дняпро; 3) каб насельніцтва не займалася тут рыбнай лоўляй; 4) каб у час навальніцы, буры на Дняпры людзі не тапіліся.

*5. У творы (эпізод паўстання) аўтар апавядае пра вераб’іную ноч. Што яна сабой уяўляе?* 1) час, калі найбольш ярка ззяюць зоркі ў небе; 2) прыродная з’ява, калі ідзе моцны дождж і навальніца можа перайсці ў буру; 3) пара, калі вялікія чароды птушак збіраюцца ў вырай; 4) стан прыроды, калі раптоўна цямнее.

*6. Пейзаж у творы, апісанне вераб’інай ночы спатрэбіліся аўтару, каб:* 1) падкрэсліць драматызм сітуацыі, у якой апынуліся героі апавядання; 2) толькі каб зацікавіць чытача такой прыроднай з’явай, як зарапад; 3) выявіць кульмінацыю, акцэнтаваць на ёй увагу; 4) перадаць незвычайнасць і хараство надыходу раніцы.

*7. Суаднясіце герояў твора з іх сацыяльным статусам, пасадай:*

|  |  |
| --- | --- |
| а) Усяслаў Грынкевіч  б) Юрый Гораў  в) пані Грынкевіч  г) Пора-Леановіч  д) Іван | 1) начальнік кардона і пераправы  2) афіцэр родам з Масквы  3) салдат, які прыхаваў адзін човен  4) кіраўнік атрада паўстанцаў  5) жонка схопленага кіраўніка атрада паўстанцаў |

А **\_\_** б \_\_в \_\_г \_\_д \_\_

*8. Аўтар малюе ўразлівы партрэт Пора-Леановіча, аздабляючы яго дэталямі, якія падкрэсліваюць рызыкоўнасць, жорсткасць, фатальны драматызм у характары персанажа (выберыце патрэбнае):* 1) маленькія чорныя вусікі і нос, як у драпежнай птушкі; 2) белыя валасы, бакенбарды і рэзкі шрам праз брыво; 3) прыгожы рот у жорсткай усмешцы; 4) страшныя блакітныя вочы.

*9. Гэты твор мае рамантычныя рысы:* 1) незвычайныя, моцныя характарам героі, незвычайныя абставіны; 2) паяднаны сучаснасць і мінулае, героі думаюць пра заўтрашні дзень; 3) наяўнасць герояў-антыподаў; 4) паказ барацьбы за ідэалы свабоды, станоўчыя героі, высакародныя і інш.

*10. Завязкай у творы можна лічыць:* 1) з’яўленне (прыезд) фельд’егера на кардоне; 2) паведамленне пра арышт і смяротны прысуд Грынкевічу; 3) прыезд на кардон пані Грынкевіч; 4) дыялог пані Грынкевіч і Пора-Леановіча.

*11. Чаму Пора-Леановіч не пагадзіўся пераправіць праз Дняпро жонку Грынкевіча?* 1) ён слепа выконваў загад графа Мураўёва: затрымаць жанчыну, каб паспелі пакараць яе мужа-інсургента; 2) пашкадаваў жанчыну, параіў перачакаць непагадзь, напаіў чаем; 3) ён сам па натуры быў жорсткім чалавекам, мізантропам; 4) не было ж на чым яе пераправіць – паром знесла паводкай уніз па Дняпры.

*12. Каму належаць і каму адрасуюцца наступныя словы:****”Будзьце літасцівы. Замянілі пажыццёвай катаргай. Гэта такое шчасце!”*** *Так гаворыць \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*13. Птушкі-галчаняты былі ў руках:* 1) Юрыя Горава; 2) салдата Івана; 3) пані Грынкевіч; 4) Усяслава Грынкевіча.

*14. Гэтая мастацкая дэталь (птушкі-галчаняты ў руках) красамоўна падкрэслівае такія душэўныя якасці героя, як:* 1) міласэрнасць; 2) дабрыня; 3) роспач; 4) здольнасць да спачування.

*15. Самы напружаны і рамантычны эпізод у творы такі:* 1) пані Грынкевіч просіць афіцэраў пераправіць яе праз Дняпро; 2) калі Пора-Леановіч выказвае свае погляды на жыццё; 3) рызыкоўная пераправа праз Дняпро ў час страшэннай навальніцы; 4) Юрый Гораў даведваецца пра трагічны лёс Грынкевіча і выклікае Пора-Леановіча на дуэль.

*16. Юрый Гораў парушыў субардынацыю і прысягу, але паступіў \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, таму што ён \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***.**

*17. Кульмінацыя ў творы – гэта:* 1) эпізод, калі жанчына просіць пераправіць яе праз раку да мужа; 2) сцэна, калі Юрый Гораў, Іван і пані Грынкевіч перапраўляюцца ў непагадзь праз Дняпро; 3) эпізод чакання звестак, ці паспела Грынкевіч з памілаваннем; 4) сцэна дуэлі.

*18. У чым подласць графа Мураўёва? Што зрабіў ён пасля таго, як напісаў памілаванне і аддаў жанчыне?* 1) паслаў следам фельд’егера, каб той дапамог ёй хутчэй дабрацца да мужа; 2) паслаў фельд’егера, каб той вызваліў і прывёз Грынкевіча да жонкі; 3) паслаў фельд’егера з указаннем, каб на месцы паспяшаліся з вынясеннем прыгавору; 4) загадаў тэрмінова адправіць Грынкевіча ў ссылку.

*19. Ужо раніцай улан-фельд’егер прывёз сумную вестку пра тое, што \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*20. У час дуэлі ворагі вядуць сябе высакародна, па-рыцарску:* 1) Пора-Леановіч падтрымлівае Горава пад локаць, калі ішлі па кладачцы; 2) Пора-Леановіч дае Юрыю права выбару пісталета; 3) Юрый прапануе памаліцца перад двубоем у паходнай часоўні; 4) па дарозе да месца дуэлі жартуюць і апавядаюць адзін аднаму анекдоты.

*21. Напрыканцы твора аўтар згадвае птушку кнігаўку. Гэтай мастацкай дэталлю Уладзімір Караткевіч падкрэслівае \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***.**Птушкі пранізліва крычаць: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, а ў вушах у героя чуецца: **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

*22. Першым выстраліў Юрый Гораў, а не заўзяты дуэлянт, рызыкант і брэцёр Пора-Леановіч. Чаму так?* 1) першая спроба стрэлу была ў Пора-Леановіча, але няўдалая, бо адбылася асечка; 2) у Горава маглі не вытрымаць нервы, ён жа нявопытны, ідучы на дуэль, ужо развітваўся з жыццём; 3) Пора-Леановіч тут праяўляе хладнакроўе і дае нібы фору саперніку, нават шанец выйграць смяротны паядынак; 4) Пора-Леановіч хацеў страляць першым, але спатыкнуўся на купіну травы.

*23. Перад смерцю Пора-Леановіч прамаўляе* ***“Дзякуй вам… Дзякуй”.*** *Чаму? Што азначаюць гэтыя словы? Гэта развітальныя словы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Афіцэр даўно стаміўся \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***.**

*24. Развязка ў творы – гэта:* 1) вяртанне фельд’егера і яго паведамленне пра пакаранне Грынкевіча; 2) сцэна дуэлі; 3) сустрэча спадарыні Грынкевіч і Юрыя Горава; 4) ад’езд жонкі Грынкевіча дамоў.