**У. Караткевіч. “Былі ў мяне мядзведзі”**

*1. Дзяцінства героя апавядання прайшло:* 1)у горадзе; 2) лясніцтве; 3) вёсцы.

*2.**Апавядальнік не ездзіць туды, таму што:* 1) няма часу, многа працы; 2) там усё змянілася, можна не пазнаць; 3) увесь час здаецца: вось-вось прыедзе, і выйдзе насустрач з лесу Бурык.

*3. З таго часу мінула:* 1) 30 гадоў; 2) 20 гадоў; 3) 35 гадоў.

*4. Мядзведзя Бурыка прынеслі:* 1) вясной; 2) узімку; 3) летам.

*5. Прынеслі таму, што:* 1) ён блукаў адзін, заблудзіўся; 2) палясоўшчыкі забілі маці-мядзведзіцу; 3) узялі з заапарка.

*6. Як бацька аднёсся да гэтага:* 1) не ўхваліў учынак; 2) быў рады, задаволены; 3) сказаў, каб аднеслі ў лес.

*7. Хлопчык Сяргей:* 1) вучыўся ў трэцім класе; 2) не хадзіў яшчэ ў школу; 3) вучыўся ў чацвёртым класе.

*8. Бурыка бралі з сабой ў лес:* 1) каб дома не было шкоды; 2) прывучыць яго да лесу; 3) каб было весялей ісці.

*9. Да чаго не трэба было прывучаць Бурыка?* 1) да птушыных гнёздаў; 2) маліны; 3) лічынак і чарвякоў.

*10. Што паскорыла развітанне з мядзведзем?* 1) тое, што ён стаў зусім вялікі, дужы; 2) куры пачалі знікаць, могуць быць і іншыя беды; 3) развітацца з мядзведзем захацеў Сяргей.

*11. Як маці праводзіла Бурыка?* 1) цалавала ў морду і плакала; 2) праводзіла яго да машыны і махала рукой; 3) смачна пакарміла перад тым, як адправіць.

*12. Бурыка адвезлі:* 1) у суседні лес; 2) за 50 км у самы глухі куток; 3) у другое лясніцтва.

*13. Сустрэча з мядзведзем адбылася:* 1) перад вайной; 2) у час вайны; 3) пасля вайны.

*14. Па чым даведаліся, што гэта Бурык?* 1) па віслым задзе; 2) па мускулах на загорбку; 3) па белым ажаролку.

*15. Чаму Марка не мог паклікаць мядзведзя?* 1) мядзведзь мог бы пазнаць і пайсці ззаду; 2) ён мог не пазнаць, і тады прыйшлося б страляць; 3) ён не зусім быў упэўнены, што гэта іх мядзведзь.

*16. Як склалася жыццё аўтара пасля вайны?* 1) даўно скончыў мастацкі інстытут, стаў вядомым; 2) скончыў інстытут, але вядомасці не меў; 3) стаў працаваць у заапарку.

*17. Чаму вучыць нас твор?* 1) беражлівым адносінам да прыроды; 2) быць адказным за свае ўчынкі, удумліва адносіцца да звяроў, птушак, усяго жывога; 3) калі ў лесе знойдзеш малога мядзведзя, яго абавязкова трэба браць дадому.

**У. Караткевіч. “Былі ў мяне мядзведзі”**

*1. Дзяцінства героя апавядання прайшло:* 1)у горадзе; **2)** лясніцтве; 3) вёсцы.

*2.**Апавядальнік не ездзіць туды, таму што:* 1) няма часу, многа працы; 2) там усё змянілася, можна не пазнаць; **3)** увесь час здаецца: вось-вось прыедзе, і выйдзе насустрач з лесу Бурык.

*3. З таго часу мінула:* **1)** 30 гадоў; 2) 20 гадоў; 3) 35 гадоў.

*4. Мядзведзя Бурыка прынеслі:* 1) вясной; **2)** узімку; 3) летам.

*5. Прынеслі таму, што:* 1) ён блукаў адзін, заблудзіўся; **2)** палясоўшчыкі забілі маці-мядзведзіцу; 3) узялі з заапарка.

*6. Як бацька аднёсся да гэтага:* **1)** не ўхваліў учынак; 2) быў рады, задаволены; 3) сказаў, каб аднеслі ў лес.

*7. Хлопчык Сяргей:* **1)** вучыўся ў трэцім класе; 2) не хадзіў яшчэ ў школу; 3) вучыўся ў чацвёртым класе.

*8. Бурыка бралі з сабой ў лес:* 1) каб дома не было шкоды; **2)** прывучыць яго да лесу; 3) каб было весялей ісці.

*9. Да чаго не трэба было прывучаць Бурыка?* 1) да птушыных гнёздаў; **2)** маліны; 3) лічынак і чарвякоў.

*10. Што паскорыла развітанне з мядзведзем?* 1) тое, што ён стаў зусім вялікі, дужы; **2)** куры пачалі знікаць, могуць быць і іншыя беды; 3) развітацца з мядзведзем захацеў Сяргей.

*11. Як маці праводзіла Бурыка?* **1)** цалавала ў морду і плакала; 2) праводзіла яго да машыны і махала рукой; 3) смачна пакарміла перад тым, як адправіць.

*12. Бурыка адвезлі:* 1) у суседні лес; **2)** за 50 км у самы глухі куток; 3) у другое лясніцтва.

*13. Сустрэча з мядзведзем адбылася:* 1) перад вайной; **2)** у час вайны; 3) пасля вайны.

*14. Па чым даведаліся, што гэта Бурык?* 1) па віслым задзе; 2) па мускулах на загорбку; **3)** па белым ажаролку.

*15. Чаму Марка не мог паклікаць мядзведзя?* 1) мядзведзь мог бы пазнаць і пайсці ззаду; **2)** ён мог не пазнаць, і тады прыйшлося б страляць; 3) ён не зусім быў упэўнены, што гэта іх мядзведзь.

*16. Як склалася жыццё аўтара пасля вайны?* **1)** даўно скончыў мастацкі інстытут, стаў вядомым; 2) скончыў інстытут, але вядомасці не меў; 3) стаў працаваць у заапарку.

*17. Чаму вучыць нас твор?* 1) беражлівым адносінам да прыроды; **2)** быць адказным за свае ўчынкі, удумліва адносіцца да звяроў, птушак, усяго жывога; 3) калі ў лесе знойдзеш малога мядзведзя, яго абавязкова трэба браць дадому.

**Апавяданне У.Караткевіча “Былі ў мяне мядзведзі”** *(5 клас)*

*1. Пазнайце героя па апісанні:*

1) “Шчанюк быў велічынёй з рукавічку, маленькі-маленькі, светлы. І вочкі былі ці то сінія, ці то проста з блакітнай каламуццю, як то бывае ў шчанюкоў. А дурныя ж, дурныя!..” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) “Праўдзівы хлопец. Ніколі не каралі звыш меры і патрабавалі “толькі не хлусіць” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3) “Язычок быў шэры і толькі ледзь-ледзь у ружовае” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4) “Харошы быў чалавек. І правільна, да канца правільна глядзеў на свет” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5) “Здымаў кашу з дзіцячага, амаль голага пуза, стараўся злізаць і з тоўстых голых пят” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6) “Матляючы галавой, каб скінуць з рагоў пятлю, падскокваючы на ўсіх чатырох і дугою выгнуўшы над зямлёю хвост, імчыць, як зубр, чырвоная пачвара швейцарскай пароды” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7) “Ён быў гладзенькі, і сыты, і ўжо досыць моцны” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8) “Адпусціў сівую бараду, сапраўды быў падобны да старца” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9) “Калі ўставаў на заднія лапы, быў ужо вышэйшы за мяне” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10) “Вочы ягоныя глядзелі з такой смяротнай, не звярынай, а амаль чалавечай тугой. Нібы гэта не малы чатырохногі артыст. Такі горды і вольны звер быў кінуты зараз у клетку, у гной, у подлае і ганебнае рабства” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11) “Белы ажарэлак з клінам наперадзе, і мехавы зад, які матляўся з боку ў бок, і лапы, якія ён нязграбна выкідваў наперад” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12) “Глядзеў бліскучымі вочкамі, і бліскучая, нібы цыратавая, цюпка ягонага носа рухалася: чытаў баравыя пахі” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13) “Мужык з чырвонымі шчокамі, кучаравымі вялізнымі вусамі і саладзейшымі вочкамі колеру турэцкага тытуню” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14) “Віслы зад, страшэнныя крывыя пярэднія лапы, куды таўсцейшыя за заднія. І было відаць, як пераліваюцца мускулы на вялізным падвойным загорбку” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*2. Пра каго ідзе размова?*

1) “Ахнула, схапіла за вуха і павалакла на кухню мыць у балеі” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) “Пераканаў сябе, што звяры – гэта таксама лес, і што я аддаю перавагу замалёўкам у лесе, а не ў звярынцы” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3) “Чуў апошнія іх словы, адшвэндаўшыся гадзіны тры па лесе і летучы на лыжах з узгорка да ганка хаты” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4) “Вярнуўся з гарадка, з пакупак, і прывёз аранжавую, як апельсін, спрынцоўку” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5) ”Выкруціў з ноздраў кальцо” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6) “Нешта жывое, што ляжала ў шапцы” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7) “Узяўшы яго на рукі, пачала мачаць палец у цёплае малако і даваць яму злізваць” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8) “Цярпець не мог непатрэбнага “ляснога разбою”, хаця б ён і не быў забаронены дзяржавай” \_\_\_\_

9) “Баяўся толькі прыспаць яго, ненарокам наваліўшыся ў сне” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10) “Паспеў перакінуць на рагах цераз высокі хмыз пастуха, зламаўшы яму пяць рэбраў” \_\_\_\_\_\_\_\_\_

11) “Часамі ўначы пачынаў жаласна енчыць і квіліць, сумуючы па чымсьці” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12) “Стаяла ля ганка, сыпала з рэшата зерне” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13) “Трымаў у руках аблезлую зайчыную шапку” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14) “Соп, рыкаў і пароў паветра страшэннымі рагамі” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15) “Трапіўшы пад коўдру, ён адразу супакойваўся і пачынаў цмокаць языком усё саладзей і саладзей, аж пакуль не засынаў” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16) “Дазволіла адвесці мядзведзя толькі ў нядзелю, усе тры дні адкормлівала яго, як кабана, цалавала яго ў морду і плакала” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

17) “Адступаў, дрыжучы ад нянавісці і жаху, задкаваў, усё яшчэ капыцячы зямлю, але ўжо не асмельваючыся рынуцца наперад. Нізка рыкаў і адступаў перад зверам” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

18) “Аднойчы забраўся ў камору, перакуліў на сябе банку з мёдам, а пасля высыпаў на сябе мяшэчак з мукой” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

19) “У яе быў злосны і сварлівы характар. Яе завезлі ў запаветны лес і выпусцілі, прычым яна нават не азірнулася на людзей, урачыстай хадой аддалялася ў пушчу” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

20) “Спачатку баяўся лесу, ціснуўся да нас, але з часам прывык. Нават мог знікнуць, але як толькі крыкнеш, з усіх ног валюхаў да цябе, смешна валюхаючы віслым задам” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

21) “Лізаў мёд, забіраўся ў гарачыя дні ў рэфрыжэратар і храбусцеў там лёдам. Нават свавольствы яму дараваліся за яго рахманы і пяшчотны характар. Ён меў прывычку, калі яго возьмуць на шворку, учыніць бег на месцы, у якасці доказу свабоды сваёй волі. Ён увогуле любіў свабоду” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

22) “І вось сцябаючы пугамі, дзве гадзіны ганялі быка, пакуль не загналі ў пустое гумно. Ім удалося зачыніць усе трое варот” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

23) “Ішоў ззаду, як канваір. І давёў усю гэтую кампанію да кухні” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

24) “Гнаў, уцягнуўшы галаву ў плечы, але зрэдку хмыкаў, відаць, задаволены і заінтрыгаваны” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

25) “Ён жа да пяшчоты прывык… Ён да канца цярпеў. Ну, а пасля цяпнуў нейкага. Так проста, узяў у пашчу, нават следу не было. Напалохаць хацеў. Я ж ведаю, значыцца, зусім сілаў не стала трываць” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

26) “Як малады ідзе лесам, выварочваючы калоды. І сыплецца на яго вінна-чырвонае і залатое лісце. І выходзіць яму насустрач сівы патрыярх, той першы мой. Яны сядаюць ля мурашніка” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*3. Каму з герояў належаць словы?*

1) “Матку страляць. Падурэлі мужыкі?” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) “Дык малое ж усё адно шкада. Не выкінеш жа на мароз” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3) “Э-ех, Сяргейка, розуму ў цябе. А яшчэ лесавік” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4) “Дзікі – хай бы сабе б жыў дзікі на радасць. А так будзе ні хатні, ні дзікі. Будзе цягнуцца да людзей, палохаць іх. Скуль жа ім ведаць, што ён мухі не пакрыўдзіць? Ну і нарвецца на кулю” \_\_\_\_\_\_\_\_

5) “Я ведаю спосаб, як зрабіць, каб у лес пайшоў. Толькі ўжо як возьмеце, то годзік трэба патрымаць, пакуль у сілу не ўваб’ецца. На правах, значыцца, Пестуна. Не таго, а звярынага, што маці дапамагае новы вымет выхоўваць” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6) “Пакрыўдзілі мы яго, то трэба выправіць, як здолеем. Каб не збыткаваўся з яго лес, як выпусцім” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7) “Многае, брат, можна ўбіць у галаву чалавеку. Часам – усё. Ну, ладна, нясвоечасовая гэта размова. Падрасцеш – пагаворым яшчэ” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8) “Нездарма кажуць, што мядзведзі – гэта людзі, якія ў лес уцяклі, каб на чужога дзядзьку не працаваць… Каб Прыганятага над імі не было. Цівуна” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*4. Пра якія ўчынкі Бурыка ідзе размова?*

1) “Узяў адзін прыемны круглы прадмет у пашчу – хутчэй як цацку – і выпадкова раздушыў. Выраз ягонай морды ў гэты момант немагчыма апісаць. Спярша нязмернае здзіўленне, – а куды тая цацка падзелася? – а пасля нечаканае ўразуменне, што гэта ежа, і смачная ежа” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) “Бурык палез спачатку лапай, пасля мордай. Пасля пачаў адступаць і церці морду лапамі, і лізаць іх, і сліна, змешаная з цукровым сокам, цякла па лапах і жываце. І ён злізваў яе з мурашкамі… Мядзведзік сядзеў ля мурашніка, слініў лапу і разграбаў гліцавую піраміду. Трымаў там лапу і пасля аблізваў яе. Без усякага цукру” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3) “Ён дужа цікава еў яе: абшморгваў разам з лісцямі, соваў у рот, чамкаў, аж заплюшчываючы вочы ад асалоды, а пажмаканае лісце пасля выплёўваў” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4) “Пасля ён залез на дзень, але вылез. Пасля аж на тры дні. Аднойчы я з’явіўся са школы – якраз выпаў першы сухі сняжок – і не ўбачыў яго, а тата сказаў, што ўначы той канчаткова лёг і што непакоіць яго ані ў якім разе не трэба” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5) “Неасцярожна азірнуўся і ўбачыў ягоныя вочы і тое, як ён стаіць дыбкі і перамінаецца, і пераліваецца яго сытае, святлейшае колерам, пуза” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6) “Бурык зграбае жвір, устае на заднія лапы і паволі высыпае яго з пярэдніх. Няма птушкі, дурнейшай за курыцы. Тыя падыходзілі, і тут мядзведзь, цвёрда ведаючы, наколькі яму дазволіць гэты ланцуг, рабіў кідок і жыва скручваў курыцы вязы. А пасля закопваў за будкай” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*5. Як Маркава бабка называе (запішыце словамі з тэкста):* 1) вадзяніка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; 2) чорта \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; 3) воўка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; 4) мядзведзя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*6. Чаму людзі спецыяльна вучылі Бурыка? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**Апавяданне У.Караткевіча “Былі ў мяне мядзведзі”** *(5 клас)*

*1. Пазнайце героя па апісанні:*

1) “Шчанюк быў велічынёй з рукавічку, маленькі-маленькі, светлы. І вочкі былі ці то сінія, ці то проста з блакітнай каламуццю, як то бывае ў шчанюкоў. А дурныя ж, дурныя!..” **Бурык**

2) “Праўдзівы хлопец. Ніколі не каралі звыш меры і патрабавалі “толькі не хлусіць” **Сяргей**

3) “Язычок быў шэры і толькі ледзь-ледзь у ружовае” **Бурык**

4) “Харошы быў чалавек. І правільна, да канца правільна глядзеў на свет” **Бацька Сяргея**

5) “Здымаў кашу з дзіцячага, амаль голага пуза, стараўся злізаць і з тоўстых голых пят” **Бурык**

6) “Матляючы галавой, каб скінуць з рагоў пятлю, падскокваючы на ўсіх чатырох і дугою выгнуўшы над зямлёю хвост, імчыць, як зубр, чырвоная пачвара швейцарскай пароды” **Гром**

7) “Ён быў гладзенькі, і сыты, і ўжо досыць моцны” **Бурык**

8) “Адпусціў сівую бараду, сапраўды быў падобны да старца” **Дзед Марка**

9) “Калі ўставаў на заднія лапы, быў ужо вышэйшы за мяне” **Бурык**

10) “Вочы ягоныя глядзелі з такой смяротнай, не звярынай, а амаль чалавечай тугой. Нібы гэта не малы чатырохногі артыст. Такі горды і вольны звер быў кінуты зараз у клетку, у гной, у подлае і ганебнае рабства” **Туп**

11) “Белы ажарэлак з клінам наперадзе, і мехавы зад, які матляўся з боку ў бок, і лапы, якія ён нязграбна выкідваў наперад” **Бурык**

12) “Глядзеў бліскучымі вочкамі, і бліскучая, нібы цыратавая, цюпка ягонага носа рухалася: чытаў баравыя пахі” **Бурык**

13) “Мужык з чырвонымі шчокамі, кучаравымі вялізнымі вусамі і саладзейшымі вочкамі колеру турэцкага тытуню” **Палясоўшчык з Румеля**

14) “Віслы зад, страшэнныя крывыя пярэднія лапы, куды таўсцейшыя за заднія. І было відаць, як пераліваюцца мускулы на вялізным падвойным загорбку” **Бурык**

*2. Пра каго ідзе размова?*

1) “Ахнула, схапіла за вуха і павалакла на кухню мыць у балеі” **Маці Сяргея**

2) “Пераканаў сябе, што звяры – гэта таксама лес, і што я аддаю перавагу замалёўкам у лесе, а не ў звярынцы” **Бацька Сяргея**

3) “Чуў апошнія іх словы, адшвэндаўшыся гадзіны тры па лесе і летучы на лыжах з узгорка да ганка хаты” **Сяргей**

4) “Вярнуўся з гарадка, з пакупак, і прывёз аранжавую, як апельсін, спрынцоўку” **Дзед Марка**

5) ”Выкруціў з ноздраў кальцо” **Гром**

6) “Нешта жывое, што ляжала ў шапцы” **Бурык**

7) “Узяўшы яго на рукі, пачала мачаць палец у цёплае малако і даваць яму злізваць” **Маці Сяргея**

8) “Цярпець не мог непатрэбнага “ляснога разбою”, хаця б ён і не быў забаронены дзяржавай” **Бацька Сяргея**

9) “Баяўся толькі прыспаць яго, ненарокам наваліўшыся ў сне” **Сяргей**

10) “Паспеў перакінуць на рагах цераз высокі хмыз пастуха, зламаўшы яму пяць рэбраў” **Гром**

11) “Часамі ўначы пачынаў жаласна енчыць і квіліць, сумуючы па чымсьці” **Бурык**

12) “Стаяла ля ганка, сыпала з рэшата зерне” **Маці Сяргея**

13) “Трымаў у руках аблезлую зайчыную шапку” **Бацька Сяргея**

14) “Соп, рыкаў і пароў паветра страшэннымі рагамі” **Гром**

15) “Трапіўшы пад коўдру, ён адразу супакойваўся і пачынаў цмокаць языком усё саладзей і саладзей, аж пакуль не засынаў” **Бурык**

16) “Дазволіла адвесці мядзведзя толькі ў нядзелю, усе тры дні адкормлівала яго, як кабана, цалавала яго ў морду і плакала” **Маці Сяргея**

17) “Адступаў, дрыжучы ад нянавісці і жаху, задкаваў, усё яшчэ капыцячы зямлю, але ўжо не асмельваючыся рынуцца наперад. Нізка рыкаў і адступаў перад зверам” **Гром**

18) “Аднойчы забраўся ў камору, перакуліў на сябе банку з мёдам, а пасля высыпаў на сябе мяшэчак з мукой” **Бурык**

19) “У яе быў злосны і сварлівы характар. Яе завезлі ў запаветны лес і выпусцілі, прычым яна нават не азірнулася на людзей, урачыстай хадой аддалялася ў пушчу” **Тапа**

20) “Спачатку баяўся лесу, ціснуўся да нас, але з часам прывык. Нават мог знікнуць, але як толькі крыкнеш, з усіх ног валюхаў да цябе, смешна валюхаючы віслым задам” **Бурык**

21) “Лізаў мёд, забіраўся ў гарачыя дні ў рэфрыжэратар і храбусцеў там лёдам. Нават свавольствы яму дараваліся за яго рахманы і пяшчотны характар. Ён меў прывычку, калі яго возьмуць на шворку, учыніць бег на месцы, у якасці доказу свабоды сваёй волі. Ён увогуле любіў свабоду” **Туп**

22) “І вось сцябаючы пугамі, дзве гадзіны ганялі быка, пакуль не загналі ў пустое гумно. Ім удалося зачыніць усе трое варот” **Трое коннікаў**

23) “Ішоў ззаду, як канваір. І давёў усю гэтую кампанію да кухні” **Бурык**

24) “Гнаў, уцягнуўшы галаву ў плечы, але зрэдку хмыкаў, відаць, задаволены і заінтрыгаваны” **Таксіст**

25) “Ён жа да пяшчоты прывык… Ён да канца цярпеў. Ну, а пасля цяпнуў нейкага. Так проста, узяў у пашчу, нават следу не было. Напалохаць хацеў. Я ж ведаю, значыцца, зусім сілаў не стала трываць” **Туп**

26) “Як малады ідзе лесам, выварочваючы калоды. І сыплецца на яго вінна-чырвонае і залатое лісце. І выходзіць яму насустрач сівы патрыярх, той першы мой. Яны сядаюць ля мурашніка” **Бурык і Туп**

*3. Каму з герояў належаць словы?*

1) “Матку страляць. Падурэлі мужыкі?” **Бацька Сяргея**

2) “Дык малое ж усё адно шкада. Не выкінеш жа на мароз” **Палясоўшчык з Румеля**

3) “Э-ех, Сяргейка, розуму ў цябе. А яшчэ лесавік” **Дзед Марка**

4) “Дзікі – хай бы сабе б жыў дзікі на радасць. А так будзе ні хатні, ні дзікі. Будзе цягнуцца да людзей, палохаць іх. Скуль жа ім ведаць, што ён мухі не пакрыўдзіць? Ну і нарвецца на кулю” **Бацька Сяргея**

5) “Я ведаю спосаб, як зрабіць, каб у лес пайшоў. Толькі ўжо як возьмеце, то годзік трэба патрымаць, пакуль у сілу не ўваб’ецца. На правах, значыцца, Пестуна. Не таго, а звярынага, што маці дапамагае новы вымет выхоўваць” **Палясоўшчык з Румеля**

6) “Пакрыўдзілі мы яго, то трэба выправіць, як здолеем. Каб не збыткаваўся з яго лес, як выпусцім” **Дзед Марка**

7) “Многае, брат, можна ўбіць у галаву чалавеку. Часам – усё. Ну, ладна, нясвоечасовая гэта размова. Падрасцеш – пагаворым яшчэ” **Бацька Сяргея**

8) “Нездарма кажуць, што мядзведзі – гэта людзі, якія ў лес уцяклі, каб на чужога дзядзьку не працаваць… Каб Прыганятага над імі не было. Цівуна” **Дзед марка**

*4. Пра якія ўчынкі Бурыка ідзе размова?*

1) “Узяў адзін прыемны круглы прадмет у пашчу – хутчэй як цацку – і выпадкова раздушыў. Выраз ягонай морды ў гэты момант немагчыма апісаць. Спярша нязмернае здзіўленне, – а куды тая цацка падзелася? – а пасля нечаканае ўразуменне, што гэта ежа, і смачная ежа” **Каштаванне цецеручынага яйка**

2) “Бурык палез спачатку лапай, пасля мордай. Пасля пачаў адступаць і церці морду лапамі, і лізаць іх, і сліна, змешаная з цукровым сокам, цякла па лапах і жываце. І ён злізваў яе з мурашкамі… Мядзведзік сядзеў ля мурашніка, слініў лапу і разграбаў гліцавую піраміду. Трымаў там лапу і пасля аблізваў яе. Без усякага цукру” **Каштаванне мурашоў**

3) “Ён дужа цікава еў яе: абшморгваў разам з лісцямі, соваў у рот, чамкаў, аж заплюшчываючы вочы ад асалоды, а пажмаканае лісце пасля выплёўваў” **Ласаванне малінай**

4) “Пасля ён залез на дзень, але вылез. Пасля аж на тры дні. Аднойчы я з’явіўся са школы – якраз выпаў першы сухі сняжок – і не ўбачыў яго, а тата сказаў, што ўначы той канчаткова лёг і што непакоіць яго ані ў якім разе не трэба” **Лёг спаць у бярлог**

5) “Неасцярожна азірнуўся і ўбачыў ягоныя вочы і тое, як ён стаіць дыбкі і перамінаецца, і пераліваецца яго сытае, святлейшае колерам, пуза” **Сядзіць на ланцугу**

6) “Бурык зграбае жвір, устае на заднія лапы і паволі высыпае яго з пярэдніх. Няма птушкі, дурнейшай за курыцы. Тыя падыходзілі, і тут мядзведзь, цвёрда ведаючы, наколькі яму дазволіць гэты ланцуг, рабіў кідок і жыва скручваў курыцы вязы. А пасля закопваў за будкай” **“Паляванне” на курэй**

*5. Як Маркава бабка называе (запішыце словамі з тэкста):* 1) вадзяніка **“Зялёны” або “мокры падол”, хоць ён чалавекам прыкінецца, заўсёды з падолу капае**; 2) чорта **Рагаты**; 3) воўка **“Шэры пан”**; 4) мядзведзя **“Той, хто мёд ведае”**

*6. Чаму людзі спецыяльна вучылі Бурыка?* **Перакульваць калоды і камяні; самастойна шукаць ежу; ласавацца лічынкамі і мурашкамі**