***І.Навуменка. “Сямнаццатай вясной”***

**Адкажыце на пытанні**

*1. Пра якую моладзь ідзе размова ў апавяданні? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*2. Якая жудасная з’ява аб’яднала герояў апавядання? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*3. Прачытайце эпіграф. Пракаменціруйце словы А.Адамовіча. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*4. Што было наканавана героям? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*5. Калі і дзе адбываюцца падзеі, апісаныя ў апавяданні? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*6. Ад імя каго вядзецца аповед у творы? Для чаго аўтар выкарыстоўвае такі прыём? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*7. Як пачынаецца і заканчваецца апавяданне? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*8. Чаму бэз не радаваў героя? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*9. Пералічыце імёны юных падпольшчыкаў. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*10. Супраць чаго змагаліся хлопцы? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*11. У чым героі твора абвінавачвалі моладзь? Што для сябе пастанавілі хлопцы? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*12. Чаму яны называлі сябе баявой групай? Пералічыце іх арсенал. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*13. Якія дзве важныя падзеі знаходзяцца ў цэнтры ўвагі чытача? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*14. У апавяданні прысутнічае “двайны” рамантызм, побач існуюць дзве рэаліі. Разгледзьце табліцу:*

|  |
| --- |
| ***Двухбаковасць рэалій. “Двайны” рамантызм*** |
| ***З аднаго боку: З другога:***  *(пачуццё сапраўднага кахання) (адказнасць перад сябрамі за іх агульную справу)*  “Няма куды схавацца ад жывых сініх “Мы рыхтавалі з сябе барацьбітоў, бязлітасных…”  вачэй, ад гэтай цудоўнай белай птушкі” |

*Як вы лічыце, ці дае аўтар якую-небудзь перспектыву? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*15. Чаму галоўны герой лічыць, што ён здрадзіў агульнай справе? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*16. Калі ўпершыню Цімох убачыў Стасю? Як у марах Цімох хацеў прыцягнуць увагу дзяўчыны? \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*17. Як складваліся далейшыя адносіны паміж Стасяй і Цімохам? Што засмучала Цімоха? Як апраўдваў ён дзяўчыну? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*18. Як ва ўяўленні сямнаццацігадовага юнака спалучаліся два паняцці – “каханне” і “вайна”? \_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*19.Якую ідэю выношвалі юнакі? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*20. Які эпізод з’яўляецца кульмінацыйным у апавяданні? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*21. Як здагадаўся Цімох, што Стася – таксама падпольшчыца? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*22. Паразважайце, як гартуецца характар юных людзей ва ўмовах ліхалецця. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*23. Цімох узгадвае пах бэзу як асацыяцыю са школьнымі экзаменамі. Ці адчувае пах бэзу герой у пачатку апавядання? У канцы? Чаму? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*24. Які сэнс заключаны ў назве твора? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

***І.Навуменка. “Сямнаццатай вясной”***

**Адкажыце на пытанні**

*1. Пра якую моладзь ідзе размова ў апавяданні?* **Пра сямнаццацігадовых, пакаленне моладзі ваеннага часу.**

*2. Якая жудасная з’ява аб’яднала герояў апавядання?* **Барацьба з фашысцкімі захопнікамі.**

*3. Прачытайце эпіграф. Пракаменціруйце словы А.Адамовіча.* **Вайна – гэта сапраўднае выпрабаванне, не толькі фізічнае, але і маральнае. У складаных жыццёвых умовах неабходна рабіць сумленны выбар.**

*4. Што было наканавана героям?* **Змагацца з ворагам, рызыкаваць жыццём.**

*5. Калі і дзе адбываюцца падзеі, апісаныя ў апавяданні?* **У 1943 годзе ў беларускім мястэчку.**

*6. Ад імя каго вядзецца аповед у творы? Для чаго аўтар выкарыстоўвае такі прыём?* **Ад імя юнака Цімоха. Такі прыём дае магчымасць больш поўна і глыбока перадаць пачуцці і перажыванні моладзі, яе настрой у сувязі з ваеннымі падзеямі.**

*7. Як пачынаецца і заканчваецца апавяданне?* **У пачатку і ў канцы апавядання падаецца вобраз бэзу.**

*8. Чаму бэз не радаваў героя?* **Кветкі бэзу сімвалізуюць паўнату жыцця юнакоў даваеннай пары, але нямецкая акупацыя знішчыла гэта, таму Цімох не адчувае пах бэзу.**

*9. Пералічыце імёны юных падпольшчыкаў.* **Цімох, Цішка Дрозд, Мікола і Сымон Біцюгі.**

*10. Супраць чаго змагаліся хлопцы?* **Супраць усталявання ў мястэчку фашысцкага рэжыму.**

*11. У чым героі твора абвінавачвалі моладзь? Што для сябе пастанавілі хлопцы?* **Весяліцца, танчыць з дзяўчатамі проста ганебна.**

*12. Чаму яны называлі сябе баявой групай? Пералічыце іх арсенал.* **Мелі зброю: абрэз, дзве лімонкі, паўпуда аманалу і бікфордаў шнур, вінтоўку.**

*13. Якія дзве важныя падзеі знаходзяцца ў цэнтры ўвагі чытача?* **Барацьба з фашысцкімі акупантамі і першае юнацкае каханне.**

*14. У апавяданні прысутнічае “двайны” рамантызм, побач існуюць дзве рэаліі. Разгледзьце табліцу:*

|  |
| --- |
| ***Двухбаковасць рэалій. “Двайны” рамантызм*** |
| ***З аднаго боку: З другога:***  *(пачуццё сапраўднага кахання) (адказнасць перад сябрамі за іх агульную справу)*  “Няма куды схавацца ад жывых сініх “Мы рыхтавалі з сябе барацьбітоў, бязлітасных…”  вачэй, ад гэтай цудоўнай белай птушкі” |

*Як вы лічыце, ці дае аўтар якую-небудзь перспектыву?* **Скончыцца вайна, застануцца сапраўдныя пачуцці.**

*15. Чаму галоўны герой лічыць, што ён здрадзіў агульнай справе?* **Цімох шчыра закахаўся ў Стасю, а ў ваенны час, калі на фронце паміралі сапраўдныя героі, нельга было думаць пра каханне і асабістае шчасце.**

*16. Калі ўпершыню Цімох убачыў Стасю? Як у марах Цімох хацеў прыцягнуць увагу дзяўчыны?* **Галоўны герой упершыню ўбачыў Стасю ў скверыку. Цімох марыў здзейсніць гераічны ўчынак, каб уразіць дзяўчыну.**

*17. Як складваліся далейшыя адносіны паміж Стасяй і Цімохам? Што засмучала Цімоха? Як апраўдваў ён дзяўчыну?* **Цімох адчуваў, што пачуццё кахання становіцца мацнейшым, але не асмельваўся пазнаёміцца з дзяўчынай. Юнак саромеўся сваёй знешнасці, выгляду: чаравікі, кашуля, палапленыя штаны – усё ўжо малое. Ён не падыходзіў для таго, каб “знаёміцца з гэтай чыстай, белай дзяўчынай”. Героі кіруюцца пэўным абавязкам – барацьба з ворагамі.**

*18. Як ва ўяўленні сямнаццацігадовага юнака спалучаліся два паняцці – “каханне” і “вайна”?* **На думку Цімоха, у ваенны час неабходна думаць толькі пра барацьбу ды подзвіг, а кахаць было ганебна.**

*19.Якую ідэю выношвалі юнакі?* **Сваёй першай дыверсіі. Яны хацелі падарваць невялікі масток на чыгунцы.**

*20. Які эпізод з’яўляецца кульмінацыйным у апавяданні?* **Падрыў чыгункі і ўцёкі.**

*21. Як здагадаўся Цімох, што Стася – таксама падпольшчыца?* **Сябар Цімоха Сымон бегаў у аптэку па ёд і бінт, і можна было здагадацца, што Стася таксама падпольшчыца.**

*22. Паразважайце, як гартуецца характар юных людзей ва ўмовах ліхалецця.* **Хлопцы адрозніваюцца прагай волі, вернасцю і адданасцю Радзіме. Яны дэманструюць рашучасць змагацца з ворагам.**

*23. Цімох узгадвае пах бэзу як асацыяцыю са школьнымі экзаменамі. Ці адчувае пах бэзу герой у пачатку апавядання? У канцы? Чаму?* **Цімох не адчувае паху бэзу ў пачатку твора. Вобраз бэзу як сімвала мірнага жыцця, акрыленых мар моладзі паўтараецца ў канцы апавядання, калі герой даведваецца, што яго каханая дзяўчына “ў белай сукенцы”, аптэкарка Стася, дапамагала партызанам медыкаментамі. Каханне ўзмацняецца, зноў юнак прыгадвае любімую вясновую кветку: “У гэтую веснавую ноч я зноў пачуў, як прыемна пахне расцвіўшы бэз. Ён пахнуў так заўсёды, калі мы хадзілі здаваць экзамены.**

*24. Які сэнс заключаны ў назве твора?* **Галоўныя жыццёвыя экзамены сямнаццацігадовыя юнакі і дзяўчаты здавалі на найвышэйшую адзнаку.**

***І.Навуменка. “Сямнаццатай вясной”***

*(тэставыя заданні)*

*1. Аповед у творы вядзецца ад імя:*

1) Міколы Біцюга;

2) Цімоха;

3) Сымона Біцюга;

4) Цішкі Дразда;

5) аўтара.

*2. Суаднясіце левы слупок з правым:*

|  |  |
| --- | --- |
| **Герой апавядання** | **Яго характарыстыка** |
| 1. Мікола Біцюг;  2. Цішка Дрозд;  3. Сымон Біцюг | 1) Жартаўнік, любіў вясёлыя гісторыі, пасмяяцца, быў “з вясёлымі агеньчыкамі ў вачах”;  2) самастойны, разважлівы;  3) “заўсёды выказваў самыя крайнія погляды”, быў рэзкі, катэгарычны ў меркаваннях”. |

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*3. Асноўныя тэмы апавядання:*

1) паказ нялёгкага жыцця ў пасляваенныя гады;

2) барацьба моладзі з фашызмам на акупаванай тэрыторыі;

3) узаемаадносіны дзяцей і бацькоў;

4) вайны і міру;

5) кахання і сумлення.

*4. Цімох і яго сябры:*

1) ваявалі некаторы час разам у партызанскім атрадзе;

2) збіраюць зброю;

3) узрываюць чыгуначны мост;

4) падтрымліваюць сувязь з партызанамі;

5) забіваюць паліцэйскага Кірылу Сёхмана.

*5. Стася ў творы:*

1) узначальвае падпольную групу моладзі; разумная, назіральная, трымаецца смела і незалежна;

2) працуе пры немцах у аптэцы;

3) з’яўляецца партызанскай сувязной, забяспечвае іх медыкаментамі;

4) у вачах Цімоха – сімвал чысціні і прыгажосці;

5) вобраз узнёслы, рамантызаваны; “выбірае пэўную лінію паводзін: стварае вакол сябе арэал дзяўчыны, у якой у галаве толькі строі, кавалеры, танцы”.

*6. Цімох у апавяданні:*

1) не змог цвяроза, крытычна ацаніць сваю сутнасць;

2) апрануты бедна: на нагах было штосьці накшталт чаравікоў, “штаны даўно час павесіць на пудзіла ў агародзе”;

3) хоча здзейсніць гераічны ўчынак, нейкі подзвіг, каб звярнуць на сябе ўвагу, спадабацца Стасі;

4) “не можа змірыцца са стратай гармоніі свету, у якім панавалі аптымізм, душэўная раўнавага і ружовыя мары”;

5) марыць пабудаваць вялікі ўласны дом, пасадзіць вакол яго вішнёвы сад.

*7. Мікола Біцюг называў здраднікамі тых, хто:*

1) ратуючы сваё жыццё, паехаў у эвакуацыю ў Сібір;

2) атрымліваў адукацыю ў час фашысцкай акупацыі Беларусі;

3) уладкаваўся на працу ў час вайны;

4) не ідзе ў партызаны, каб змагацца з немцамі;

5) па вечарах танцаваў на заасфальтаванай пляцоўцы ў скверы.

*8. Кульмінацыяй у творы з’яўляецца сцэна (эпізод):*

1) Цімох даведаўся, што дзяўчыну завуць Стася;

2) праз два дні ад партызан з добрымі весткамі вярнуўся Сымон Біцюг; ён паведаміў, што Мікола робіць новую міну;

3) перамену ў паводзінах Цімоха заўважылі сябры; яны вырашылі, што Цімох спалохаўся барацьбы; такую абразу ён сцярпець не мог і кінуўся з кулакамі на Міколу;

4) нямецкі камендант павесіў загад, у якім абяцаў смерць кожнаму, хто захоўваў зброю, распаўсюджваў чуткі пра непераможную германскую армію, хто выходзіў на вуліцу ў начны час;

5) падрыву чыгункі і перастрэлкі з паліцаем Сёхманам.

*9. У апавяданні кампазіцыя:*

1) мантажная;

2) навелістычная;

3) шматпланавая;

4) кальцавая;

5) інверсіўная (рэтраспектыўная).

*10. Вобраз бэзу ў творы:*

1) сімвал прыгажосці роднага краю;

2) дапамагае аўтару ўвасобіць думку пра хараство кахання і маладосці, непераможнасці чалавечнасці і жыцця, духоўнага пачатку ў ім;

3) сімвал міру, шчасця і надзеі, росквіту жыцця і кахання;

4) лекавы сродак, які выкарыстоўвалі партызаны для абязбольвання;

5) памяць пра тых, хто абараніў нашу краіну ў гады Вялікай Айчыннай вайны.

*11. Матыў у літаратуры – гэта:*

1) адносна закончаны ўрывак, у якім дакладна праяўляюцца значэнне кожнага слова, думкі, паэтычнага тропа, тонкія адценні мастацкага вобраза;

2) устойлівы ідэйна-тэматычны ці вобразна-эмацыянальны кампанент, прадвызначаны жыццёвымі з’явамі, на якія асабліва чуйна рэагуе пісьменнік;

3) форма літаратурнага твора, якая склалася гістарычна на аснове ўвасаблення пэўнага зместу;

4) разгорнутае, працяглае, тэматычна адзінае выказванне літаратурнага героя або аўтара, звернутае да іншых асоб;

5) іншасказанне, адна з форм мастацкага адлюстравання жыццёвых з’яў, калі абстрактнае паняцце або думка перадаюцца праз канкрэтны вобраз.

*12. Асноўныя матывы апавядання:*

1) сяброўства, кахання;

2) проціпастаўлення летуценнага юнацтва і рэалій вайны; прага моладзі да гераічных учынкаў;

3) самаахвярнасці чалавека дзеля іншых людзей;

4) выхавання з сябе мужных, адважных барацьбітоў супраць фашызму;

5) жаданне моладзі змагацца з захопнікамі самастойна ці разам з партызанамі.

*13. Адзначце правільныя сцвярджэнні:*

1) твор пачынаецца і заканчваецца апісаннем цвіцення бэзу; пачатак апавядання не толькі лірычны, але і надзвычай паэтычны; адухоўленыя не толькі бэз, але і сама вясна;

2) падзеі вайны, адлюстраваныя ў творы, падаюцца ў рэпартажным стылі; твор належыць да лірычнага апавядання, у якім пераважае маналагічны пачатак;

3) псіхалагічна пераканальна ў творы перадаюцца ўзвышана-патрыятычныя імкненні Цімоха і яго сяброў, іх першае баявое дзеянне;

4) у творы даюцца індывідуальныя характарыстыкі сяброў;

5) падрабязна расказваецца пра тое, як Стася стала партызанскай сувязной.

***І.Навуменка. “Сямнаццатай вясной”***

*(тэставыя заданні)*

*1. Аповед у творы вядзецца ад імя:*

1) Міколы Біцюга;

**2)** Цімоха;

3) Сымона Біцюга;

4) Цішкі Дразда;

5) аўтара.

*2. Суаднясіце левы слупок з правым:*

|  |  |
| --- | --- |
| **Герой апавядання** | **Яго характарыстыка** |
| 1. Мікола Біцюг;  2. Цішка Дрозд;  3. Сымон Біцюг | 1) Жартаўнік, любіў вясёлыя гісторыі, пасмяяцца, быў “з вясёлымі агеньчыкамі ў вачах”;  2) самастойны, разважлівы;  3) “заўсёды выказваў самыя крайнія погляды”, быў рэзкі, катэгарычны ў меркаваннях”. |

**1-3); 2- 1); 3- 2)**

*3. Асноўныя тэмы апавядання:*

1) паказ нялёгкага жыцця ў пасляваенныя гады;

**2)** барацьба моладзі з фашызмам на акупаванай тэрыторыі;

3) узаемаадносіны дзяцей і бацькоў;

**4)** вайны і міру;

**5)** кахання і сумлення.

*4. Цімох і яго сябры:*

1) ваявалі некаторы час разам у партызанскім атрадзе;

**2)** збіраюць зброю;

**3)** узрываюць чыгуначны мост;

**4)** падтрымліваюць сувязь з партызанамі;

**5)** забіваюць паліцэйскага Кірылу Сёхмана.

*5. Стася ў творы:*

**1)** узначальвае падпольную групу моладзі; разумная, назіральная, трымаецца смела і незалежна;

**2)** працуе пры немцах у аптэцы;

**3)** з’яўляецца партызанскай сувязной, забяспечвае іх медыкаментамі;

**4)** у вачах Цімоха – сімвал чысціні і прыгажосці;

**5)** вобраз узнёслы, рамантызаваны; “выбірае пэўную лінію паводзін: стварае вакол сябе арэал дзяўчыны, у якой у галаве толькі строі, кавалеры, танцы”.

*6. Цімох у апавяданні:*

**1)** не змог цвяроза, крытычна ацаніць сваю сутнасць;

**2)** апрануты бедна: на нагах было штосьці накшталт чаравікоў, “штаны даўно час павесіць на пудзіла ў агародзе”;

**3)** хоча здзейсніць гераічны ўчынак, нейкі подзвіг, каб звярнуць на сябе ўвагу, спадабацца Стасі;

**4)** “не можа змірыцца са стратай гармоніі свету, у якім панавалі аптымізм, душэўная раўнавага і ружовыя мары”;

5) марыць пабудаваць вялікі ўласны дом, пасадзіць вакол яго вішнёвы сад.

*7. Мікола Біцюг называў здраднікамі тых, хто:*

1) ратуючы сваё жыццё, паехаў у эвакуацыю ў Сібір;

2) атрымліваў адукацыю ў час фашысцкай акупацыі Беларусі;

3) уладкаваўся на працу ў час вайны;

4) не ідзе ў партызаны, каб змагацца з немцамі;

**5)** па вечарах танцаваў на заасфальтаванай пляцоўцы ў скверы.

*8. Кульмінацыяй у творы з’яўляецца сцэна (эпізод):*

1) Цімох даведаўся, што дзяўчыну завуць Стася;

2) праз два дні ад партызан з добрымі весткамі вярнуўся Сымон Біцюг; ён паведаміў, што Мікола робіць новую міну;

3) перамену ў паводзінах Цімоха заўважылі сябры; яны вырашылі, што Цімох спалохаўся барацьбы; такую абразу ён сцярпець не мог і кінуўся з кулакамі на Міколу;

4) нямецкі камендант павесіў загад, у якім абяцаў смерць кожнаму, хто захоўваў зброю, распаўсюджваў чуткі пра непераможную германскую армію, хто выходзіў на вуліцу ў начны час;

**5)** падрыву чыгункі і перастрэлкі з паліцаем Сёхманам.

*9. У апавяданні кампазіцыя:*

1) мантажная;

2) навелістычная;

3) шматпланавая;

**4)** кальцавая;

5) інверсіўная (рэтраспектыўная).

*10. Вобраз бэзу ў творы:*

1) сімвал прыгажосці роднага краю;

**2)** дапамагае аўтару ўвасобіць думку пра хараство кахання і маладосці, непераможнасці чалавечнасці і жыцця, духоўнага пачатку ў ім;

**3)** сімвал міру, шчасця і надзеі, росквіту жыцця і кахання;

4) лекавы сродак, які выкарыстоўвалі партызаны для абязбольвання;

5) памяць пра тых, хто абараніў нашу краіну ў гады Вялікай Айчыннай вайны.

*11. Матыў у літаратуры – гэта:*

1) адносна закончаны ўрывак, у якім дакладна праяўляюцца значэнне кожнага слова, думкі, паэтычнага тропа, тонкія адценні мастацкага вобраза;

**2)** устойлівы ідэйна-тэматычны ці вобразна-эмацыянальны кампанент, прадвызначаны жыццёвымі з’явамі, на якія асабліва чуйна рэагуе пісьменнік;

3) форма літаратурнага твора, якая склалася гістарычна на аснове ўвасаблення пэўнага зместу;

4) разгорнутае, працяглае, тэматычна адзінае выказванне літаратурнага героя або аўтара, звернутае да іншых асоб;

5) іншасказанне, адна з форм мастацкага адлюстравання жыццёвых з’яў, калі абстрактнае паняцце або думка перадаюцца праз канкрэтны вобраз.

*12. Асноўныя матывы апавядання:*

**1)** сяброўства, кахання;

**2)** проціпастаўлення летуценнага юнацтва і рэалій вайны; прага моладзі да гераічных учынкаў;

3) самаахвярнасці чалавека дзеля іншых людзей;

**4)** выхавання з сябе мужных, адважных барацьбітоў супраць фашызму;

**5)** жаданне моладзі змагацца з захопнікамі самастойна ці разам з партызанамі.

*13. Адзначце правільныя сцвярджэнні:*

**1)** твор пачынаецца і заканчваецца апісаннем цвіцення бэзу; пачатак апавядання не толькі лірычны, але і надзвычай паэтычны; адухоўленыя не толькі бэз, але і сама вясна;

**2)** падзеі вайны, адлюстраваныя ў творы, падаюцца ў рэпартажным стылі; твор належыць да лірычнага апавядання, у якім пераважае маналагічны пачатак;

**3)** псіхалагічна пераканальна ў творы перадаюцца ўзвышана-патрыятычныя імкненні Цімоха і яго сяброў, іх першае баявое дзеянне;

**4)** у творы даюцца індывідуальныя характарыстыкі сяброў;

5) падрабязна расказваецца пра тое, як Стася стала партызанскай сувязной