**Апавяданне “Сена на асфальце” М.Стральцова**

*1. М.Стральцоў нарадзіўся:*

1) 5 красавіка 1943 г.у в.Каракулічы Мядзельскага раёна Мінскай вобласці;

2) 20 лістапада 1948 г.у в.Рудка Пінскага раёна Брэсцкай вобл.;

3) 14 лютага 1937 г.у в.Сычын Слаўгарадскага раёна Магілёўскай вобл.;

4) 30 студзеня 1921 г.у в.Карма Добрушскага раёна Гомельскай вобл.;

5) 19 чэрвеня 1924 г.у в.Бычкі Ушацкага раёна Гомельскай вобл.

*2. М.Стральцоў узнагароджаны Дзяржаўнай прэміяй Беларусі за кнігу:*

1) літаратурна-крытычных артыкулаў “Загадка Багдановіча” ў 1968 г.;

2) вершаў “Ядлоўцавы куст” у 1975 г.;

3) вершаў “Мой свеце ясны” ў 1986 г;

4) прозы “Падарожжа за горад” у 1972 г.;

5) літаратурна-крытычных артыкулаў і эсэ “Жыццё ў слове” ў 1965 г.

*3. Апавяданне “Сена на асфальце” напісана ў:* 1) 1958 г.; 2) 1961 г.; 3) 1962 г.; 4) 1963 г.; 5) 1964 г.

*4. Апавяданне “Сена на асфальце” ўпершыню было апублікавана ў:* 1) газеце “Звязда”; 2) штотыднёвіку “Літаратура і мастацтва”; 3) часопісе “Маладосць”; 4) часопісе “Полымя”; 5) часопісе “Бярозка”.

*5. Героі апавядання “Сена на асфальце”:* 1) фінінспектар; 2) Лена; 3) Арына; 4) Віктар; 5) Ігнат.

*6. Апавяданне “Сена на асфальце” складаецца з:* 1) сямі частак; 2) шасці частак; 3) васьмі частак; 4) чатырох частак; 5) дзевяці частак.

*7. Куфар – гэта мянушка:* 1) дзядзькі Ігната; 2) Віктара; 3) фінінспектара; 4) Лены; 5) суседкі Арыны.

*8. Віктар піша ліст да сябра, каб успомніць:*

1) першыя крокі самастойнай працы па спецыяльнасці, атрыманай у ВНУ;

2) бацькоў, падзякаваць ім за зроблены падарунак;

3) вучобу ў інстытуце;

4) школьныя гады і сяброўства з Ленай;

5) сваё маленства.

*9. З роздумамі Віктара над сэнсам жыцця чытач знаёміцца ў частцы:* 1) “Ліст другі”; 2) “Дзядзька Ігнат”; 3) “Ліст трэці”; 4) “Пара касавіцы”; 5) “Заўтра футбол”.

*10. ”Самая патаемная і душэўная думка” Віктара:*

1) у роднай вёсцы пабудаваць дарогі і іх заасфальтаваць;

2) паставіць помнік на магілах бацькі, маці, бабулі і дзядулі;

3) заняць высокую пасаду ў грамадстве;

4) ажаніцца з Ленай;

5) прымірыць горад і вёску.

*11. У пасляваенны час дзядзька Ігнат працаваў:*

1) брыгадзірам;

2) старшынёй калгаса;

3) настаўнікам;

4) шафёрам;

5) заатэхнікам.

*12. Віктар у апавяданні:*

1) сціплы, уражлівы, любіць футбол, мае чулую душу;

2) аспірант, былы студэнт, марыў стаць паэтам, шукае ў жыцці адвечныя духоўныя каштоўнасці;

3) апавядальнік і адначасова лірычны герой твора, душэўна тонкі чалавек;

4) сябелюб, марыць разбагацець, знайсці працу ў будаўнічай арганізацыі сталіцы;

5) імкнецца знайсці душэўны спакой, працалюбівы, акуратны ў справах.

*13. У аснове назвы апавядання “Сена на асфальце” – вобразна-выяўленчы сродак:*

1) метанімія;

2) алітарацыя;

3) аксюмаран;

4) гіпербала;

5) паэтычная метафара.

*14. Кампазіцыя ў апавяданні “Сена на асфальце”:*

1) мантажная / калажная;

2) інверсійная;

3) хранікальная;

4) фрагментарная;

5) кальцавая.

*15. Пабудова апавядання “Сена на асфальце” блізкая па структуры да:*

1) рамана “Герой нашага часу” М.Лермантава;

2) рамана “Запіскі Самсона Самасуя” А.Мрыя;

3) аповесці “Гандлярка і паэт” І.Шамякіна;

4) аповесці “Сотнікаў” В.Быкава;

5) апавядання “Кветка пажоўклая” М.Зарэцкага.

*16. У апавяданні “Сена на асфальце” пісьменнік закранае тэмы:*

1) сяброўства;

2) ваеннага і пасляваеннага мінулага;

3) вернасці вытокам;

4) “вёска – горад”, “вясковае – гарадское”;

5) кахання.

*17. Галоўныя праблемы апавядання “Сена на асфальце”:*

1) маральнага выбару;

2) творчай самарэалізацыі чалавека;

3) кахання, мужнасці і гераізму;

4) супярэчнасці паміж вёскай і горадам;

5) віны і даравання.

*18. Асаблівасці апавядання “Сена на асфальце”:*

1) дынамічнасць, рэалістычнасць твора дзякуючы дыялогам;

2) спалучэнне двух часавых планаў: мінулае і сучаснае (цяперашняе) жыццё герояў;

3) своеасаблівая кампазіцыя: складаецца з лістоў, якія напісаны рознымі людзьмі;

4) пейзажныя замалёўкі ствараюць настрой і адлюстроўваюць душэўны стан герояў;

5) часткі апавядання аб’яднаны вобразам галоўнага героя; аўтар даследуе цікавы сацыяльны тып чалавека.

*19. Унутраны маналог у літаратурным творы – гэта:*

1) складаны ланцуг падзей у творы як вынік адпаведнага заблытанага зместу;

2) апісанне знешняга выгляду персанажа, яго твару, фігуры, адзення, манеры паводзіць сябе;

3) злучэнне ўрыўкаў літаратурных твораў з мэтай характарыстыкі пэўнага героя апавядання;

4) прамова дзейнай асобы (персанажа) да самой сябе, адлюстраванне думак, перажыванняў і пачуццяў героя;

5) разгорнутае, працяглае, тэматычна адзінае выказванне літаратурнага героя да іншых асоб.

**Апавяданне “Сена на асфальце” М.Стральцова**

*1. М.Стральцоў нарадзіўся:*

1) 5 красавіка 1943 г.у в.Каракулічы Мядзельскага раёна Мінскай вобласці;

2) 20 лістапада 1948 г.у в.Рудка Пінскага раёна Брэсцкай вобл.;

**3)** 14 лютага 1937 г.у в.Сычын Слаўгарадскага раёна Магілёўскай вобл.;

4) 30 студзеня 1921 г.у в.Карма Добрушскага раёна Гомельскай вобл.;

5) 19 чэрвеня 1924 г.у в.Бычкі Ушацкага раёна Гомельскай вобл.

*2. М.Стральцоў узнагароджаны Дзяржаўнай прэміяй Беларусі за кнігу:*

1) літаратурна-крытычных артыкулаў “Загадка Багдановіча” ў 1968 г.;

2) вершаў “Ядлоўцавы куст” у 1975 г.;

**3)** вершаў “Мой свеце ясны” ў 1986 г;

4) прозы “Падарожжа за горад” у 1972 г.;

5) літаратурна-крытычных артыкулаў і эсэ “Жыццё ў слове” ў 1965 г.

*3. Апавяданне “Сена на асфальце” напісана ў:* 1) 1958 г.; 2) 1961 г.; 3) 1962 г.; **4)** 1963 г.; 5) 1964 г.

*4. Апавяданне “Сена на асфальце” ўпершыню было апублікавана ў:* 1) газеце “Звязда”; 2) штотыднёвіку “Літаратура і мастацтва”; **3)** часопісе “Маладосць”; 4) часопісе “Полымя”; 5) часопісе “Бярозка”.

*5. Героі апавядання “Сена на асфальце”:* 1) фінінспектар; **2)** Лена; 3) Арына; **4)** Віктар; **5)** Ігнат.

*6. Апавяданне “Сена на асфальце” складаецца з:* 1) сямі частак; **2)** шасці частак; 3) васьмі частак; 4) чатырох частак; 5) дзевяці частак.

*7. Куфар – гэта мянушка:* 1) дзядзькі Ігната; 2) Віктара; **3)** фінінспектара; 4) Лены; 5) суседкі Арыны.

*8. Віктар піша ліст да сябра, каб успомніць:*

1) першыя крокі самастойнай працы па спецыяльнасці, атрыманай у ВНУ;

2) бацькоў, падзякаваць ім за зроблены падарунак;

3) вучобу ў інстытуце;

4) школьныя гады і сяброўства з Ленай;

**5)** сваё маленства.

*9. З роздумамі Віктара над сэнсам жыцця чытач знаёміцца ў частцы:* 1) “Ліст другі”; 2) “Дзядзька Ігнат”; 3) “Ліст трэці”; 4) “Пара касавіцы”; **5)** “Заўтра футбол”.

*10. ”Самая патаемная і душэўная думка” Віктара:*

1) у роднай вёсцы пабудаваць дарогі і іх заасфальтаваць;

2) паставіць помнік на магілах бацькі, маці, бабулі і дзядулі;

3) заняць высокую пасаду ў грамадстве;

4) ажаніцца з Ленай;

**5)** прымірыць горад і вёску.

*11. У пасляваенны час дзядзька Ігнат працаваў:*

**1)** брыгадзірам;

2) старшынёй калгаса;

3) настаўнікам;

4) шафёрам;

5) заатэхнікам.

*12. Віктар у апавяданні:*

**1)** сціплы, уражлівы, любіць футбол, мае чулую душу;

**2)** аспірант, былы студэнт, марыў стаць паэтам, шукае ў жыцці адвечныя духоўныя каштоўнасці;

**3)** апавядальнік і адначасова лірычны герой твора, душэўна тонкі чалавек;

4) сябелюб, марыць разбагацець, знайсці працу ў будаўнічай арганізацыі сталіцы;

**5)** імкнецца знайсці душэўны спакой, працалюбівы, акуратны ў справах.

*13. У аснове назвы апавядання “Сена на асфальце” – вобразна-выяўленчы сродак:*

1) метанімія;

2) алітарацыя;

3) аксюмаран;

4) гіпербала;

**5)** паэтычная метафара.

*14. Кампазіцыя ў апавяданні “Сена на асфальце”:*

1) мантажная / калажная;

2) інверсійная;

3) хранікальная;

**4)** фрагментарная;

5) кальцавая.

*15. Пабудова апавядання “Сена на асфальце” блізкая па структуры да:*

**1)** рамана “Герой нашага часу” М.Лермантава;

2) рамана “Запіскі Самсона Самасуя” А.Мрыя;

3) аповесці “Гандлярка і паэт” І.Шамякіна;

4) аповесці “Сотнікаў” В.Быкава;

5) апавядання “Кветка пажоўклая” М.Зарэцкага.

*16. У апавяданні “Сена на асфальце” пісьменнік закранае тэмы:*

**1)** сяброўства;

**2)** ваеннага і пасляваеннага мінулага;

**3)** вернасці вытокам;

**4)** “вёска – горад”, “вясковае – гарадское”;

**5)** кахання.

*17. Галоўныя праблемы апавядання “Сена на асфальце”:*

1) маральнага выбару;

**2)** творчай самарэалізацыі чалавека;

3) кахання, мужнасці і гераізму;

**4)** супярэчнасці паміж вёскай і горадам;

5) віны і даравання.

*18. Асаблівасці апавядання “Сена на асфальце”:*

**1)** дынамічнасць, рэалістычнасць твора дзякуючы дыялогам;

**2)** спалучэнне двух часавых планаў: мінулае і сучаснае (цяперашняе) жыццё герояў;

**3)** своеасаблівая кампазіцыя: складаецца з лістоў, якія напісаны рознымі людзьмі;

**4)** пейзажныя замалёўкі ствараюць настрой і адлюстроўваюць душэўны стан герояў;

**5)** часткі апавядання аб’яднаны вобразам галоўнага героя; аўтар даследуе цікавы сацыяльны тып чалавека.

*19. Унутраны маналог у літаратурным творы – гэта:*

1) складаны ланцуг падзей у творы як вынік адпаведнага заблытанага зместу;

2) апісанне знешняга выгляду персанажа, яго твару, фігуры, адзення, манеры паводзіць сябе;

3) злучэнне ўрыўкаў літаратурных твораў з мэтай характарыстыкі пэўнага героя апавядання;

**4)** прамова дзейнай асобы (персанажа) да самой сябе, адлюстраванне думак, перажыванняў і пачуццяў героя;

5) разгорнутае, працяглае, тэматычна адзінае выказванне літаратурнага героя да іншых асоб.