**В.Карамазаў. “Дзяльба кабанчыка”** *(тэставае заданне, 8 клас)*

***Заданні А***

*1.У жанравых адносінах “Дзяльба кабанчыка” – гэта:*

1) нарыс; 2) аповесць; 3) эсэ; 4) апавяданне; 5) літаратурная казка

*2.Галоўную гераіню твора завуць:* 1) Марыя; 2) Настасся; 3) Вольга; 4) Ганна; 5) Ірына

*3.Дзяцей галоўнай гераіні завуць:* 1) Сцяпан; 2) Ніна; 3) Вера; 4) Волька; 5) Лёнік

*4.Дзеці з’язджаюцца да маці для таго, каб:* 1) адведаць старэнькую матулю; 2) дапамагчы ёй па гаспадарцы; 3) падзяліць кабанчыка і набраць сабе розных прадуктаў харчавання; 4) адсвяткаваць разам яе 70-гадовы юбілей; 5) навесці парадак у хаце і на двары перад святам.

*5.Хто з дзяцей Ганны жыў (жылі) бліжэй за ўсіх, але да маці наведваўся (наведваліся) вельмі рэдка:*

1) Сцяпан; 2) Волька; 3) Вера; 4) Ніна; 5) Вера і Ніна

*6.Чый гэта партрэт?*

“Ён быў проста таўсты і высокі, тварам ружовы, нібыта той кабанчык, якога пашкрэблі, памылі цёплай вадой”:

1) Лёніка; 2) зяця Колі; 3) Сцяпана; 4) суседа, які жыве праз дарогу насупраць; 5) Віці, сына Лёніка

*7.Па якіх дэталях можна меркаваць, што Сцяпан прыехаў дахаты?*

1) ведае, што і дзе расце ў садзе, за хлявом, на полі; 2) ведае, дзе ў плоце адкідваецца штыкеціна; 3) лашчыць сабаку і частуе яго; 4) ведае клічку сабакі; 5) знаходзіць адразу ключ, каб адамкнуць хату

*8.Словы* “Во… хоць кабанчык прывёў да маці” *належаць:* 1) Сцяпану; 2) Ніне; 3) Лёніку; 4) Веры; 5) маці

*9.Якая дэталь партрэта маці вельмі ўразіла Сцяпана, “ажно вачам зрабілася горача”, і ён жахнуўся ад убачанага:* 1) ногі; 2) галава; 3) рукі; 4) нос; 5) губы

*10.Сцэна дзяльбы кабанчыка падаецца праз успрыманне:* 1) дачок; 2) Сцяпана; 3) аўтара; 4) старонняга героя; 5) маці

*11.Чый гэта партрэт? “У рыжым, старым, кругом палатаным кажусе, у шарсцяной хустцы”, “вочы малыя, нявінныя, нейкія галубіныя, з самотнай пякучай чырванню… лёгкія на слёзы”, у маршчынах твар, рукі “здрабнелі, счарнелі, абсыпаліся шэрым прысакам…”:* 1) матчынай суседкі; 2) Ніны; 3) Веры; 4) Волькі; 5) маці

*12.Маці не чакала ад Сцяпана, што ён:* 1) скажа: “Усё расклала, усё па кучках, а сабе? Што сабе пакідаеш? Капыты? Хвост?”; 2) выбежыць з хаты; 3) раней за ўсіх пойдзе спаць на сенавал; 4) не дапаможа падзяліць кабанчыка; 5) нічога зусім сабе не возьме з таго, што нарыхтавала маці.

*13.Хто з дзяцей Ганны, прыехаўшы, спачатку цікавіцца здароўем маці, перажывае і спачувае ёй, стараецца заняцца нейкімі гаспадарчымі справамі?* 1) Вера і Волька; 2) Вера; 3) Ніна; 4) Волька; 5) Сцяпан

*14.У час дзяльбы кабанчыка ад убачанага ў Сцяпана запякло на душы. Ён так моцна ўражаны ад:* 1) выгляду сясцёр; 2) таго, як сёстры завіхаюцца ля стала; 3) парэзанага пальца маці; 4) слоў зяця Колі; 5) учынку Лёніка

*15.Сцяпан, калі выправіўся ў горад, папрасіў швагра спыніць машыну і вярнуўся ў вёску, таму што:* 1) сястра Вера адмовілася наведаць магілу бацькі; 2) Сцяпан прыпомніў постаць маці ў розных абставінах; 3) маці падалася Сцяпану адзінокай, пакінутай; 4) швагер насміхаўся з таго, што Ганна так многа працуе і ўсё аддае дзецям; 5) “…У швагравай машыне і размовы даўно знаёмыя, адно таўкуць ды таўкуць штодня, і ўсё ім, яму і сёстрам, Сцяпан не такі, за іх дурнейшы, усе яго, малодшага, вучаць…”

*16.Сцяпан, калі вярнуўся назад у вёску, да маці, адкрыў для сябе, што:* 1) маці – працаўніца, якую не шануюць швагер і яго сёстры; 2) яго сёстры – дрэнныя людзі; 3) жыццё – вельмі складаная і непрадказальная рэч; 4) маці разумнейшая і больш мудрая за яго, Сцяпана; 5) у вёсцы цяжка жыць

*17.Якая рэч Лёніка служыла ўсёй вёсцы:* 1) нож; 2) сякера; 3) піла; 4) малаток; 5) швайка

*18.Хата Лёніка ад хаты, дзе жыла маці Сцяпана, была:* 1) на другім канцы вуліцы; 2) на тым самым баку вуліцы праз тры двары; 3) на іншай вуліцы; 4) у суседняй вёсцы; 5) праз вуліцу насупраць

*19.”Сцяпан іх любіў… з імі ўдавалася па-люжску пагаварыць. Без хітрыкаў, хованак, і таму, можа, яны да яго ліплі таксама”. Размова ідзе пра:* 1) стрыечных братоў; 2) малых дзяцей; 3) суседзяў; 4) сясцёр; 5) незнаёмых

*20.Зяця Колю ў першую чаргу, калі селі за стол, зацікавіла:* 1) здароўе маці; 2) ці ёсць у маці дровы на зіму; 3) “Ну, а кабанчык хоць ладнаваты?”; 4) ці не адзінока маці жыць адной у хаце; 5) ці нарыхтавала яна сена на зіму карове і авечкам

*21.З усіх дзяцей Ганны можна назваць Чалавекам:* 1) Веру; 2) Сцяпана; 3) Ніну і Сцяпана; 4) Вольку; 5) Ніну

*22.З дзяцей Ганны дома “бывае не госцем”:* 1) Ніна і Вера; 2) Ніна; 3) Вера; 4) Волька; 5) Сцяпан

*23.Сусед Лёнік быў перакананы, што Ганне не трэба “гэтак упрагацца, знясільвацца, калі ўжо сіл няма, нашто так надрывацца, жывучы адной”, бо:* 1) не было каму дапамагчы нарыхтаваць сена, “прывезці воз якой мукі”, пасвіць авечак, кароў; 2) яна трымала двух кабаноў, трох авечак, карову, цялушку, качак, курэй; 3) не было моцнага здароўя, каб самой цягнуць вялікую гаспадарку, апрацоўваць два гектары зямлі; 4) дзеці сабе ўсё роўна ад яе браць нічога не хочуць; 5) на ўсё трэба махнуць рукой і паехаць адпачыць хоць раз у санаторый

*24.Самай галоўнай, самай напружанай (кульмінацыйнай) у творы з’яўляецца сцэна (эпізод):* 1) прыезду дзяцей; 2) ад’езду дзяцей дадому; 3) смаленне кабанчыка; 4) сон Сцяпана; 5) дзяльба кабанчыка

*25.Галоўная праблема твора:* 1) асабістага шчасця чалавека і сэнсу жыцця; 2) подзвігу і гераізму ў мірны час; 3) выбару, адказнасці старэйшага пакалення за свае ўчынкі; 4) узаемаадносін бацькоў і старэйшых дзяцей; 5) беражлівых адносін да навакольнага асяроддзя

*26.Памяняйце пункты кампазіцыі (сюжэту) так, каб яны адпавядалі паслядоўнасці падзей, апісаных у творы. Упішыце ў кожны квадрат новы нумар:*

( ). 1) Сцяпан прачнуўся, калі маці дзяліла кабанчыка, раскладвала на чатыры кучкі.

( ). 2) Правёўшы Лёніка, Сцяпан пахадзіў па садзе. Падалося, што з цемры на яго глядзяць сумныя матчыны вочы.

( ). 3) Лёнік з дапамогай Сцяпана абсмаліў кабана, абшкроб і абмыў яго, разабраў.

( ). 4) Калі ўжо ад’язджалі, маці прынесла гарбуз. Паклала яго на калені Сцяпана.

( ). 5) Маці выйшла з хаты па ваду. Убачыўшы сына, падышла, расказала, што баліць рука.

***Заданні В***

*Упішыце словы, якія адсутнічаюць на месцы пропускаў:*

1. – Каб хоць раз усе сабраліся. А то на Каляды вас не дачакаешся. Веру ад самай вясны не бачыла. Гразілася, што сенаваць прыедзе, і не прыехала. Забываеце на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ , на матку.
2. А \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ прыхварэла, бок ломіць. Прастыла, відаць. Мы з Вераю ўдваіх. Думалі, што і ты, Сцяпан, з намі паедзеш…
3. А ноччу бачыў бацьку. Сон – не сон, па праўдзе, як было тры гады назад. Раённая бальніца, ён на ложку. “Заўтра, кажа, у маці дзень нараджэння. Не забудзь, купі што, ад мяне і ад сябе. Рада будзе”. Усё – як было. Сцяпан купіў цёплую \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - і цяпер носіць.
4. Ні крыжа, ні помнічка, ні агародкі, ніякага каменя. Паспрабуй дазнайся, хто ляжыць. Але не зблытаў ні з чыім іншым курганом, бо неаднойчы бываў тут з маці… Вось \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ці знойдуць гэую наспачку без маці?

***Заданні С***

*1) Вызначце і запішыце ідэю твора \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*2) Твор заканчваецца так:* “Бегла вакол сваёй восі кола, чахкаў нож, сечка сыпалася пад ногі, а Сцяпан круціў і круціў, не адводзячы вачэй ад белай анучкі на матчыным пальцы”. *Ці не застанецца маці дажываць свой век у цяжкай працы і адзіноце? Сваю думку абгрунтуйце. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*3) Запішыце, у якой паслядоўнасці і калі з’яўляюцца дзеці да маці

**В.Карамазаў. “Дзяльба кабанчыка”** *(тэставае заданне, 8 клас)*

***Заданні А***

*1.У жанравых адносінах “Дзяльба кабанчыка” – гэта:*

1) нарыс; 2) аповесць; 3) эсэ; **4)** апавяданне; 5) літаратурная казка

*2.Галоўную гераіню твора завуць:* 1) Марыя; 2) Настасся; 3) Вольга; **4)** Ганна; 5) Ірына

*3.Дзяцей галоўнай гераіні завуць:* **1)** Сцяпан; **2)** Ніна; **3)** Вера; **4)** Волька; 5) Лёнік

*4.Дзеці з’язджаюцца да маці для таго, каб:* 1) адведаць старэнькую матулю; 2) дапамагчы ёй па гаспадарцы; **3)** падзяліць кабанчыка і набраць сабе розных прадуктаў харчавання; 4) адсвяткаваць разам яе 70-гадовы юбілей; 5) навесці парадак у хаце і на двары перад святам.

*5.Хто з дзяцей Ганны жыў (жылі) бліжэй за ўсіх, але да маці наведваўся (наведваліся) вельмі рэдка:*

1) Сцяпан; 2) Волька; 3) Вера; **4)** Ніна; 5) Вера і Ніна

*6.Чый гэта партрэт?*

“Ён быў проста таўсты і высокі, тварам ружовы, нібыта той кабанчык, якога пашкрэблі, памылі цёплай вадой”:

1) Лёніка; **2)** зяця Колі; 3) Сцяпана; 4) суседа, які жыве праз дарогу насупраць; 5) Віці, сына Лёніка

*7.Па якіх дэталях можна меркаваць, што Сцяпан прыехаў дахаты?*

1) ведае, што і дзе расце ў садзе, за хлявом, на полі; **2)** ведае, дзе ў плоце адкідваецца штыкеціна; **3)** лашчыць сабаку і частуе яго; **4)** ведае клічку сабакі; 5) знаходзіць адразу ключ, каб адамкнуць хату

*8.Словы* “Во… хоць кабанчык прывёў да маці” *належаць:* **1)** Сцяпану; 2) Ніне; 3) Лёніку; 4) Веры; 5) маці

*9.Якая дэталь партрэта маці вельмі ўразіла Сцяпана, “ажно вачам зрабілася горача”, і ён жахнуўся ад убачанага:* 1) ногі; 2) галава; **3)** рукі; 4) нос; 5) губы

*10.Сцэна дзяльбы кабанчыка падаецца праз успрыманне:* 1) дачок; **2)** Сцяпана; 3) аўтара; 4) старонняга героя; 5) маці

*11.Чый гэта партрэт? “У рыжым, старым, кругом палатаным кажусе, у шарсцяной хустцы”, “вочы малыя, нявінныя, нейкія галубіныя, з самотнай пякучай чырванню… лёгкія на слёзы”, у маршчынах твар, рукі “здрабнелі, счарнелі, абсыпаліся шэрым прысакам…”:* 1) матчынай суседкі; 2) Ніны; 3) Веры; 4) Волькі; **5)** маці

*12.Маці не чакала ад Сцяпана, што ён:* **1)** скажа: “Усё расклала, усё па кучках, а сабе? Што сабе пакідаеш? Капыты? Хвост?”; 2) выбежыць з хаты; 3) раней за ўсіх пойдзе спаць на сенавал; 4) не дапаможа падзяліць кабанчыка; 5) нічога зусім сабе не возьме з таго, што нарыхтавала маці.

*13.Хто з дзяцей Ганны, прыехаўшы, спачатку цікавіцца здароўем маці, перажывае і спачувае ёй, стараецца заняцца нейкімі гаспадарчымі справамі?* 1) Вера і Волька; 2) Вера; 3) Ніна; 4) Волька; **5)** Сцяпан

*14.У час дзяльбы кабанчыка ад убачанага ў Сцяпана запякло на душы. Ён так моцна ўражаны ад:* 1) выгляду сясцёр; 2) таго, як сёстры завіхаюцца ля стала; **3)** парэзанага пальца маці; 4) слоў зяця Колі; 5) учынку Лёніка

*15.Сцяпан, калі выправіўся ў горад, папрасіў швагра спыніць машыну і вярнуўся ў вёску, таму што:* **1)** сястра Вера адмовілася наведаць магілу бацькі; **2)** Сцяпан прыпомніў постаць маці ў розных абставінах; **3)** маці падалася Сцяпану адзінокай, пакінутай; 4) швагер насміхаўся з таго, што Ганна так многа працуе і ўсё аддае дзецям; 5) “…У швагравай машыне і размовы даўно знаёмыя, адно таўкуць ды таўкуць штодня, і ўсё ім, яму і сёстрам, Сцяпан не такі, за іх дурнейшы, усе яго, малодшага, вучаць…”

*16.Сцяпан, калі вярнуўся назад у вёску, да маці, адкрыў для сябе, што:* 1) маці – працаўніца, якую не шануюць швагер і яго сёстры; 2) яго сёстры – дрэнныя людзі; 3) жыццё – вельмі складаная і непрадказальная рэч; **4)** маці разумнейшая і больш мудрая за яго, Сцяпана; 5) у вёсцы цяжка жыць

*17.Якая рэч Лёніка служыла ўсёй вёсцы:* 1) нож; 2) сякера; 3) піла; 4) малаток; **5)** швайка

*18.Хата Лёніка ад хаты, дзе жыла маці Сцяпана, была:* 1) на другім канцы вуліцы; **2)** на тым самым баку вуліцы праз тры двары; 3) на іншай вуліцы; 4) у суседняй вёсцы; 5) праз вуліцу насупраць

*19.”Сцяпан іх любіў… з імі ўдавалася па-люжску пагаварыць. Без хітрыкаў, хованак, і таму, можа, яны да яго ліплі таксама”. Размова ідзе пра:* 1) стрыечных братоў; **2)** малых дзяцей; 3) суседзяў; 4) сясцёр; 5) незнаёмых

*20.Зяця Колю ў першую чаргу, калі селі за стол, зацікавіла:* 1) здароўе маці; 2) ці ёсць у маці дровы на зіму; **3)** “Ну, а кабанчык хоць ладнаваты?”; 4) ці не адзінока маці жыць адной у хаце; 5) ці нарыхтавала яна сена на зіму карове і авечкам

*21.З усіх дзяцей Ганны можна назваць Чалавекам:* 1) Веру; **2)** Сцяпана; 3) Ніну і Сцяпана; 4) Вольку; 5) Ніну

*22.З дзяцей Ганны дома “бывае не госцем”:* 1) Ніна і Вера; 2) Ніна; 3) Вера; 4) Волька; **5)** Сцяпан

*23.Сусед Лёнік быў перакананы, што Ганне не трэба “гэтак упрагацца, знясільвацца, калі ўжо сіл няма, нашто так надрывацца, жывучы адной”, бо:* **1)** не было каму дапамагчы нарыхтаваць сена, “прывезці воз якой мукі”, пасвіць авечак, кароў; 2) яна трымала двух кабаноў, трох авечак, карову, цялушку, качак, курэй; 3) не было моцнага здароўя, каб самой цягнуць вялікую гаспадарку, апрацоўваць два гектары зямлі; 4) дзеці сабе ўсё роўна ад яе браць нічога не хочуць; 5) на ўсё трэба махнуць рукой і паехаць адпачыць хоць раз у санаторый

*24.Самай галоўнай, самай напружанай (кульмінацыйнай) у творы з’яўляецца сцэна (эпізод):* 1) прыезду дзяцей; 2) ад’езду дзяцей дадому; 3) смаленне кабанчыка; 4) сон Сцяпана; **5)** дзяльба кабанчыка

*25.Галоўная праблема твора:* 1) асабістага шчасця чалавека і сэнсу жыцця; 2) подзвігу і гераізму ў мірны час; 3) выбару, адказнасці старэйшага пакалення за свае ўчынкі; **4)** узаемаадносін бацькоў і старэйшых дзяцей; 5) беражлівых адносін да навакольнага асяроддзя

*26.Памяняйце пункты кампазіцыі (сюжэту) так, каб яны адпавядалі паслядоўнасці падзей, апісаных у творы. Упішыце ў кожны квадрат новы нумар:*

( **5** ). 1) Сцяпан прачнуўся, калі маці дзяліла кабанчыка, раскладвала на чатыры кучкі.

( **3** ). 2) Правёўшы Лёніка, Сцяпан пахадзіў па садзе. Падалося, што з цемры на яго глядзяць сумныя матчыны вочы.

( **2** ). 3) Лёнік з дапамогай Сцяпана абсмаліў кабана, абшкроб і абмыў яго, разабраў.

(**4** ). 4) Калі ўжо ад’язджалі, маці прынесла гарбуз. Паклала яго на калені Сцяпана.

( **1** ). 5) Маці выйшла з хаты па ваду. Убачыўшы сына, падышла, расказала, што баліць рука.

***Заданні В***

*Упішыце словы, якія адсутнічаюць на месцы пропускаў:*

1. – Каб хоць раз усе сабраліся. А то на Каляды вас не дачакаешся. Веру ад самай вясны не бачыла. Гразілася, што сенаваць прыедзе, і не прыехала. Забываеце на **вёску**, на матку.
2. А **Волька** прыхварэла, бок ломіць. Прастыла, відаць. Мы з Вераю ўдваіх. Думалі, што і ты, Сцяпан, з намі паедзеш…
3. А ноччу бачыў бацьку. Сон – не сон, па праўдзе, як было тры гады назад. Раённая бальніца, ён на ложку. “Заўтра, кажа, у маці дзень нараджэння. Не забудзь, купі што, ад мяне і ад сябе. Рада будзе”. Усё – як было. Сцяпан купіў цёплую **хустку**  - і цяпер носіць.
4. Ні крыжа, ні помнічка, ні агародкі, ніякага каменя. Паспрабуй дазнайся, хто ляжыць. Але не зблытаў ні з чыім іншым курганом, бо неаднойчы бываў тут з маці… Вось **сёстры** ці знойдуць гэую наспачку без маці?

***Заданні С***

*1) Вызначце і запішыце ідэю твора* **Ідэя твора: адчужэнне дзяцей ад бацькоўскага дома, ад родных каранёў, страх адказваць за жыццё бацькоў, пакінутых дзецьмі.**

*2) Твор заканчваецца так:* “Бегла вакол сваёй восі кола, чахкаў нож, сечка сыпалася пад ногі, а Сцяпан круціў і круціў, не адводзячы вачэй ад белай анучкі на матчыным пальцы”. *Ці не застанецца маці дажываць свой век у цяжкай працы і адзіноце? Сваю думку абгрунтуйце.* **Фінал апавядання пакідае надзею, што маці не застанецца дажываць свой век адна. Сын Сцяпан вярнуўся, адчуваючы блізкасць да маці, духоўную роднасць з ёю.**

*3) Запішыце, у якой паслядоўнасці і калі з’яўляюцца дзеці да маці:* **Першым загадзя прыязджае Сцяпан. Калі разабралі кабанчыка, з’яўляецца Ніна. Калі селі за стол, прыехалі Вера з зяцем Колем. Волька зусім не з’явілася.**