***Выніковая тэставая работа па беларускай літаратуры, 10 клас***

*1. Суаднясіце назву твора і яго аўтара:*

1. “Хто смяецца апошнім” \_\_\_\_\_\_\_ А. Максім Гарэцкі

2. ”Ворагі” \_\_\_\_\_\_\_ Б. Уладзімір Караткевіч

3. “Роднае карэнне” \_\_\_\_\_\_\_ В. Янка Брыль

4. “Люцыян Таполя” \_\_\_\_\_\_\_ Г. Іван Мележ

5. “Каласы пад сярпом тваім” \_\_\_\_\_\_\_ Д. Кандрат Крапіва

6. “Бондар” \_\_\_\_\_\_\_ Е. Міхась Зарэцкі

7. “Людзі на балоце” \_\_\_\_\_\_\_ Ё. Андрэй Макаёнак

8. “Зацюканы апостал” \_\_\_\_\_\_\_ Ж. Кузьма Чорны

9. “Memento mori” \_\_\_\_\_\_\_ З. Змітрок Бядуля

10. “Макаркавых Волька” \_\_\_\_\_\_\_ І. Максім Танк

*2. Суаднясіце літаратурны тэрмін з тым паняццем, якое ён абазначае:*

|  |  |
| --- | --- |
| **Тэрмін** | **Тлумачэнне** |
| 1. Байка | А. Дзейная асоба мастацкага твора |
| 2. Інтрыга | Б. Верш, у якім выяўляецца смутак, журба, меланхолія |
| 3. Гіпербала | В. Найвышэйшы момант развіцця дзеяння ў творы |
| 4. Кульмінацыя | Г. Кароткае апавяданне ў вершах з дзвюма кампазіцыйнымі часткамі: апісальнай і афарыстычнай мараллю, сатырычнае або павучальнае па змесце |
| 5. Элегія | Д. Прыём мастацкага перавелічэння з’явы |
| 6. Персанаж | Е. Развіццё галоўнага дзеяння ў творы |

1. \_\_\_\_\_; 2. \_\_\_\_\_; 3. \_\_\_\_\_; 4. \_\_\_\_\_; 5. \_\_\_\_\_; 6. \_\_\_\_\_

*3. Устаўце прапушчанае слова (словы) у вершаваныя тэксты, назавіце твор і яго аўтара:*

1) О Беларусь, мая \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_!

У ветры дзікім не загінеш,

чарнобылем не зарасцеш.

*(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)*

2) Лёгкія крокі на вузкай сцяжынцы,

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

Быццам абсыпана промнямі зор.

Пахне чабор,

Пахне чабор…

*(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)*

3) Ёсць пад Стараю Русаю

руская вёска Лажыны.

Там, нібы ў \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

і вербы растуць, і \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)*

4) Злосна сказаў: ”Уставай, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

Мы не на пляжы, а на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”.

І лёг на змяіныя скруткі \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

І дзвесце салдацкіх запыленых ботаў

Прайшлі па яго \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

*(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)*

5) Каб ты быў разумнейшым трошка

Ды \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ раскінуць мог авечым,

То ўбачыў бы, што \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

*(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)*

6) Народ пранясе цябе, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

Святлом незгасальным у сэрцы сваім

Праз \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ і \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ змаганняў суровых.

*(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)*

*4. Запоўніце пустыя клеткі ў табліцы:*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Аўтар** | **Твор** | **Героі** | **Род** | **Жанр** |
| Міхась Зарэцкі |  | Павел Гуторскі, Ніна Купрыянава | Эпас |  |
|  | “Махальнік Іваноў” |  |  |  |
| Іван Мележ |  |  |  | Раман |
|  | “Зацюканы апостал” | Тата, Мама, Сын, Дачка, Дзед | Драма |  |
|  | “Каласы пад сярпом тваім” |  | Эпас |  |

*5. Назавіце аўтараў і творы, з якіх узяты гэтыя радкі:*

1) “Як адгалосак, як цень свайго мужа, яна жыла яго жыццём… Ён быў як бы сонцам, а яна – планетай, якая кружылася вакол сонца”. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) “ – Гэта непаразуменне, што вы дырэктар установы. Вы – прайдзісвет і авантурыст”. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3) “ – Каб ведалі, як даецца зямля, – сказаў дзед, – каб не збэсціліся на сабаку. Аддавалі, бывала, як толькі чатыры гады дзіцяці. Хто на тры, а хто і на пяць год. І зусім не дапамагалі хлопскай сям’і. А потым, калі возьмуць хлопца зноў у двор, – даюць мужыку пакормнае…”. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4) “І ён згарэў – адзін, хто мог бы ў той дзень не згарэць. І ён жыве”. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5) “І лежачы ў цемры з адкрытымі вачамі, я амаль да ранку думаў, што калі я ўчора вырашыў ехаць з брыдкага месца і далей ад радавітай гаспадыні, дык зараз я застануся тут на тыдзень, два, тры, на месяц, каб разгадаць усе гэтыя таямніцы і вярнуць сапраўднаму чалавеку заслужаны ім спакой”. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6) “Хаты былі на востраве. Востраў гэты, праўда, не кожны прызнаў бы за востраў – аб яго не плёскаліся ні марскія, ні нават азёрныя хвалі. Навокал адно гніла куп’істая дрыгва ды моклі панурыя лясы”. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*6. З жыццём якіх пісьменнікаў звязаны наступныя геаграфічныя месцы?*

1) в. Нізок, Уздзенскі раён, Мінская вобласць \_\_\_ А. Андрэй Макаёнак

2) г. Орша, Віцебская вобласць \_\_\_ Б. Максім Танк

3) в. Борхаў, Рагачоўскі раён, Гомельская вобласць \_\_\_ В. Кузьма Чорны

4) в. Глінішча, Хойніцкі раён, Гомельская вобласць \_\_\_ Г. Янка Брыль

5) в. Боркі, Капыльскі раён, Мінская вобласць \_\_\_ Д. Уладзімір Караткевіч

6) г. Адэса \_\_\_ Е. Кандрат Крапіва

7) в. Пількаўшчына, Мядзельскі раён, Мінская вобласць \_\_\_ Ё. Іван Мележ

***Выніковая тэставая работа па беларускай літаратуры, 10 клас***

*1. Суаднясіце назву твора і яго аўтара:*

1. “Хто смяецца апошнім” **Д**  А. Максім Гарэцкі

2. ”Ворагі” **Е**  Б. Уладзімір Караткевіч

3. “Роднае карэнне” **А**  В. Янка Брыль

4. “Люцыян Таполя” **І**  Г. Іван Мележ

5. “Каласы пад сярпом тваім” **Б**  Д. Кандрат Крапіва

6. “Бондар” **З**  Е. Міхась Зарэцкі

7. “Людзі на балоце” **Г**  Ё. Андрэй Макаёнак

8. “Зацюканы апостал” **Ё** Ж. Кузьма Чорны

9. “Memento mori” **В** З. Змітрок Бядуля

10. “Макаркавых Волька” **Ж**  І. Максім Танк

*2. Суаднясіце літаратурны тэрмін з тым паняццем, якое ён абазначае:*

|  |  |
| --- | --- |
| **Тэрмін** | **Тлумачэнне** |
| 1. Байка | А. Дзейная асоба мастацкага твора |
| 2. Інтрыга | Б. Верш, у якім выяўляецца смутак, журба, меланхолія |
| 3. Гіпербала | В. Найвышэйшы момант развіцця дзеяння ў творы |
| 4. Кульмінацыя | Г. Кароткае апавяданне ў вершах з дзвюма кампазіцыйнымі часткамі: апісальнай і афарыстычнай мараллю, сатырычнае або павучальнае па змесце |
| 5. Элегія | Д. Прыём мастацкага перавелічэння з’явы |
| 6. Персанаж | Е. Развіццё галоўнага дзеяння ў творы |

1. **Г**; 2. **Е**; 3. **Д**; 4. **В**; 5. **Б**; 6. **А**

*3. Устаўце прапушчанае слова (словы) у вершаваныя тэксты, назавіце твор і яго аўтара:*

1) О Беларусь, мая **шыпшына**,

**зялёны ліст, чырвоны цвет**!

У ветры дзікім не загінеш,

чарнобылем не зарасцеш.

*(****У.Дубоўка. “О Беларусь, мая шыпшына”****)*

2) Лёгкія крокі на вузкай сцяжынцы,

**Дзеўчына ў белай іскрыстай хусцінцы**,

Быццам абсыпана промнямі зор.

Пахне чабор,

Пахне чабор…

*(****П.Броўка. “Пахне чабор”****)*

3) Ёсць пад Стараю Русаю

руская вёска Лажыны.

Там, нібы ў **Беларусі**,

і вербы растуць, і **рабіны.**

*(****А.Куляшоў. “Над брацкай магілай”****)*

4) Злосна сказаў: ”Уставай, **пяхота**,

Мы не на пляжы, а на **вайне**”.

І лёг на змяіныя скруткі **дроту**,

І дзвесце салдацкіх запыленых ботаў

Прайшлі па яго **спіне**.

*(****П.Панчанка. “Герой”****)*

5) Каб ты быў разумнейшым трошка

Ды **розумам** раскінуць мог авечым,

То ўбачыў бы, што **ганарыцца нечым**.

*(****К.Крапіва. “Дыпламаваны Баран”****)*

6) Народ пранясе цябе, **рожная мова**,

Святлом незгасальным у сэрцы сваім

Праз **цемру** і **годы** змаганняў суровых.

*(****М.Танк. “Родная мова”****)*

*4. Запоўніце пустыя клеткі ў табліцы:*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Аўтар** | **Твор** | **Героі** | **Род** | **Жанр** |
| Міхась Зарэцкі | ***“Ворагі”*** | Павел Гуторскі, Ніна Купрыянава | Эпас | ***Апавяданне*** |
| ***Кандрат Крапіва*** | “Махальнік Іваноў” | ***Салдат Іваноў, шэф*** | ***Лірыка*** | ***Байка*** |
| Іван Мележ | ***“Людзі на балоце”*** | ***Ганна Чарнушка, Васіль Дзяцел, Яўхім Глушак*** | ***Эпас*** | Раман |
| ***Андрэй Макаёнак*** | “Зацюканы апостал” | Тата, Мама, Сын, Дачка, Дзед | Драма | ***Камедыя*** |
| ***Уладзімір Караткевіч*** | “Каласы пад сярпом тваім” | ***Алесь Загорскі, Раўбічы, Кагуты*** | Эпас | ***Раман*** |

*5. Назавіце аўтараў і творы, з якіх узяты гэтыя радкі:*

1) “Як адгалосак, як цень свайго мужа, яна жыла яго жыццём… Ён быў як бы сонцам, а яна – планетай, якая кружылася вакол сонца”. **З. Бядуля. “Бондар”.**

2) “ – Гэта непаразуменне, што вы дырэктар установы. Вы – прайдзісвет і авантурыст”. **К. Крапіва. “Хто смяецца апошнім”.**

3) “ – Каб ведалі, як даецца зямля, – сказаў дзед, – каб не збэсціліся на сабаку. Аддавалі, бывала, як толькі чатыры гады дзіцяці. Хто на тры, а хто і на пяць год. І зусім не дапамагалі хлопскай сям’і. А потым, калі возьмуць хлопца зноў у двор, – даюць мужыку пакормнае…”. **У. Караткевіч. “Каласы пад сярпом тваім”.**

4) “І ён згарэў – адзін, хто мог бы ў той дзень не згарэць. І ён жыве”. **Я. Брыль. “Memento mori”.**

5) “І лежачы ў цемры з адкрытымі вачамі, я амаль да ранку думаў, што калі я ўчора вырашыў ехаць з брыдкага месца і далей ад радавітай гаспадыні, дык зараз я застануся тут на тыдзень, два, тры, на месяц, каб разгадаць усе гэтыя таямніцы і вярнуць сапраўднаму чалавеку заслужаны ім спакой”. **У. Караткевіч. “Дзікае паляванне караля Стаха”.**

6) “Хаты былі на востраве. Востраў гэты, праўда, не кожны прызнаў бы за востраў – аб яго не плёскаліся ні марскія, ні нават азёрныя хвалі. Навокал адно гніла куп’істая дрыгва ды моклі панурыя лясы”. **І. Мележ. “Людзі на балоце”.**

*6. З жыццём якіх пісьменнікаў звязаны наступныя геаграфічныя месцы?*

1) в. Нізок, Уздзенскі раён, Мінская вобласць **Е** А. Андрэй Макаёнак

2) г. Орша, Віцебская вобласць **Д** Б. Максім Танк

3) в. Борхаў, Рагачоўскі раён, Гомельская вобласць **А** В. Кузьма Чорны

4) в. Глінішча, Хойніцкі раён, Гомельская вобласць **Ё** Г. Янка Брыль

5) в. Боркі, Капыльскі раён, Мінская вобласць **В** Д. Уладзімір Караткевіч

6) г. Адэса **Г** Е. Кандрат Крапіва

7) в. Пількаўшчына, Мядзельскі раён, Мінская вобласць **Б** Ё. Іван Мележ