

Отдел образования, спорта и туризма
администрации Железнодорожного района г. Гомеля
Государственное учреждение образования
«Центр творчества детей и молодежи
Железнодорожного района г. Гомеля»

Методическая разработка

ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО ГОМЕЛЬЩИНЫ

(заочное путешествие)



Автор-составитель:
Кравцова Марина
Николаевна,
методист I категории

Гомель
2021

Аннотация

Данная методическая продукция носит информационный характер, имеет туристско-краеведческую направленность и содержит сведения о «Золотом кольце Гомельщины», главном туристическом маршруте. Предназначена для педагогов дополнительного образования и учителей общего среднего образования при планировании, разработке и проведения занятий, классных и информационных часов.

Содержание

Введение	4
Самые яркие достопримечательности	5
Юровичи – Туров – Мозырь	6
Речица – Чечерск - Ветка	12
Лоев – Красный Берег	18
ГО-О-О-О!МЕЛЬ!!!	22
Список использованных источников	29

Введение



Гомельская область расположена на юго-востоке Беларуси. Граничит с Брянской областью России, Киевской, Черниговской и Житомирской областями Украины. Территория Гомельщины – 40,4 тыс. кв.км, треть которой занимает лесной массив. Крупные реки, протекающие по ее территории, – Днепр, Сож, Березина и Припять – являются важными судоходными артериями Беларуси.

На территории области расположены Национальный парк «Припятский» и Полесский радиационно-экологический заповедник. Зарегистрировано 2540 **памятников**, из них – 1360 истории и культуры, 140 – архитектуры, 1040 – археологии.

Главным туристическим маршрутом является **«Золотое кольцо Гомельщины»**. Он проходит по 9-ти населенным пунктам: Гомель, Мозырь, Ветка, Лоев, Речица, Туров, Чечерск, д.Юровичи Калининского района, д.Красный Берег Жлобинского района.



САМЫЕ ЯРКИЕ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

Гомель. Дворец Румянцевых-Паскевичей с дворцово-парковым ансамблем, памятник архитектуры XVIII-XIX веков.

Ветка. Музей народного творчества, уникальная коллекция и своеобразная экспозиция которого объединили разнообразные экспонаты, – от древних икон и книг до современных узорных рушников.

Чечерск. Свято-Преображенская церковь и городская ратуша. Оба этих здания были построены в XVIII веке.

Туров. Замковая гора, древнее Туровское городище, Национальный парк «Припятский», каменный крест, растущий из земли.

Мозырь. Костел и монастырь бернардинцев XVII века, музей «Полесская веда».

Юровичи Калининского района. Место древнейшей стоянки человека, частично уцелевший иезуитский коллегиум и костел, построенный в XVIII веке в честь Рождества Пресвятой Богородицы, Юровичский монастырь.

Лоев. Музей «Битва за Днепр» и дом купца Наума Долгина, построенный в 1874 году.

Речица. Древнее городище, Свято-Успенский Собор, Стела-каплица в память о трёхдневной остановке судна, перевозившего Святые мощи Ефросиньи Полоцкой из Киева в Полоцк в 1912 году.

Красный Берег Жлобинского района. Старинная усадьба, памятник дворцово-парковой архитектуры II половины XIX века и мемориальный комплекс, посвященный детям — жертвам Великой Отечественной войны.

ЮРОВИЧИ – ТУРОВ – МОЗЫРЬ

Первые люди на территории Беларуси появились 100 – 40 тыс. лет тому назад, т.е. в среднем палеолите. Гомельщина – Восточное Полесье Беларуси. Край этот – живое воплощение живой древности. Около 50 тысяч лет назад человек стал заселять эти красивейшие места. И стоянка древних людей у деревни **Юровичи** под Калинковичами, которой уже почти 25 тысяч лет, – ярчайшее тому подтверждение. В 1929 году местные жители обнаружили странные кости, которые оказались мамонтовыми. На месте были проведены масштабные раскопки, в результате которых и была обнаружена эта стоянка. В 1970-х годах вокруг деревни нашли еще пять поселений: три – неолитических, селище банцеровской культуры (VI – VIII века нашей эры).

Здесь же были обнаружены остатки большого средневекового города (IX-X вв.). Неизвестно, почему он впоследствии исчез, почему не упоминается в летописях.



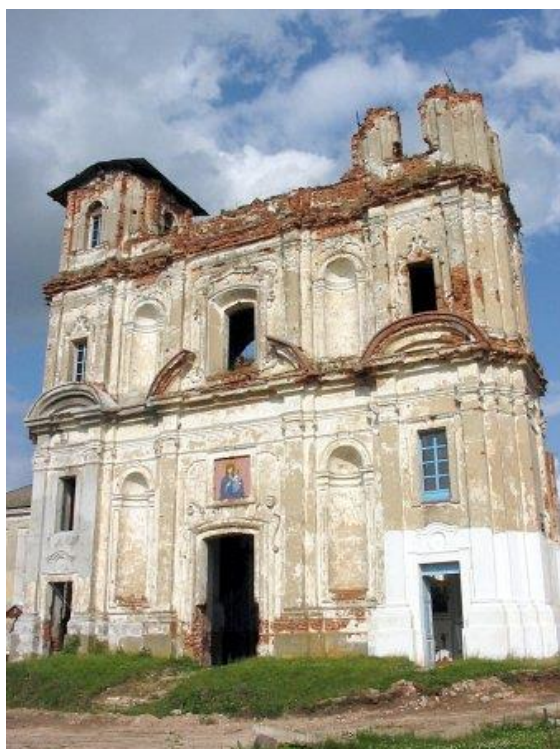
Знамениты Юровичи и частично уцелевшим иезуитским коллегиумом и построенным в XVIII веке в честь Рождества Пресвятой Богородицы костелом, которые до сих пор украшают эту маленькую деревушку, напоминая о былом величии и известности местечка, где хранилась христианская святыня – чудотворная икона Матери Божьей Юровичской. Знаменитая икона была похищена, и теперь она находится в польском городе Кракове, в костёле Варвары Великомученицы.

С помощью той чудотворной иконы исцелилось много людей. Сегодня в Юровичском монастыре находятся лишь списы с этой иконы.

***ЭТО ИНТЕРЕСНО...** Таких высоких холмов, как в Юровичах, пожалуй, нет во всей Беларуси. Если подняться на их вершину и повезет с погодой, то можно, увидеть город Мозырь, расположенный отсюда в 20 км.*

Существует легенда о подземных ходах, которые соединяют город Мозырь и Юровичи. Они начинаются с Мозырского храма, пролегают под Припятью и заканчиваются Юровичским монастырем. Сейчас никто не знает, где находятся эти ходы.

До 1600 года на территории монастыря находился православный храм. Однако, когда пришла шляхта, он был разрушен. В 1717 году начали строить иезуитский монастырь. Строительство закончилось в 1746 году. В те времена здесь находилась иезуитская коллегия.



В 1820 году монастырь был отдан православным. В 1930 году при коммунистах храм стали разбирать по кирпичам на нужды строительства других зданий. А в 1960-х часть монастыря, где находилась колокольня, взорвали. Но прошли те страшные времена.

С 2000 года началась реконструкция монастыря. Этот монастырь — восьмой мужской монастырь в Беларуси. Здесь проживают 5 монахов. В Юровичах все еще продолжаются раскопки. Скоро здесь будет создан исторический комплекс.

С VI века вдоль реки Припять стало расселяться восточно-славянское племя дреговичей, которые избрали своим центром город **Туров**.

Еще в начале XI века здесь утверждается одна из первых на древней Руси епархий. Туров был одним из старейших центров письменности и летописания. Туровское Евангелие XI века, писанное уставом на пергаменте, считается одним из ценнейших памятников древнерусской письменности.



На территории туровского городища в ходе археологических раскопок были вскрыты руины храма XII в., который представлял собой уникальный памятник древнерусского каменного зодчества. Это самое крупное монументальное сооружение на территории западных земель древней Руси. Имеет длину 29,3 м, ширину 17,9 м.

Храм разрушен землетрясением 3 мая 1230 г. Выявлен в 1961 г.

В XII веке в Турове жил и творил святитель Кирилл, епископ Туровский, наставник благочестия, проповедник, богослов, книжник, поэт, оратор. Во время его епископства велись летописные записи, которые вошли в Киевскую и Галицко-Волынскую летописи.



Кирилла Туровский зримо присутствует в городе Турове и донныне – на Замковой горе в 1993 году ему поставлен памятник.

О том, что Туров – святое место, говорит множество идей и исторических фактов. Одной из достопримечательностей этого города являются большие каменные кресты (около двух метров в высоту), которые, по утверждению местных жителей, приплыли по Припяти против течения в Туров прямо из Киева. Одна из жительниц города, которая наблюдала это необычное явление, говорит, что видела два плывущих креста, которые соприкасались своими горизонтальными перекладинами (если можно так сказать), словно "держась за ручки". Всего крестов было около двенадцати, теперь осталось только три: два находятся в Ильинской церкви, а еще один – внутри памятника Кириллу Туровскому.

***ЭТО ИНТЕРЕСНО.** В древности, по преданию, в Турове действовало 75 церквей, за что город образно называли вторым Иерусалимом.*

В те давние времена, когда Русь только крестилась, крестов таких в Турове было множество, и стояли они на открытом месте. Как ни странно, люди издавна считали их чудотворными и совершали паломничества к ним. Во времена советской власти, когда попирались все святыни, кресты эти были уничтожены или затоплены. И вот не так давно часть из них снова чудесным образом оказалась на поверхности.

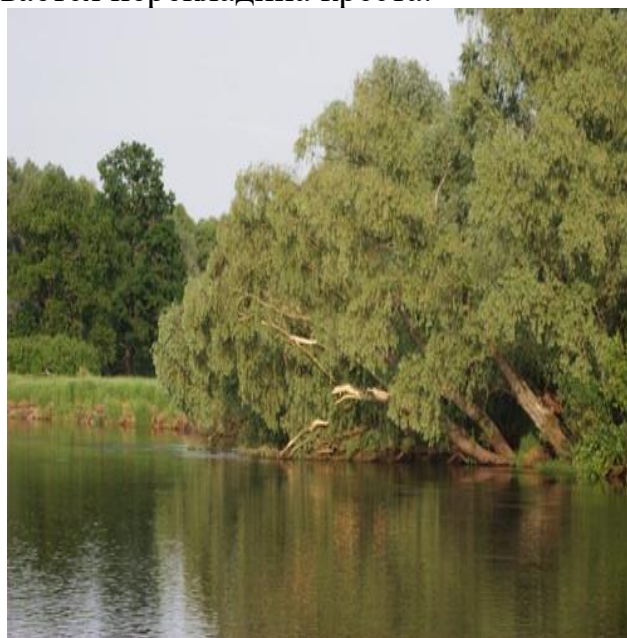
Но наибольший интерес представляет небольшой каменный крест, растущий прямо из земли на территории Борисоглебского кладбища. Расти он начал около 13 лет назад, но долгое время на него никто не обращал внимания. Видна была только верхняя небольшая плоскость, которую легко можно было принять за камень.



Явные очертания креста он приобрел только около пяти лет назад. Сначала подумали, что это просто остатки какого-нибудь старого захоронения, как бы вытолкнутого на поверхность под воздействием сдвига пород земли. Если бы не одно "но": размеры креста увеличиваются и в ширину. Тем более что очертания его необычны для традиционных надгробий: он не симметричен и имеет плавные грани.

Его считают знаковым, но что несёт это знамение, пока не известно никому. Однако, точно известно одно – каждый год камень вырастает из земли на 1 см и 9 мм., как в высоту, так и в ширину, его высота ныне составляет более 40 см., и отчётливо просматривается перекладина креста.

Сегодня в Турове находится административное управление Национального парка «Припятский», который занимает площадь 63 тысячи гектаров и позволяет посетителям познакомиться с уникальными природными картинами Припятского Полесья. На заповедной территории расположено более 30 озер, протекает несколько небольших речушек.



В парке водятся зубры и кабаны, лоси и олени, рыси и волки, барсуки и бобры; в водах – сом, судак и даже стерлядь, а среди множества птиц есть такие редкие виды, как черный аист, филин, серый журавль, змееяд и многие другие. Здесь, в единственном месте на планете, сохранились первобытные пойменные дубравы!

Одна из тропинок парка ведет к мудрому дереву к «царь-дубу», где царит дух мудрости и могущества 8-ми столетий. На пути к нему, по обе стороны узкой тропы растут дубы-исполины помоложе. Двухсот-трехсотлетние красавцы устремляют свои роскошные кроны к небу еще выше и выше, чем их праотец. Так и хочется их назвать дубами-боярами, стерегущими путь к царю. Как все громадное некогда на Руси называлось с приставкой «царь» (царь-пушка, царь-колокол) так и это дерево, свидетель многих столетий, называется в народе «царь-дуб». Это одно из самых старых и крупных деревьев Припятского Полесья.

На первых этапах существования Туровского княжества в его состав входил и город **Мозырь**, расположенный на лесистых холмах над Припятью. Это настоящая жемчужина в короне полесского края.

Этот край богат людьми и событиями, славится своими вековыми традициями. Только в самом городе 94 историко-культурных объекта. На территории района находятся уникальные археологические памятники, насчитывающие до 300 древних курганов. Помимо памятников археологии в лесах встречаются другие памятные места, связанные с историей. В нескольких местах сохранились остатки старинных парков XIX века.

Первое упоминание о Мозыре встречается в Ипатьевском списке «Повести временных лет» и относится к 1155 году, когда киевский князь Юрий Долгорукий передал город черниговскому князю Святославу Олеговичу. Это событие и легло в основу летоисчисления города.

Мозырь – один из старейших городов Беларуси. Одно из обнаруженных на территории города поселений относится к VIII-XI вв.. Оно расположено на правом берегу Припяти. При раскопках здесь обнаружены остатки частокола, бронзовые ювелирные изделия, ножи, наконечники стрел, гвозди, пряжки и т.д. Найдена половинка дирхема – старинной арабской серебряной монеты. Это городище возникло на месте более раннего поселения бронзового века.

***ЭТО ИНТЕРЕСНО...** Мозырь пережил набеги крымских татар в 1497, 1521 и 1534 годах. Во время татарских набегов на Мозырь появились герои, имена которых прославляли в песнях. Один из тех, о ком пел народ, был храбрый Базар, грек. Базар не раз громил татар и в награду от короля Сигизмунда получил поместье Иногор близ Мозыря. Через два года Базар был взят в плен татарами и убит. Иногор перешел во владение другого такого же храброго воина – Демьяна Ленка. Татары не раз предпринимали набеги на Мозырь, а в 1534 году выжгли город и перерезали его жителей.*

В 2005 году город отметил 850-летие. В честь этого события воссоздан на историческом месте – Замковой горе, старый город.



Три деревянных башни, окружённые частоколом, стали украшением города. Мозырский замок, который не раз был участником пережитых

городом исторических потрясений. Он существовал с XIV века на Замковой горе, однако каким был – точно неизвестно. Во время нападения татар 1497 года замковые укрепления были разрушены. Замок восстанавливался и разрушался несколько раз.



Мозырщина – прекрасный уголок белорусского Полесья. С вершин высоких холмов далеко открываются просторы Полесской низменности, гладь тихой и широкой Припяти. Голубизна реки сливается с голубизной неба. Если прикрыть ладонью глаза, то, как из крепостной бойницы, ощутишь повеи

седой старины. Будто, шелохнувшись, прошедшие века смотрят с вершин холмов, как в зеркале, видя свое отражение в полноводной красавице Припяти. И словно с ветром истории, проносятся крики первобытных охотников и грохот строительных механизмов, зловещий посвист татарских стрел и гомон базарных торгов, лязг оружия и набатный перезвон церковных колоколов, песни рабочих на маевках и орудийный гром Великой Отечественной... Видится история. Древняя и загадочная.



который сегодня продолжает действовать как католическая святыня (костел Святого Михаила Архангела) и *бернандинского* (1645г.), где располагается православная Свято-Михайловская церковь.

В водной глади Припяти Мозырь своим отражением напоминает дворец. Его силуэты определяют барочные костелы двух монастырей XVIII века: *цисцерцианского* (1743г.),



РЕЧИЦА – ЧЕЧЕРСК – ВЕТКА

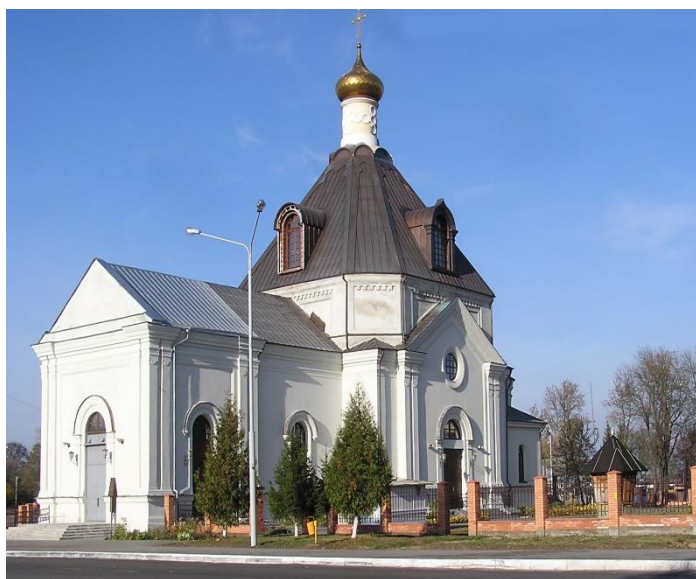
На крутом берегу Днепра в зелени садов и парков раскинулся один из древнейших городов Белорусского Полесья – **Речица**. Он возник и вырос на месте поселения славянского племени дреговичей. Впервые город упоминается в Новгородской летописи в 1213 году, как город Черниговского княжества. Речицей владели также киевские и туровские князья. Но как утверждают белорусские археологи, Речица существовала значительно раньше – еще в XI – XII вв. Об этом свидетельствуют археологические находки: византийская монета с изображением императора Иоанна Цимисхия, датированная 964 годом, медальон с изображением Святого Федора, относящийся к XII веку.



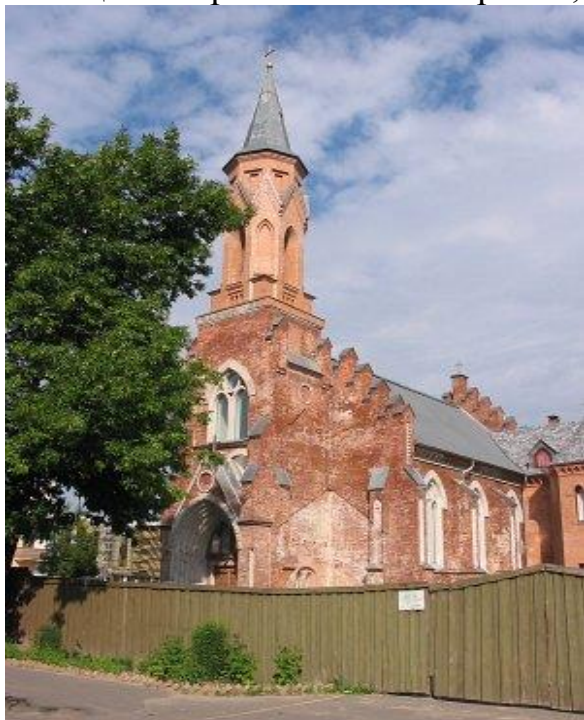
В детском парке на правом берегу Днепра находится городище. Здесь в XIII столетии был детинец, на котором позже Великий князь Витовт возвел деревянный замок с 5 башенками.

Замок был окружён земляным и глубоким рвом, с городом соединялся подъёмным мостом. С юга городище омывается рекой, а с западной и восточной его сторон мы можем наблюдать остатки глубоких рвов. Это археологический памятник железного века и эпохи Киевской Руси.

Одной из самых старых городских построек является здание **Свято-Успенского Собора**. Этому храму предшествовала деревянная Воскресенская церковь. Новое здание Собора было построено в 1872 году и освящено в честь Успения Пресвятой Богородицы. Но, начиная с 1917 года, храм был закрыт и использовался не по назначению.



Лишь в 1999 году было принято решение о его реконструкции и передаче православному приходу. В 2003г. восстановленный храм вновь освящен митрополитом Филаретом, Патриаршим Экзархом всея Беларуси.



Троицкий костел, возведенный в начале XX века (1903г.), один из наиболее пластически выразительных памятников неоготической архитектуры Беларуси. Боковые фасады храма ритмично членятся контрфорсами и стрельчатыми проемами окон. На главном фасаде – ступенчатый портал. Венчает костел двухъярусная звонница красивого силуэтного рисунка, завершенная многогранным шпилем с крестом. Здание выстроено по проекту архитектора Иосифа Дзеконского. Сейчас оно реконструируется и в скором времени достойно украсит архитектурный ансамбль города.

Местом паломничества речичан и гостей города стала стела-каплица Ефросиньи Полоцкой. Она установлена в память о трёхдневной остановке судна, перевозившего Святые мощи Ефросиньи Полоцкой из Киева в Полоцк в 1910 году.

Высота каплицы 24м 24см. четыре ее опоры ступенчато символизируют развитие жизни и мысли по спирали. В опорах-ногах по возрастающей вписаны 12 ликов святых и известных белорусских людей (епископы Полоцкие Мина и Дионисий, Кирилла Туровский, Симон Будный, Симеон Полоцкий, Елисей Лавришенский, Василий Тяпинский, Лев Сапега, Франциск Скорина).



Венчает сооружение ореол души Ефросиньи Полоцкой, держащей крест, направленный в небо к Богу.

У Речицы богатое культурное наследие. Здесь жил выдающийся белорусский учёный Митрофан Викторович Довнар-Запольский. Уроженцем Речицы являлся народный артист СССР Ефим Капелян. В городе жил и работал самобытный художник Александр Исачёв.

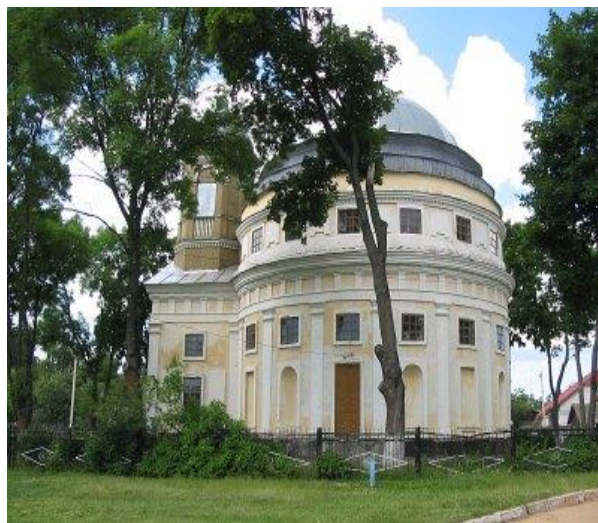
А в Чечерске, возникновение которого на землях радимичей датируют X веком (впервые упоминается в Ипатьевской летописи 1159 годом), внимание путешественника непременно привлечет ратуша – массивная, квадратная, увенчанная пятью деревянными башнями. Зданий подобного рода в Беларуси сохранилось только пять.



***ЭТО ИНТЕРЕСНО** Чечерская Ратуша самая необычная в Беларуси. У нее не одна башня, а пять, и все они деревянные! Хотя, конечно, Полесье всегда славилось своим деревянным зодчеством. Еще один примечательный факт: в зависимости от того, под каким углом стоишь к Ратуше, в ней просматриваются классические, готические и даже восточные мотивы. Ученые историки до сих пор спорят, чье это творение: Растрелли, Баженова или какого-либо другого великого зодчего.*

Историческая судьба Чечерска сложна и противоречива: он входил в состав Черниговского, Киевского княжеств, Великого княжества Литовского и др. Владельцы города часто менялись. Город не раз подвергался опустошительным разрушениям, пережил пожары.

В 1774 г. Екатерина II подарила Чечерск графу Захарии Чернышеву, благодаря которому в Чечерске был создан уникальный архитектурный ансамбль: каменная ратуша, три православных церкви и костел. До наших дней сохранился и памятник архитектуры XVIII в. – Спасо-Преображенская церковь, выстроенная в стиле классицизма в 1783г.



В 2009 году Чечерск отметит свое 850-летие. В этом городе проездом из ссылки был Александр Сергеевич Пушкин, Екатерина II принимала участие в открытии Свято-Преображенской церкви, встречалась здесь с графом Румянцевым. Посещал Чечерск и Николай I. А чечерский граф Захарий Чернышов даже организовал в ратуше крепостной театр.

Вниз по течению реки Сож располагается **г.Ветка**. Город был основан в 1685 году русскими староверами, бежавшими преследования царских властей после проведения церковных реформ патриархом Никоном. Ветка стала центром староверов на Полесье. В культуре города того времени по-своему были поняты, переработаны и сохранены традиции Московской Руси. Даже центральная площадь города называлась по аналогии с московской – Красная. Так она называется и по сей день.

Царские войска дважды (в 1735 и 1764 гг.) сжигали Ветку, жителей выселяли в восточные российские губернии. С 1772 г. Ветка (малая ветвь Москвы) в составе Российской империи, с 1784 года – местечко Белицкого, с 1852 г. – Гомельского уезда. В XVIII веке в Ветке сформировались местные особенности иконописи и оформления рукописной книги, сложилась самобытная школа ветковской резьбы.



1 ноября 1987 г. в городе открылся музей народного творчества. Уникальная коллекция и своеобразная экспозиция, объединившие разнообразные предметы, – от древних икон и книг до современных узорных рушников, – привлекают многочисленных туристов.

Основатель музея – Шкляров Фёдор Григорьевич (1925-1988 гг.),

уроженец и житель Ветки, страстный почитатель и пропагандист местной культуры. В 1960 – 1970-х гг. он собрал коллекцию, которая положила начало музею, расположенному на Красной площади Ветки в бывшем купеческом доме.



Сегодня фонды музея насчитывают 8 тысяч экспонатов. Многие из них уникальны – это, в первую очередь, иконы. Каждая рама – киот на иконе выполнялась тончайшей резьбой по дереву в традиционном образе райского сада с гроздьями винограда, яблоневыми цветами, розами и листьями – и покрывалась сусальным золотом. Это уникальное наследие ветковских мастеров-старообрядцев, которые сохранили старинную технологию резьбы.



Уникальны и старопечатные книги, издания Ивана Федорова и Петра Мстиславца, Андроника Тимофеева Невежи и Василия Гарабарды, а также рукописи 16-20 веков.

ЭТО ИНТЕРЕСНО. В Ветковском музее хранится «Анфологион» – первая киевская книга, изданная в 1619г., которой нет даже в Киевском музее книги.

Удивительны произведения Неглюбских мастериц народного костюма и ткачества. Собрание ритуальных рушников – около тысячи узорных тканей – уникально по разнообразию традиций. Древним орнаментам – знакам солнца, земли, дождя и урожая – тысячи лет!

ЭТО ИНТЕРЕСНО. Неглюбскими рушниками украшена одна из комнат здания Организации Объединенных наций в Нью-Йорке.



На правом высоком берегу полноводного Сожа в деревне Хальч Ветковского района сохранилась усадьба, построенная в начале XIX в. в формах классицизма. Расположенная на высоком месте, у кромки обрывистого спуска к реке, она хорошо просматривается с далеких точек заречья.

ЭТО ИНТЕРЕСНО. На Ветковщине до наших дней сохранились древние обряды. На Вознесение в деревнях «водзяць стралу» с песнями и

хороводами женичины, в сопровождении ряженных проходят по деревне, выходят в «житнее» поле, где «стралу хаваюць», т.е. закапывают в землю брошки, сережки, копеечки, которые своим блеском символизируют молнию – стрелу. Это действие направлено на обеспечение хорошего урожая. Несколько колосьев со «стрелы» забирают с собой и кладут дома на кут, чтобы уберечь дом от молнии.

ЛОЕВ-КРАСНЫЙ БЕРЕГ

На границе Беларуси и Украины, там, где Сож впадает в Днепр, располагается **Лоев**. Возникнув в XV столетии, он долгое время оставался местечком, теперь это – городской поселок. Вся многовековая история Лоевщины связана с Днепром, связывающим северные моря с Черноморским бассейном, т.е. Скандинавию и Византию. В древности это был торговый путь, который вошел в историю под названием "путь из варяг в греки". А еще эта территория несколько столетий являлась приграничной, своеобразным "яблоком раздора" между Московским государством и Великим княжеством Литовским.

Не раз и не два Лоевщина становилась ареной кровопролитных боевых действий, опустошавших край. Переправу через Днепр в районе Лоева постоянно использовали крымские татары во время набегов на белорусские земли. Естественно, населенные пункты на правом берегу реки становились их первыми жертвами. И даже первое летописное упоминание о Лоеве, относящееся к 1505 году, связано с аналогичным событием, когда город был сожжен до тла, а войска татар направились в глубь страны – к Мирскому замку и к Слуцку.

***ЭТО ИНТЕРЕСНО.** 31 июля 1649 года возле Лоева произошла самая крупная битва казацко-крестьянской войны 1648-1651гг. между войсками украинского гетмана Богдана Хмельницкого и польского канцлера Януша Радзивилла, которая вошла в историю под названием Лоевская битва. Она положила начало историческому воссоединению Украины с Россией.*

В Лоеве сохранились исторические постройки, в частности – дом купца Наума Долгина, построенный в 1847 году. Здание занесено в Республиканский реестр памятников архитектуры. Реставрация этого уникального памятника длилась семь лет и завершилась к 500-летию Лоева, которое отмечали 17 октября 2004 года.



Сейчас в этом здании расположены районная и детская библиотеки, а также районный отдел культуры.

Одна из страниц истории Лоева связана с Великой Отечественной войной. Во время фашистской оккупации здесь был партизанский край. Овеяно славой форсирование Красной Армией Днепра в районе Лоева в 1943 году. Операция эта вошла в историю под названием «Битва за Днепр». Она стала символом мужества, стойкости, доблести советских воинов.

Это сражение завершило коренной перелом в ходе войны. «Днепр – река героев» – эти слова, ставшие крылатыми, как нельзя лучше отражают массовый героизм при форсировании Днепра в районе городского поселка Лоев.

В память об этом в День 40-летия Победы 9 мая 1985 года был открыт музей битвы за Днепр. В музее хранится около 3000 уникальных экспонатов времён Великой Отечественной войны. Здесь также представлены фотографии, боевые листки, стенгазеты и другие материалы, раскрывающие подвиги героев форсирования Днепра.



Вместе с площадкой боевой техники на берегу реки он стал мемориальным памятником всем участникам Днепровской операции.

А теперь перенесемся из Лоева под Жлобин, в старинную усадьбу, что расположена вблизи деревни **Красный Берег** – памятник дворцово-парковой архитектуры II половины XIX века. Усадьба в то время принадлежала генерал-лейтенанту Михаилу Гатовскому и включала дворец, флигель, хозяйственный комплекс, пейзажный парк с садом и березо-липовые аллеи.

Дворец построен в 1890-1893гг. и соединил в себе черты неоготики и французского неоренессанса. Залы дворца представляет разнообразные стили: оформленные в «романском», «ренессансном», «арабском» стилях. В бальном зале присутствуют черты стиля эпохи Людовика XVI. Будуар освещают настенные люстры, ряд салонов, стены и софиты покрыты полихромной росписью.



В оформлении дворца, кроме стилевой мебели, использованы бронзовые вещи, венецианский хрусталь, английский фаянс, французский фарфор. Здесь же находится и богатая галерея живописи (в основном XIX века) – произведения Семирадского, Айвазовского, Кондратенко. В архитектурном стиле, подобном дворцу, оформлен и двухэтажный флигель.

Рядом с дворцом на площади около 10 га был разбит «английский парк» и высажен сад. Из сада через парк к реке прорыт канал, который можно преодолеть по трем мостикам. В парке в основном растут деревья хвойных пород: ель, лиственница, пихта. Есть здесь и дубы, липы, каштаны, а также экзотические деревья. Например, ель красная, липа американская, крымская и крупнолистная, бархат амурский, орех грецкий.

Возведенный по заказу генерала Михаила Гатовского в конце XIX века, дворцово-парковый ансамбль и сейчас сохранил свой неповторимый вид, который придают ему угловатые башенки, чуть сдвинутые в перспективу окна, входы, флигельки.

После осмотра остается ощущение незаконченности здания. Хотя, как утверждают историки, заказ был выполнен полностью.



До наших дней на территории усадьбы сохранился спиртзавод, несколько хозяйственных и хозяйственных зданий.

ЭТО ИНТЕРЕСНО. За 400 привезенных из Бобруйска кирпичей помещик Поплевский, начавший строительство особняка в живописном местечке Красный Берег, платил крестьянам, говорят, по 5 копеек. И желающих заработать (за несколько ездов можно было купить корову) хватало с избытком. Известь для кладки гасилась предварительно в специальной яме целый год. Туда для улучшения ее качества добавлялись куриные яйца, сбрасывались трупы животных. Воздвигли настоящий памятник архитектуры - двухэтажный особняк из 36 комнат, отделка которых не повторяется. В здании размещалась и небольшая церковь. Стройка была завершена в 1893 году. Здание не пострадало во время войны, потому что в нем располагались госпитали – красноармейский, а затем и немецкий.



На территории усадьбы сооружен мемориальный комплекс, посвященный детям — жертвам Великой Отечественной войны (торжественное открытие памятника состоялось 28 июня 2007 года).

В хозяйственных постройках усадьбы в Красном Береге во время войны фашисты создали сборный пункт для детей, которых насильно отнимали у родителей в Жлобинском, Рогачевском, Добрушском и других районах области. У детей производили забор крови для раненых немецких офицеров. В результате бесчеловечных пыток и экспериментов погибло 1990 детей.

Мемориал спроектирован творческой мастерской заслуженного архитектора Беларуси Леонида Левина. Его открывает скульптура одиноко стоящей девочки. Центром композиции уникального памятника является «Площадь Солнца». По высаженному яблоневоу саду расходятся «лучи» (аллеи) этого «солнца». Один из них черного цвета — «Луч Памяти», он является главным входом в комплекс и следует через «мертвый класс» из белых парт и школьной доски, где располагаются мольберты с рисунками, выполненными детьми в концлагерях. Посередине доски — «Белый парусник» — мечта детства.

ЭТО ИНТЕРЕСНО. Открытие мемориала прошло в виде театрализованного действия и продлилось 45 минут — как школьный урок. В представлении приняли участие более 200 детей — воспитанников школ искусств, домов детского творчества и дворцов культуры. На каждой парте была зажжена свеча и возложен букет, а белые шары, выпущенные в небо, стали символом освободившихся детских душ.

ГО-О-О-О!МЕЛЬ!!!

Бытует такая легенда, что название «Гомель» возникло от слов-выкриков «Го-о-о-о! Мель!» - так плотогоны проходили через излучину Сожа перед самым поселением, предупреждали следующих за ними напарников, что нужно проявить осторожность, чтобы не сесть на мель. Эту версию подтверждает и тот факт, что в переводе с древнеславянского «Сож» – означает сухая река, т.е. река, имеющая множество песчаных берегов и отмелей.



Но еще и сегодня название «Гомий» неразгаданно. Оказывается, существует не менее шести версий его происхождения. Самая правдоподобная – название города Гомеля происходит от слова «Гом», которое могло либо означать «холм», «высокое место» либо быть именем князя или рода, основавших поселение, откуда будто бы и пошло название.

Имеется и другое предположение, согласно которому название Гомель образовалось от старого термина «гомел» – участок твердой земли. Так, в разговорной речи народов Посожья по сей день употребляется слово гамелак – кусок твердой земли на пашне.

Есть и другие версии. Например, будто имя ему дала небольшая речушка Гомеюк, впадавшая в Сож у подножия холма, где было основано когда-то первое поселение. Ну и, конечно, нельзя обойти нашим вниманием самую «свежую» интерпретацию, предложенную некоторыми современными исследователями: «Даць у гомель» (стукнуть кулаком в плечо) – старинная форма приветствия, отсюда «Гомель».

С XV столетия в старинных грамотах имя города звучит как Гомей, а в XVIIв., когда город входил в состав Речи Посполитой, под влиянием латинского языка он получает название Гомель.

***ЭТО ИНТЕРЕСНО.** Сказать определенно, когда было основано поселение, из которого вырос современный город Гомель, никто пока не может. Совершенно точно, что город существовал здесь уже в X веке. Об этом свидетельствуют находки археологов. Среди прочего им, кстати, посчастливилось обнаружить древнюю мастерскую по производству изделий из стекла. В ней, в частности, делали стеклянные браслеты, которые, как долгое время считалось, умели изготавливать только в Киеве.*

Историческая же эпоха Гомеля начинается в Ипатьевском списке Киевской летописи, в которой под 1142 годом говорится о захвате города, принадлежавшего тогда черниговскому князю Игорю Ольговичу, смоленским князем Ростиславом.

Но Ростислав из-за удаленности города не мог им управлять, и черниговские князья вскоре вернули свое владение. В это время и до начала XIIIв. Гомель был одним из крупнейших городов на земле радимичей.

После Игоря городом владел другой черниговский князь – Изяслав Давидович, а после его смерти Гомий достался Святославу Олеговичу, который стал во главе Черниговского княжества.

И затем исторические сведения о городе как-бы обрываются и *«Гомель на время теряется из виду среди княжеских усобиц, распрей и неожиданного грозного нашествия»*.

В первой половине XIV Гомель вошёл в состав Великого княжества Литовского. Он упоминается в «списке городов русских дальних и ближних» в числе «киевских» городов. Владел им Федор Кориятович – племянник великого князя Ольгерда. Уже в 1430 году город значился среди русских городов. Сменяя друг друга Гомелем управляли великокняжеские наместники. Город принадлежал князю Свидригайло Ольгердовичу и бежавшему из России князю серпуховскому Василию Ярославичу Боровскому, князю Ивану Андреевичу Можайскому и его сыну Семёну.

На основании Люблинской унии 1569г. между Великим княжеством Литовским и Польшей Гомель вошёл в состав вновь образованного государства Речи Посполитой. В 1670г. получил магдебургское право.

Во время Речи Посполитой последним гомельским старостой был князь Михаил Фредерик Чарторыйский, канцлер великий литовский, который владел городом с 1730г.

В 1772г. в результате первого раздела Речи Посполитой согласно указу императрицы Екатерины II Гомель включён в состав Могилевской губернии Российской империи. У Михаила Чарторыйского была возможность сохранить за собой огромные владения Гомельского староства, но для этого нужно было присягнуть Екатерине II. Он этого не сделал, поэтому был лишен Гомеля и имения. Город был конфискован в пользу казны.

А в 1775 году самодержавица российская подарила фельдмаршалу Петру Александровичу Румянцеву-Задунайскому *«деревеньку Гомий в Белоруссии...»* в знак признательности за его победы над турками. С этого времени облик «деревеньки» начинает обретать черты знатного вельможи.



Уже в 1777 году на крутом берегу реки Сож, откуда открывался прекрасный вид на заречные дали, П.А.Румянцев приступает к строительству белокаменного дворца в стиле классицизма.

После кончины Петра Александровича, гомельское имение унаследовал его сын канцлер Российской государства **граф Николай Петрович Румянцев**.

Гомельчанам имя этого человека дорого, прежде всего, потому, что именно ему город обязан своим возрождением. По сути, Николай Петрович создал новый город, новый Гомель, превратил его в город европейского типа. Для реализации своих планов он приглашал специалистов высокого класса, таких, как английский архитектор Джон Кларк, оставивший о себе добрую память. По его проектам были возведены церковь Святого Николая и ланкастерская школа, собор Святых Петра и Павла, костел и многие другие здания.



В городе и его окрестностях трудились шотландцы, немцы, англичане – как носители прогрессивных экономических отношений. Благодаря Николаю Петровичу Румянцеву гомельчане увидели первый мост через Сож и первый паром.

Но не все Николаю Петровичу удалось воплотить в жизнь. В 1825 году он уезжает в Петербург, откуда вернуться ему было не суждено – 3 января 1826г. граф скончался. Но свой последний приют согласно завещанию он нашел в соборе Святых Петра и Павла.

Гомельское имение унаследовал его брат Сергей Петрович Румянцев, который завершил возведение ряда построек, начатых старшим братом. В 1834 году Гомель, согласно завещанию Н.П.Румянцева, был заложен в казну.



С 1837 года город стал принадлежать генерал-фельдмаршалу **Ивану Федоровичу Паскевичу, графу Эриванскому**. Несмотря на то, что новый хозяин был человеком военным и в Гомеле бывал не часто, он уделял большое внимание развитию города, обустройству дворца и дворцово-паркового ансамбля. К этим работам И.Ф.Паскевич привлекает лучшего варшавского архитектора Адама Идзковского, который занимается реконструкцией дворца.

Дворцово-парковый комплекс становится одним из лучших произведений архитектуры.

После смерти Ивана Федоровича в 1856 году гомельское имение унаследовал его сын Федор Иванович, который вместе со своей супругой Ириной Ивановной Воронцовой-Дашковой тоже много внимания уделяли городу. На средства владельцев гомельского имения в городе были построены многие лечебные учреждения и мужская гимназия. В 1888 году указом императора Александра III Ф.И.Паскевичу было присвоено звание почетного

гражданина Гомеля. Скончался Федор Иванович в 1903 году и был похоронен в семейной усыпальнице.

Владелицей имения становится Ирина Ивановна Паскевич, которая всячески способствует развитию города, содержанию дворца и сохранению всех накопленных ценностей. Ирина Ивановна умерла в 1925 году. Похоронена у собора Святых Петра и Павла.

***ЭТО ИНТЕРЕСНО.** Имя графини И.И.Паскевич добрым словом вспоминают гомельчане. В годы ее правления была построена бумажная фабрика в Добруше и выпускаемой бумагой бесплатно пользовались издатели почти всех гомельских газет.*

В годы Первой мировой войны Ирина Ивановна помогала Красному Кресту. Особую заботу она проявляла к инвалидам войны и семьям погибших солдат. Из фонда княгини им выплачивалась пенсия.

Многие будущие именитые врачи Гомеля получили образование благодаря материальной помощи Ирины Ивановны. Для всех детей из бедных семей она готовила новогодние подарки, а неимущим девушкам к замужеству – приданое.

Сегодня город над Сожем – красивейший город нашей страны. Безусловно, **Дворцово-парковый ансамбль** является главной достопримечательностью Гомеля и одним из самых красивых уголков Беларуси.

Центром ансамбля является **великолепный дворец**, образец архитектуры классицизма XIX века. А **парк**, общей площадью – 25 гектаров был разбит на обрывистом берегу реки Сож для того, чтобы придать неповторимость дворцу. Одно из главных его достоинств – разнообразие пород деревьев и кустарников, многие из которых очень редкие. Среди привычных для нас клена, ясеня и каштана можно найти веймутову сосну, пирамидальный дуб, гинго-белому, пробковое дерево и даже маньчжурский орех. С ранней весны до поздней осени утопает парк в красках и запахах дивных цветов и кустарников.



Неподалеку от дворца находится **часовня-усыпальница** князей Паскевичей, построенная в 1889 году по проекту архитектора Червинского.

Здесь покоится прах восьми членов семьи фельдмаршала И.Ф.Паскевича.



Одним из памятников архитектуры украшающим город и поныне, является **собор Святых Петра и Павла**.



***ЭТО ИНТЕРЕСНО.** Самый большой колокол в Беларуси был установлен на колокольне православного собора святых Петра и Павла. Колокол сделан на столичном предприятии «Отменное литье». Его изготавливали около двух месяцев. Высота колокола - 2 метра, диаметр - полтора, а вес достигает около 2 тонн. И звон его слышен на 4 км.*

На новом колоколе изображены лики святых Петра и Павла, в честь которых и был построен главный гомельский храм, а также крест защитницы белорусской земли Ефросины Полоцкой.

Дворцово-парковый ансамбль хранит размеренную мудрость предков. Здесь, можно сказать, остановилось время. В волнующем перезвоне колоколов собора Святых Петра и Павла сливаются культурные традиции и стремление к гармонии. Здесь гомельчане с особой силой чувствуют себя гражданами своего города. Это место – душа и память Гомеля.

Привлекает внимание гомельчан и гостей города Лебединый пруд и овраг речушки Гомеюк, «Зимний сад», смотровая башня (бывшая труба сахарного завода) и скульптурная композиция с бассейном, посвященная «первому» гомельчанину.

***ЭТО ИНТЕРЕСНО.** На Киевском спуске в парке воздвигнут памятник первому гомельчанину. Идея такова: у воды стоит ладья, в ней сидит рысь (символ Гомеля), а рядом — молодой человек, наш предок. Это он около тысячи лет назад приплыл к сожскому берегу и заложил здесь Гомель.*



Автор композиции – Вячеслав Долгов разработал скульптуру с расчетом на то, что она будет «живой» - по ней смогут лазать дети, желающие смогут погладить рысь, сфотографироваться в обнимку с древним предком, почувствовать себя с ним в одной лодке. А в небольшой фонтанчик, являющийся частью композиции, люди

бросают монетки - чтобы вновь вернуться на этот чудный уголок города.

В последнее время Гомель очень преобразился. Он славится чистотой и уютом улиц и дворов, загадочными малыми архитектурными формами и цветочными композициями. Яблоки, «Кроты», «Гулливер в стране Лилипутов», памятник Дворнику и скульптурная композиция «Чемоданное настроение», «Птичий двор» и благородные вороны, всевозможные мельнички, тележки, яркие бабочки, сидящие на цветах — насколько безгранична фантазия гомельчан, старающихся сделать свой город самым неповторимым. Некоторые даже стали называть его «маленьким Парижем». Что ж, его жители не против такого «титула». А сколько песен и стихов сложено о родном городе гомельчанами! Вот, например, строки, с любовью написанные гомельским бардом Виктором Матькуновым.

*Гомель – это маленький Париж – летом.
Ну что нам ваш Париж? Он далеко где-то.
А Гомель – он родной, и он такой близкий,
Гомель – это просто наша жизнь!*

*Гомель – это просто наша жизнь, просто
То, чем дышишь с детства – это твой воздух,
Просто освещают путь твои звезды.
Гомель – это просто наша жизнь!*

Мы надеемся, что заочное путешествие по Гомельшине и встреча с удивительным городом над Сожем пробудила ваше желание приехать и познакомиться с этими местами воочию. Ведь Гомельщина стоит того, чтобы приезжать сюда снова и снова!

Список использованных источников

1. Алексеев Л.В. Археология и краеведение Беларуси. XVI в. – 30-е годы XX в.- Мн., 2001.
2. Каханоўскі Г.А. Археалогія і гістарычнае краязнаўства Беларусі ў XVI –XIX ст.- Мн., 2006.
3. Архітэктура Беларусі. Энцыклапедычны даведнік.- Мн., 1993. Беларусь: У 8 т. -Мн., 1995-2006.
4. Локотко А.И. Историко-культурные ландшафты Беларуси. - Мн., 2006.
5. Несцярчук Л.М. Ахова гісторыка-культурнай спадчыны Беларусі. - Мн., 2003.
6. Цітоў А. Пячаткі старажытнай Беларусі. Нарысы сфрагістыкі.- Мн., 2007.
7. Цітоў А. Сфрагістыка і геральдыка Беларусі (ілюстраваны курс лекцый).- Мн., 1999.
8. Цітоў В.С. Народная спадчына: атэрыяльная культура ў лакальна-тыпалагічнай разнастайнасці. - Мн., 1994.
9. Этнаграфія Беларусі. Энцыклапедыя.- Мн., 2002.
10. Энцыклапедыя гісторыі Беларусі.- ТТ.1-6.- Мн., 1993-2004.
11. Богомольников В.В., Макушников О.А. Археологические памятники Гомельщины.- Мн., 2009.
12. Веткаўскі музей народнай творчасці. - Мн., 2012.
13. Гомельскі палац. - Мн., 2006.
14. Гомельщина: Археология. История. Памятники. Тезисы Второй Гомельской областной научной конференции по историческому краеведению. 1991.- Гомель, 1991.
15. Гомельшчына: старонкі мінулага. Нарысы. I выпуск.- Гомель, 1994.
16. Гомельшчына: старонкі мінулага. Нарысы. II выпуск.- Гомель, 1996.
17. Гужалоўскі А.А. Нараджэнне беларускага музея.- Мн., 2001.
18. Гужалоўскі А.А. Музеі Беларусі (1918-1941 гг.).- Мн., 2002.
19. Інстытут беларускай культуры.- Мн., 1993.
20. Книги «Памяць» по г. Гомелю и районам Гомельской области.
21. Кулагин А.Н. Архитектура дворцово-усадебных ансамблей Белоруссии. Вторая половина XVIII – начало XX в.- Мн., 2008.
22. Краеведение – основа духовного и нравственного и нравственного возрождения общества / Материалы международной научно-практической конференции.- Гомель, 2007.
23. Зеленкова А.И., Старовойтов М.И. Гомельщина многонациональная (20-30-е годы XX века). Выпуск 2. - Гомель, 2000.
24. Пичуков В.П., Старовойтов М.И. Гомельщина многонациональная (20-30-е годы XX века). Выпуск 1. - Гомель, 1999.