

Государственное учреждение образования «Центр коррекционно-развивающего обучения и реабилитации Ошмянского района»

Нетрадиционные техники рисования и их роль развитии детей с тяжелыми и множественными нарушениями

(из опыта работы)

Подготовила воспитатель дошкольного
образования первой категории
Курило Наталья Васильевна

Ошмяны, 2021

Цель: выявить эффективность использования нетрадиционных техник рисования на занятиях по образовательной области «Изобразительная деятельность» в развитии у детей с тяжелыми и множественными нарушениями сенсомоторных способностей.

Задачи:

- изучить методическую литературу по вопросу применения в работе с детьми с тяжелыми и множественными нарушениями нетрадиционных техник рисования;

- обозначить возможности использования нетрадиционных техник рисования в работе по развитию сенсомоторных способностей у детей с тяжелыми и множественными нарушениями;

- проанализировать эффективность применения нетрадиционных техник рисования на занятиях по образовательной области «Изобразительное искусство» с детьми с тяжелыми и множественными нарушениями.

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ ОПЫТ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ СЕНСОМОТОРНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ И МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ ЧЕРЕЗ НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ.....	7
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	14
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	15
ЛИТЕРАТУРА.....	21

Введение

*Искусство заключается в том,
чтобы найти
в необыкновенном обыкновенное
и обыкновенное в необыкновенном*

Дени Дидо

Современные психолого-педагогические исследования свидетельствуют о том, что изобразительная деятельность является важным фактором развития личности ребенка, как нормально развивающегося, так и ребенка, имеющего тяжелые и множественные нарушения. Изобразительная деятельность способствует не только эстетическому и нравственному воспитанию, расширению кругозора, но и умственному развитию. Занятия рисованием активизируют сенсорное развитие ребенка, его моторику, пространственное восприятие, положительно воздействуют на формирование речевых навыков, игры, помогают ребенку подготовиться к обучению.

Воспитанники, посещающие дошкольную группу в центре коррекционно-развивающего обучения и реабилитации, имеют тяжелые и множественные нарушения. В анамнезе у всех детей отмечаются органические поражения центральной нервной системы в разной степени, отмечаются грубые нарушения в интеллектуальной, речевой, эмоционально-волевой сфере, большое отставание в развитии общей и мелкой моторики. Для таких детей характерен низкий уровень познавательной активности. Мышление конкретное, характеризуется отсутствием смысловых связей между отдельными событиями и предметами. Почти у всех детей низкий уровень развития мелкой моторики, ручной умелости, координации «глаз-рука». Дети с тяжелыми и множественными нарушениями, проявляют интерес к изобразительной деятельности. Но в связи с вышеперечисленными особенностями развития дети с выраженной интеллектуальной недостаточностью испытывают большие трудности в рисовании. Их графическая деятельность носит характер доизобразительного черкания. Дети с непроизвольными навязчивыми движениями, даже стараясь воспроизвести форму, хаотически чертят, выходят за пределы листа бумаги. Большие трудности испытывают дети при проведении прямых горизонтальных и вертикальных линий. Изображая предмет на пространстве листа, дети не соединяют его части между собой. У детей с тяжелыми и множественными нарушениями при удержании карандаша наблюдается вялость пальцев или, наоборот, чрезмерное напряжение, или их малая подвижность, слабость мышц, пальцы резко напряжены, неподвижны,

плотно сжимают карандаш в кулаке, рисование выполняется за счет движений кисти, а иногда и движений всей руки. Даже самые простые изображения с помощью традиционных средств рисования таких, как карандаши, кисти, фломастеры вызывают у детей значительные трудности.

Как воспитатель, провожу занятия по образовательной области «Изобразительное искусство». Занятия изобразительной деятельностью (рисованием) являются очень важной частью общего развития тяжелыми и множественными нарушениями. Это не только обучение рисованию. Во время занятий активно накапливается сенсорный опыт, развивается мелкая моторика, мыслительная активность, построенная на взаимосвязи «рука – мозг», что особенно важно в воспитательной работе в условиях центра коррекционно-развивающего обучения и реабилитации.

Подготовка и проведение этих занятий имеет ряд особенностей, так как дети данной категории сильно отличаются от обычных детей.

Большой трудностью является заинтересовать ребенка изобразительной деятельностью, вызвать у него желание рисовать. Из-за отсутствия речи усложняется также обратная связь: понять, насколько ребенку нравится заниматься изобразительной деятельностью, можно только наблюдая за его эмоциями и действиями.

В большинстве случаев дети с тяжелыми и множественными нарушениями не владеют элементарными навыками изобразительной деятельности, иногда они вообще не могут научиться рисовать обычной (стандартной) кистью, так как при ее использовании отмечается быстрая утомляемость детей, а как следствие потеря интереса к выполняемому заданию. Тогда на помощь приходят нетрадиционные формы изобразительной деятельности.

При применении нетрадиционных техник рисования учитываются особенности детей при рисовании, так как они по-разному относятся к краскам. Одни с удовольствием засовывают руки в краску, тянут её в рот. Такие дети рисуют пальчиками, а другие не переносят на руках не только краску, но даже капельку воды. Они начинают нервничать, бросают занятие. Эти дети рисуют только кистью, изготовленной специально для них или штампами, которые легко держать в руках, не запачкавшись.

Учет этих особенностей помогает строить работу с каждым ребёнком индивидуально, так как тема занятия одна, а дети с тяжелыми и множественными нарушениями выполняют её разными способами.

Актуальность работы: в воспитательной работе с детьми с тяжелыми и множественными нарушениями значительная роль отводится изобразительной деятельности, как продуктивному виду деятельности. Продуктивная деятельность (рисование) оказывает положительное влияние не только на развитие и коррекцию восприятия, мышления, речи, но и на

развитие сенсорики и моторики детей с особенностями в развитии, так необходимых им в повседневной жизни.

Рисование карандашами, кистью требует от детей с тяжелыми и множественными нарушениями высокого уровня владения техникой рисования, сформированных умений и навыков. Очень часто отсутствие этих навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку в результате работы ребенок быстро пресыщается деятельностью, устает, теряет интерес к выполняемому заданию.

Использование нетрадиционных техник рисования на занятиях с детьми с тяжелыми и множественными нарушениями способствует как развитию сенсомоторных особенностей, так и развитию эстетического чувства, коррекции психоэмоционального состояния детей данной категории.

Основная часть

Опыт работы по развитию сенсомоторных способностей у детей с тяжелыми и множественными нарушениями через нетрадиционные техники рисования

Сенсомоторное развитие один из ведущих факторов развития детей с тяжелыми и множественными нарушениями.

Дошкольную группу в центре коррекционно-развивающего обучения и реабилитации посещают пять детей. Четверо детей с интеллектуальной недостаточностью и один ребенок с тяжелым нарушением опорно-двигательного аппарата.

Реализация содержания обучения осуществляется на диагностической основе с учетом сенсорной, двигательной и познавательной сфер. По результатам диагностики у воспитанников наблюдаются сенсорные и моторные нарушения: у детей нарушено зрительное, слуховое, тактильное восприятие, большинство детей не различают цвета, формы и величины предметов. Дети плохо ориентируются в пространстве и на плоскости, большинство из них путаются в различении правой и левой стороны тела. Для таких детей характерно слабо развита мелкая моторика рук, несформированность зрительно-двигательной координации, отсутствие активного хватания. Нарушения моторики рук лишает движения точности, силы и координированности. У детей отмечается неправильный захват карандаша, кисти, а так же характерны слабая степень нажима карандаша на бумаге, неточность проведенных линий. Даже самые простые изображения с помощью традиционных средств рисования таких, как карандаши, кисти, фломастеры вызывают у детей трудности, поскольку они тонкие и им их трудно захватывать из-за слабого мышечного тонуса.

Проблема развития мелкой моторики и зрительно-двигательной координации на занятиях по изобразительной деятельности весьма актуальна, так как именно изобразительная деятельность способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук.

При работе с ребенком с ДЦП на занятиях по рисованию столкнулась с проблемой, что из-за чрезмерного напряжения мышц, пальцы резко напряжены, страдает координация движений обеих рук и ребенок не может удерживать карандаш или кисть в руке и это затрудняет развитие целенаправленных практических действий. Поэтому стала использовать малярную кисть с удобной по толщине для захвата ребенком ручкой и длинным ворсом. Для того, чтобы



ребенок не поранил себя придумала наконечник для ручки и стала применять на практике. Ее можно использовать как при традиционном закрашивании предмета, так и при нетрадиционном, например, при рисовании приемом «тычка» или закрашивании листа при рисовании восковыми мелками или свечой. Также ее можно применять при нанесении узора в технике монотипия. Применяя в работе данную кисть, обратила внимание, что применять ее можно и с другими детьми с моторно-двигательными нарушениями.

У детей с интеллектуальной недостаточностью нет сформированного образа, поэтому традиционное рисование сводится к закрашиванию шаблонов совместно с воспитателем, но из-за слабо развитой моторики рук ребенок не может длительное время удерживать карандаш или ручку. По мере нарастания утомления его движения становятся неточными, крупноразмашистыми, либо слишком мелкими. Их самостоятельная графическая деятельность носит характер доизобразительного черкания, поэтому для развития сенсомоторных способностей у детей с тяжелыми и множественными нарушениями выбрала нетрадиционные техники рисования.

Технология реализации опыта

Одной из эффективных форм развития сенсомоторики у детей считаю занятия по продуктивным видам деятельности с применением нетрадиционных материалов и техник.

Задачами моей работы является знакомство детей с ограниченными возможностями здоровья с техниками нетрадиционного рисования. Формирование интереса к рисованию способствует развитию у ребёнка мелкой моторики рук и тактильного восприятия, пространственной ориентировки на листе бумаги, зрительного восприятия, внимания и усидчивости.

Перед тем, как предложить детям нетрадиционные техники рисования, мною были изучены все тонкости данных техник, подобрана и изучена литература по нетрадиционному рисованию и как она влияет на сенсомоторное развитие ребенка. На основе проведенной диагностики составила систему работы с опорой на уже существующие разработки.

Зная особенности развития каждого ребенка в группе, разработала занятия, которые проводятся 1 раз в неделю. Использую индивидуальную форму организации занятия, что позволяет учитывать индивидуальные сенсомоторные особенности ребенка.

В работе использую разнообразные **технологии**:

- игровые (игры и упражнения, дидактические игры, настольно-печатные игры);
- здоровьесберегающие (*физкультурно-оздоровительные*).

Каждое занятие детей я начинаю с сюрпризного момента, связанных с любимыми игрушками, куклами, озвучиваю их.

На своих занятиях уделяю должное внимание дидактическим играм, упражнениям, различным заданиям для развития мелкой моторики и координации движений рук:

- игры с конструктором, мозаикой и другими мелкими предметами (*вкладыши разной формы*);
- сортировка крупных и мелких пуговиц в соответствующие коробочки;
- сортировка бобов, фасоли, гороха в разные емкости;
- завинчивание и отвинчивание крышек у пузырьков и баночек разного диаметра;
- составление контурных предметов (*домик, флажок, елочка и др.*) сначала из крупных, а затем из более мелких палочек; а также многие другие варианты упражнений.

Для развития зрительного и тактильного восприятия предлагаю детям обследовать изучаемый предмет: потрогать руками, сжать, погладить, покатать, понюхать и т.д. Для развития и коррекции тактильных ощущений и зрительного восприятия ребенка предлагаю такие игры как: «Волшебный мешочек», «Легкий-тяжелый», «Теплый-холодный», «Веселые прищепки», «Сенсорные ванны», сжатие резиновых игрушек разных по плотности, «Найди такой же», «Найди лишний предмет» и другие. Использую игры для определения пространственных представлений, размера, формы, цвета: «Расставь по порядку», «Найди такой же», «Большой-маленький», «Выбери по цвету», «Выше-ниже», «Царство зверей и птиц», «Собери пирамидку» и др.

В своей работе с детьми с ТМН уделяю много внимания проблеме развития мелкой моторики и нарушению координации движений. Это и обычная разминка для рук: сжатие в кулачки, удержание пальцев рук в определенной позе, растирания пальчиков. Пальчики могут “поскакать”, “пошагать”, “согнуться”, “поиграть” с палочками, а также использую и разучиваемые комплексы упражнений, пальчиковые гимнастики и физминутки.

На занятиях по изобразительной деятельности использую различные нетрадиционные материалы и средства изображения, которые подходят для детей с тяжелыми и множественными нарушениями: ватные палочки, зубные щётки, поролон, свечи, ватные диски, вата, природный материал (листья деревьев, цветов, капусты и др.). Особенно детям нравится рисование отпечатками листьев и рисование солью. Рисуем также нетрадиционно и кистью, например, листочки рисуем методом примакивания.

В работе использую следующие **методы**:

- **Словесный метод.** Словесные обращения воспитателя к детям – объяснения при рассматривании наглядных объектов.
- **Наглядно-действенный метод обучения.** Дети знакомятся с окружающими их предметами путем наглядно-чувственного накопления опыта: смотрят, берут в руки, щупают, действуют с ними с помощью педагога.
- **Практический метод.** Чтобы знания были усвоены, необходимо применение их в практической деятельности. После общего показа и объяснения, выполнялись под непосредственным руководством фрагмент дидактической игры отдельно с каждым воспитанником, оказывая по мере необходимости помощь.
- **Игровой метод.** Игровые методы и приемы занимают большое место в обучении детей. К ним относятся дидактические игры, которые поднимают у них интерес к содержанию обучения, игры с нестандартным материалом. Использование игровых приемов, помогают заинтересовать детей, лучше и быстрее усвоить материал.

Преимущества использования нетрадиционных техник рисования:

- Использование нетрадиционных техник рисования является одним из способов, позволяющих развивать мелкую моторику пальцев рук, что в свою очередь, снижать тонус рук.
- В нетрадиционных техниках рисования используют необычные сочетания материалов и инструментов.
- Технология выполнения таких работ интересна и доступна как ребенку с нормальным интеллектом, так и детям с ограниченными возможностями здоровья.

В ознакомлении детей с нетрадиционными техниками рисования можно условно выделить **три этапа**.

Целью *первого этапа* является развитие у воспитанников положительного, эмоционального интереса к деятельности и результатам рисования. На этом этапе ребята познакомились с инструментарием, необходимым для последующей деятельности, наблюдали приёмы, характерные для нетрадиционных техник рисования.

На *втором этапе* в процессе создания беспредметных изображений (заполнения листа бумаги точками, мазками, различного рода отпечатками) дети в рамках совместной деятельности с педагогом учились правильно держать инструменты (тычок, кисть, штамп и т.д.), пользоваться материалами изображения (пальчиковыми красками, засушенными листиками и т.п.).

На *третьем этапе* в процессе работы над созданием образов (предметных, сюжетных и декоративных) отрабатывались умения работы в

нетрадиционной технике рисования.

Обучая детей с ТМН изобразительной деятельности, в работе использую следующие нетрадиционные способы изображения:

Рисование пальцами или ладошкой

При рисовании пальцем ребенок опускает палец в гуашь и затем наносит отпечатки на лист бумаги. Но не все дети с особенностями любят тактильные ощущения при опускании пальца в краску, тогда применяю ватные палочки. Этот способ рисования способствует развитию мелкой моторики. В технике рисования пальчиками можно изображать различные цветы, ягоды, гусеницу, насекомых, листья на деревьях, дождик или снег и др.



Рисование тычком жесткой кистью

Необходимо опустить в краску гуашь сухую жесткую кисть и ударить ею по бумаге, держа вертикально. Используя тычки можно заполнить силуэт животного или растения сначала по контуру, а затем внутри его. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности. Этот прием помогает формировать координацию движения рук и глаз, формирует умение делать тычок целенаправленно. Таким способом можно изобразить снегопад, листву деревьев, траву, различных животных и др.



Оттиск отпечатками

Печати можно сделать из подручного материала, например, из овощей, пенопласта, ластика, пластилина, пробок и т. д. На срезе или торце овоща или ластика изображали задуманный рисунок. Ребёнку надо нанести на отпечатываемую поверхность гуашь и нанести оттиск на бумагу. Для каждого цвета необходимо использовать свою печать. Этот способ рисования позволяет выполнять простые изображения и тем самым формируется интерес к изобразительной деятельности. Используя эту технику изображения, можно создавать различные узоры, пейзажи, сюжетные композиции.



Рисование поролоном

Кусок поролона надо зажать бельевой

прищепкой и опустить в краску гуашь, нанести отпечатки на бумагу. Для этого можно использовать трафареты. С помощью поролона можно нарисовать животных, листву деревьев, облака, грозди цветов и т. д. А роликовым поролоном можно создать фон для рисунка, тонируя бумагу. Рисование поролоном формирует координацию движения рук, умение заполнять весь лист определенным цветом.



Рисование мятой бумагой

Для этой техники ребенок сминает бумагу в комок, затем опускает ее в густую краску и наносит на бумагу отпечаток, который будет иметь неопределенную форму. Таким способом можно изобразить траву, крону деревьев, снежный покров. Такая техника помогает развивать мелкую моторику рук.

Монотипия

Данная техника рисования подходит для изображения симметричных предметов. Сначала нужно сложить лист бумаги пополам. Затем развернуть ее, на одной стороне нарисовать половину предмета. Потом, пока краска не высохла, снова сложить лист пополам, для получения отпечатка. После этого изображение можно дорисовать или украсить. Для изображения важно выбирать простые и знакомые детям предметы.



Рисование свечой или восковыми мелками



Ребенок должен нарисовать свечой или восковыми мелками на белой бумаге изображение. Для этого можно использовать трафарет, шаблон или готовый контур. Затем необходимо закрасить полностью лист акварельной краской, используя один или несколько цветов. Рисунок, который выполнен свечкой или мелками останется не закрашенным. Такая техника подходит для изображения зимних пейзажей, морозных

узоров и т. д.

Рисование солью

Этот способ обладает не только интересными декоративными возможностями, но и весьма удобен в обращении. Предварительно надо сделать на бумаге набросок. Смочить его водой с помощью кисти, посыпать солью, подождать пока она вберет в себя воду, лишнюю соль ссыпать. Когда

все подсохнет, нарисовать недостающие элементы и раскрасить. Рисунок готов. Солью хорошо рисовать дым, бабочек, снег.

Печать листьев

Гуляя с детьми на игровой площадке, можно собрать листья с разных деревьев, отличающихся по форме, размеру. Листья покрывают гуашью, затем окрашенной стороной кладут на лист бумаги, прижимают и аккуратно снимают. Получается цветной отпечаток растения.



Отпечаток воздушно-пузырчатой пленкой

Способ получения изображения: берем воздушно-пузырчатую пленку, вырезаем нужный силуэт, расстилаем его на столе пузырьками вверх и кисточкой намазываем краской. Затем прикладываем к листу бумаги и делаем отпечаток. Данная техника помогает воспроизвести образ знакомого изображения, поэтому особо интересна для детей с ТМН.

Данные техники наиболее доступны детям с тяжелыми и множественными нарушениями: развивают мелкую моторику, способствуют развитию эмоционально-волевой сферы, снятию напряжения, гармонизации эмоционального состояния, дарят чувство успешности. Работа с выбранными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию изобразительной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, способствует повышению уровня развития зрительно-моторной координации.

Заключение

Таким образом, систематическая и целенаправленная работа по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник изображения дает положительные результаты на развитие сенсомоторных способностей детей. Использование этих техник помогло детям с тяжелыми и множественными нарушениями развить сенсорное восприятие (цвет, форма, величина), а также способствовало развитию мелкой моторики. Движения рук стали более уверенными и координированными, движения пальцев рук стали более согласованными.

Применение на занятиях по рисованию различных видов нетрадиционных техник позволили мне сделать вывод, что продуктивная деятельность (рисование) оказывает положительное влияние на коррекцию восприятия, мышления, речи, памяти детей с выраженными нарушениями. Также с помощью изобразительной деятельности корригируются недостатки познавательной деятельности детей, расширяется кругозор. Формируется целенаправленная деятельность детей, корригируются недостатки моторно-двигательной сферы. В процессе изобразительной деятельности происходит взаимодействие всех анализаторных систем ребенка: зрительного, слухового, пространственного восприятия.

Использование нетрадиционных техник рисования привело к тому, что дети стали проявлять больший интерес к процессу рисования, выражать положительные яркие эмоции. Также у них повысилась мотивация к рисованию и творческой деятельности.

Развитие сенсорного опыта на занятиях по рисованию дало возможность детям с особенностями развития получить знания и представления о предметах и явлениях окружающего мира, развитие тонкой двигательной координации кистей и пальцев рук в ходе рисования, способствовало овладению культурно-гигиеническими, трудовыми, учебными навыками, а также навыками самообслуживания.

Занятие по рисованию «Груша»

Цель: формировать представление о нетрадиционных формах рисования с помощью штампов.

Задачи:

- формировать понятие о фруктах;
- развивать мелкую моторику рук;
- воспитывать усидчивость, аккуратность.

Оборудование: «Чудесный мешочек», ящики, муляжи фруктов, альбом для рисования, краски, штампы из поролона.

Ход занятия

I. Организационный момент

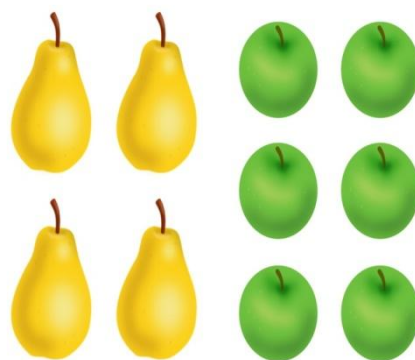
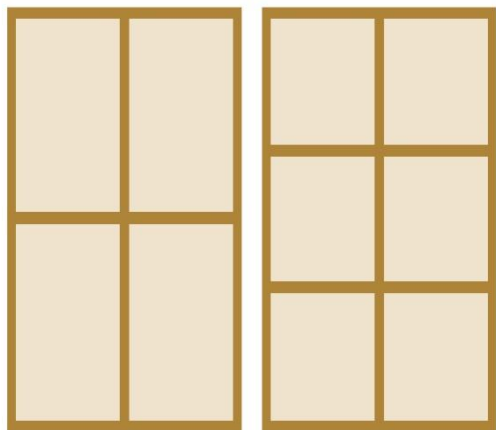
Сюрпризный момент «Чудесный мешочек»

Воспитатель: - Сегодня «Чудесный мешочек» нам подскажет, о чем же будет наше занятие. Опускайте руку в мешочек, доставайте один предмет и показывайте, что вам попало (дети достают из мешочка яблоки и груши).

Дидактическая игра «Разложи яблоки и груши в ящики»

Воспитатель: - Теперь собранные груши и яблоки нужно сложить в ящики, чтобы отвезти их в магазин.

- Подумайте, какой ящик подойдет для яблок, а какой для груш? Сложите фрукты в подходящие ящики.



Упражнение «Разрежь фрукт на две половинки»

Детям предлагается игрушечным ножом разрезать на две половины фрукт-игрушку, скрепленные вместе липучкой. Воспитатель обращает внимание детей на то, что половинок две.



Физкультминутка

Прекрасен наш осенний сад. *(Идут по кругу)*

В нём слива есть и виноград.

На ветках, как игрушки, *(Поднимают руки вверх)*
И яблоки, и груши.

II. Практическая часть

Воспитатель: - Сегодня на занятии мы будем раскрашивать грушу, но для начала давайте рассмотрим ее.

- Груша у нас какого цвета? (Педагог показывает желтый и зеленый цвет, а дети выбирают).

- А лист? (зеленый).

Перед тем как приступить к работе разомнем наши пальчики.

Пальчиковая игра «Компот»

Будем мы варить компот.

Фруктов нужно много, вот.

(«варят» - мешают пальчиком на ладошке)

Будем яблоки крошить,

грушу будем мы рубить,

(ребром ладони стучат по другой ладошке)

Отожмем лимонный сок,

Слив положим и песок,

(сжимают кулачки)

Варим, варим мы компот,

Угостим честной народ

(снова «варят»)

Воспитатель: - Итак, приступаем к работе, берем контур груши и поролоном наносим желтую краску на грушу. Далее раскрасим листок и черенок и наша груша готова!

III. Подведение итога

Воспитатель: - Покажите, что мы делали? (Педагог показывает яблоко и грушу).

- Покажите, какого цвета груша? (Педагог показывает красный и желтый цвет).

Выставка работ.



Занятие по рисованию «Осенние листочки»

Цель: формировать представление о нетрадиционных формах рисования с помощью листьев.

Задачи:

- формировать умение намазывать краску на кленовый лист;
- развивать мелкую моторику, развивать координацию «глаз – рука»;
- воспитывать интерес к познанию природы.

Оборудование: картинки желтых и красных листочков, корзиночки, гуашь, листочки, кисточки.

Ход занятия

I. Организационный момент

Воспитатель: - Дети посмотрите, что лежит на наших столах. Это листочки. А какого цвета наши листочки осенью? (Педагог показывает жёлтый и красный).

- Правильно ребята, а давайте мы с ними поиграем.

Мы листики осенние. (*Плавное покачивание руками вверх над головой*)

На ветках мы сидим.

Дунул ветер – полетели. (*Подуть, развести руки в стороны*)

Мы летели, мы летели (*Бег*)

И на землю тихо сели. (*Приседание*)

Ветер снова набежал,

И листочки все поднял. (*Подуть, плавное покачивание руками вверх над головой*)

Закружились, полетели,

И на землю снова сели. (*Дети садятся на ковер*)

Дети берут разноцветные листья, подбрасывают их на воздух, кружатся.

Воспитатель: - Как красиво листочки падают! Как их много! Они ложатся на пол красивым ковром.

- А давайте мы с вами поиграем в подвижную игру «Собираем листья»

На полу лежат листья. Детям надо поднимать по одному листочку, и положить в корзину. Один собирает маленькие листочки, а второй большие.

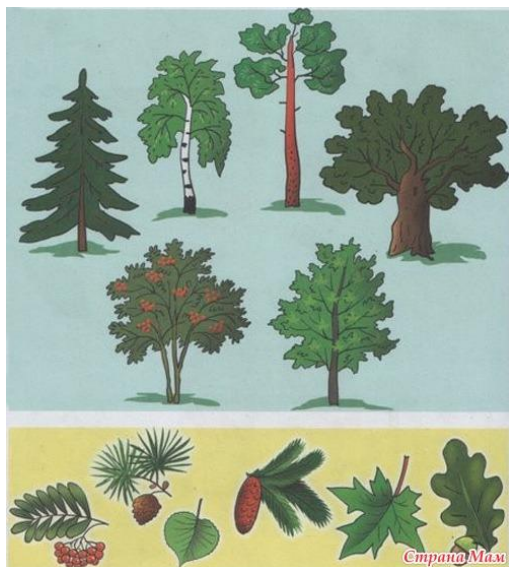
Дидактическая игра «Собери листочки по цвету»

Воспитатель: - У нас есть листочки разного цвета. Давайте соберем их и сложим листочки по цвету: красные к красным, желтые к желтым.

- А где растут листочки? (Показывают)

- Верно на деревьях.

Давайте поиграем в игру «Найди контур листа»



Воспитатель: - Мы с вами собирали листики, упавшие с деревьев и в нашей коллекции много разных листьев. Посмотрите на них, каждый листик всегда чем-то отличается от другого: величиной, формой, расцветкой.

- Сегодня мы с вами будем рисовать осенние листья, но несколькими необычным способом, в этом нам помогут наши листики – мы будем ими печатать.

II. Практическая часть

Воспитатель выполняет показ

изображения.

1. Взять любой понравившийся листик, покрыть его краской (*жёлтой, красной и др.*) при помощи кисточки, не оставляя пустых мест и не забывая окрашивать края. Делать это лучше на клеёнке.

2. Окрашенной стороной положить листик на чистый альбомный лист и плотно прижать его к бумаге, стараясь не сдвигать с места, иначе отпечаток будет нечётким, смазанным.

3. Затем взять листочек за черенок и осторожно снять его с поверхности бумажного листа.

4. Взять следующий листочек, покрасить его в другой цвет и отпечатать в другом месте композиции.

Воспитатель: - Но перед тем, как мы приступим к рисованию, разомнём пальчики.

Пальчиковая гимнастика

У дерева ствол (*прижать ладони одну к другой тыльной стороной*).

На стволе много веток (*растопырить пальцы*).

А листья на ветках желтого цвета (*шевелить кистями и пальцами*).

Деревья качаются. Листики улетают.

Воспитатель: - Итак, приступаем к работе.

III. Подведение итога

Воспитатель: - Молодцы, ребята.

Справились с заданием.

В конце занятия выставка работ.



Занятие по рисованию «Собачка»

Цель: учить раскрашивать собаку методом тычка.

Задачи:

- продолжать учить детей рисовать методом тычка; закреплять умение правильно держать кисточку;
- закреплять умения подбирать цвета (красный, синий, зелёный, жёлтый);
- воспитывать интерес к изобразительной деятельности.

Оборудование: картинки желтых и красных листочков, корзиночки, гуашь, листочки, кисточки.

Ход занятия

I. Организационный момент

(Воспитатель достает из корзинки собачку).

Воспитатель: - Посмотрите, какая чудесная собачка к нам в гости пришла. Давайте ее рассмотрим. Где у нее уши? Лапки? Хвостик? Погладим собачку.

Дидактическая игра «Разрезная картинка»

Воспитатель просит ребёнка сложить целое изображение из 2-4 частей.

Речевое упражнение «Кто и как говорит?»

Педагог показывает животное, произносит звуки, присущие определённому животному. Вызывает звукоподражание.

Воспитатель: - Наша собака живет в будке. Давайте подберем к домику крышу и дверь одного цвета (красный, желтый, зеленый, красный).

- Что-то собачка наша грустная.

У него нет друзей и ему не с кем играть. Дети, нам надо собачке помочь, нарисовать друзей.

- Я вас научу, как можно нарисовать красивых собачек методом тычка.

Физкультминутка

Дружные щенята весело бегут,

Голосочком звонким весело поют:

«Гав – гав – гав!»

А потом передние поднимают лапки,

Ну а лапки задние ставят все на пятки.

Кто на пяточки не смог,

Ставит лапки на носок.

А затем все парами разбежались дружно,

Взялись крепко за руки –

Покружиться нужно!

Воспитатель: - Сегодня вы будете учиться рисовать жёсткой кистью. Попробуйте пальчиком, какая кисточка жёсткая...

II. Практическая часть

Воспитатель (показывает): - Набираю на кисточку краску и рисую тычком: сначала раскрашу мордочку, затем – туловище, лапки, хвостик. Промою кисточку в воде, осушу о салфетку и поставлю в стаканчик.

- Теперь возьму мягкую кисточку, которой нарисую носик, глазки и язычок (показ).

Воспитатель: - А сейчас разомнем наши ручки.

Пальчиковая гимнастика

Держим кисточку вот так: *(Рука на локте. Кисточку держать выше её металлической части).*

Это трудно? Нет, пустяк!

Вправо – влево, вверх и вниз *(Движения кистью руки по тексту).*

Побежала наша кисть.

А потом, потом, потом *(Круговые движения кистью руки).*

Кисточка бежит кругом.

Закрутилась, как волчок.

За тычком идёт тычок. *(Дети выполняют тычки на столе сухой кистью).*

Воспитатель: - Теперь приступайте к работе.

III. Подведение итога

Дидактическая игра «Посадим щенка в домик»

Воспитатель: - Дети, возьмите в руки свои работы и подойдите ко мне. Перед вами домики для щенков. Нам нужно коричневых щенков посадить в коричневый домик, а оранжевых – в оранжевый домик. (Дети кладут своих щенков к домикам, соответствующего цвета).

Воспитатель: - Полюбujemy собачками, какие они красивые, пушистые, веселые!

Дети с воспитателем рассматривают все рисунки.



Литература

1. Бородкина Н. В. Изобразительная деятельность в детском саду. Конспекты занятий с детьми от 3 до 7 лет. – Академия развития, 2012.
2. Жукова. О. 2009. Нетрадиционные техники рисования в коррекционно-развивающей работе с детьми дошкольного возраста / Жукова О., Плюхин В. У. // Коррекционно-развивающее образование.
3. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. – ИД Цветной мир, 2016.
4. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
5. <https://infourok.ru/sensornoe-razvitie-detej-s-tmnr-pri-pomoshi-ispolzovaniya-v-rabote-netradicionnyh-tehnik-risovaniya-5024887.html>.
6. <https://nsportal.ru/shkola/korreksionnayapedagogika/library/2016/09/29/ispolzovanie-netraditsionnyh-tehnik-risovaniya>.
7. <https://ng-press.by/2021/05/17/netraditsionnye-tehniki-risovaniya-kak-sredstvo-razvitiya-interesa-k-izobrazitelnoj-deyatelnosti-u-detej-s-tyazhyolymi-i-ili-mnozhestvennymi-narusheniyami-razvitiya-v-usloviyah-tskroir>.