**ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ**

**С ОСОБЕННОСТЯМИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

**В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Хохлова Марина Васильевна, педагог дополнительного образования объединения по интересам «Кудесник» ГУО «Центр творчества детей и молодежи Советского района г.Гомеля»**

*…Начатки творческой силы существуют почти у всех, у маленьких и у больших людей – надо лишь создать для проявления ее подходящие условия (С. Т. Шацкий).*

Дополнительное образование детей и молодежи – вид дополнительного образования, направленный на развитие личности воспитанника, формирование и развитие его творческих способностей, удовлетворение его индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, физическом совершенствовании, адаптацию к жизни в обществе, организацию свободного времени, профессиональную ориентацию [1, с. 265].

Занятия художественно-творческой деятельностью в Центре творчества детей и молодежи оказывают существенное влияние на процесс развития личности ребенка, его самоопределения, дают ребенку реальную возможность выбора своего индивидуального образовательного пути − увеличивают пространство, в котором учащиеся могут развивать творческую и познавательную активность, реализовывать свои лучшие личностные качества, демонстрировать свои способности. Все это создает благоприятный психологический фон, благоприятную образовательную среду.

Организация образовательной среды для детей с особенностями психофизического развития (ОПФР) средствами художественно-творческой деятельности создает условия для новых позиций участников образовательного процесса: педагог признает за каждым ребенком его самобытность, индивидуальность, а сам учащийся реализует свои потенциальные возможности.

Положительный опыт в работе объединения по интересам «Кудесник» дают формы и методы педагогической деятельности, применяемые комплексно. В нашем случае для создания модели образовательной среды (схема 1) за основу взяты принципы структурированного обучения (структурированное пространство, визуализированное расписание, компоненты процесса обучения) и технологии художественно-творческой деятельности (арт-терапия, пластилинография, бумагопластика, флородизайн, пленэры). Важно отметить, что различные системы обучения и терапии успешно совмещаются со стратегией структурированного обучения.

Схема 1.

**Модель образовательной среды**

Для реализации модели необходимо осуществить следующие задачи:

* создать структурированное образовательное пространство с целью развития и формирования опыта, практических умений и навыков детей с ОПФР;
* обеспечить условия для формирования личностных качеств учащихся, необходимых для выполнения работы и достижения желаемого результата;
* организовать практическую художественно-творческую деятельность учащихся.

Основополагающим элементом модели являются педагогические условия, обеспечивающие эффективность развития творческих способностей детей:

* обеспечение гуманистической направленности деятельности педагога в рамках развивающего обучения;
* ориентация педагога и детей на развитие творческих способностей;
* использование инновационных форм и методов обучения, способствующих развитию детского творчества.

**Структурированное обучение** основано на понимании уникальных черт и особенностей учащихся с ОПФР, использует зрительные опорные сигналы, позволяет организовать индивидуальную среду обучения, повысить уровень самостоятельности учащегося в различных видах деятельности (схема 2).

Структурированное обучение – это:

* определенные условия, в которых должен обучаться ребенок, а не «где» и «когда» его нужно обучать (т.е. скорее, учит тому, как учиться);
* система организации среды обучения, развития необходимых навыков и помощи детям с ОПФР в понимании требований педагога;
* конструктивный подход к сложностям поведения ребенка и создание такой среды обучения, которая минимизировала бы стресс, тревогу и фрустрацию, характерные для этих детей [5].

Схема 2.

**Структурированное обучение**

**Художественно-творческая деятельность** объединяет в себе различные виды творчества: рисование, лепка, аппликация, моделирование, конструирование (схема 3).

Схема 3.

Творческие занятия с детьми – одно из средств помощи ребенку в социальном становлении, показатель его роста в той или иной деятельности. Главное – не конкретные знания и умения, полученные ребенком на занятиях художественным творчеством, а существенные компоненты развивающейся личности – направленность интересов, мотивы ребенка; опыт общения и анализ отношений к себе, людям, миру; познание себя, самореализация, ведущие потребности, индивидуальные проявления и т.д. На занятиях художественно-творческой деятельностью происходит непосредственное сочетание изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Практика и теория, трудовое и эстетическое воспитание сливаются воедино, взаимно дополняя друг друга и обогащая. Практическое применение выполненных изделий не дает угаснуть творческой жилке в ребенке.

В процессе художественно-творческой деятельности можно сформировать многие личностные качества, коммуникативные и практические навыки, что способствует более активному включению ребенка с особенностями развития в социум. Этапы формирования и развития новых навыков: пробуждение творческого начала средствами художественно-творческой деятельности, смена видов творческой деятельности.

**1 этап – пробуждение творческого начала средствами художественно-творческой деятельности.**

На 1 этапе очень важно познакомить детей с основами цветоведения, так как предпочтение того или иного цвета дает достаточно точную информацию об эмоциональном состоянии ребенка. Учебные рисунки по цветоведению уже оказывают коррекционное влияние на настроение ребенка. Оптимальный принцип подачи материала на занятиях: от простого к сложному. Предлагаемые средства – учебные рисунки цветными карандашами разных предметов, явлений, сюжетных картинок.

Далее выстраиваем алгоритм работы.

|  |  |
| --- | --- |
| Коррекция эмоционального поведения детей | Поднять настроение, снять эмоциональный дискомфорт.  Средства – сочетание занятий рисунком и живописью с прослушиванием спокойных музыкальных произведений. |
| Динамическая координация | Развитие и взаимодействие различных форм памяти – зрительной, слуховой, тактильной.  Средства – специальные тесты для развития памяти, основанные на сочетании цветных и не цветных контурных рисунков простых предметов. |
| Формирование образного  мышления | Отработка выразительности живописных работ.  Средства – совместная деятельность, используя метод синхронной работы и метод образно-игрового погружения в изобразительное искусство. |
| Развитие  творческой активности | Работая вместе (дети, педагог, родители), можно установить эмоциональный контакт с детьми, организовав, таким образом, творческую мастерскую, где все занимаются одним делом.  Средства – художественно-творческая деятельность (изотворчество, бумагопластика, пластилинография, флородизайн, пленеры, нетрадиционные техники). |

Здесь важна скорее не длительность, а частота занятий с применением музыкального фона. Желательно рекомендовать учащимся завести блокноты для ежедневных эскизных зарисовок предметов быта, окружающей природы, людей. Систематическая диагностика и мониторинг позволят проследить динамику развития у детей творческих навыков, самого желания творить, что, в свою очередь должно привести к естественности, свободе поведения и общения, к устойчивому, позитивному эмоциональному настроению. Ведь все это жизненно необходимо ребенку для самовыражения, для понимания другого.

**2 этап – смена видов творческой деятельности.**

Начало работы новым видом творчества всегда увлекательно – это и возможность попробовать себя в обретении нового умения и, как следствие, расширение своих возможностей, обретение уверенности в себе, как в человеке творческом, ищущем, созидающем. Сам же процесс освоения нового ремесла способствует раскрытию позитивных сторон характеров учащихся, открывает преимущества занятий творчеством в группе, где оказываются, востребованы такие качества, как взаимоподдержка, взаимоуважение, доброжелательность.

В работе нашего объединения по интересам используются разнообразные виды художественно-творческой деятельности: арт-терапия, изотворчество, пластика, лепка, флородизайн, пленэр, нетрадиционные техники. Для ознакомления с художественными техниками детям предлагается алгоритм действий (в зависимости от степени и характера нарушений различных функций).

Как проходят занятия. Звучит музыка. Проводится разминка и разогрев пальчиков (так как у многих детей плохо работают руки, наблюдается непроизвольное дрожание пальцев). Прежде чем приступить к работе, ребенок выбирает наиболее понравившееся ему задание (вид деятельности). Вместе с педагогом представляют, как выглядят рисунок или изделие, как их можно использовать в быту. Затем делают несколько эскизов, выбирают наиболее удачный, и только после этого приступают к работе.

Объяснение теоретического материала и практических заданий сопровождается демонстрацией различного рода наглядных материалов, выполнением педагогом графических работ на доске или на большом листе бумаги, прикрепленном к доске. Показ последовательности выполнения определенного задания дает наиболее полное представление о процессе работы над рисунком или изделием, об их внешнем виде, форме, декоративном оформлении.

На занятии используются невербальные формы общения, которые позволяют ребенку получать эмоциональную поддержку. К ним относятся: ласковая, ободряющая интонация; небольшое (меньше метра) расстояние между педагогом и учащимся; перцептивные контакты (поглаживание, пожатие руки, визуальный контакт на уровне глаз). Основная цель общения – создание условий для позитивного развития ребенка, включить учащегося в творческое взаимодействие, помочь ему преодолеть боязнь и негативное отношение к деятельности. Педагог принимает ребенка таким, какой он есть, независимо от учебных успехов, не предъявляя строгих требований и не высказывая отрицательных оценочных суждений. Наоборот, подбадривает ребенка, говорит, что все будет хорошо, что он справится с заданием.

Чтобы развить у детей уверенность в собственных силах и поддержать желание заниматься творческой деятельностью, педагог дополнительного образования должен:

* создавать теплую, непринужденную обстановку;
* поощрять творческую активность;
* поддерживать атмосферу свободы в высказывании своих мыслей, выборе деятельности.

Создание необходимой атмосферы возможно при применении методов косвенного влияния (одобрение, разъяснение, похвала, шутка), которые развивают чувство доверия и стимулируют творческую активность ребенка. Но самое главное, повышается степень свободы ребенка по отношению к [окружающему миру](http://masterclassy.ru/pedagogam/uchitelyam-predmetnikam/8853-konspekt-uroka-po-okruzhayuschemu-miru-raznoobrazie-rastitelnogo-mira-zemli.html), растет его оптимизм, вера в свои силы, происходит его адаптация в обществе.

Творчество – это не роскошь для избранных, не привилегия для особо одаренных детей, а естественная человеческая потребность. Ребенок по своей природе – пытливый исследователь, открыватель мира, так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в красоте через неповторимое детское творчество.

**Литература**

1. Кодекс Республики Беларусь об Образовании. – Мн.: Национальный центр правовой информации Республики Беларусь, 2011. – 400 с.
2. Копытин, А. И. Теория и практика арт-терапии / А. И. Копытин. – Спб.: Психологос, 2002.
3. Наумчик, В. Н. Воспитание творческой личности: учебно-методическое пособие / В. Н. Наумчик. – Мн., 1998.
4. Претте, М. Творчество и самовыражение. Т. 1-2 / М. Претте, А. Капальдо. – М.: Советский художник, 1981.
5. Сюзан Стоукс. Структурированное обучение. Перевод М. Бридли / Написано Сюзан Стоукс по контракту CESA 7 (Совместное агентство образовательных услуг № 7) при финансовой поддержке контролируемого Департамента народного просвещения штата Висконсин, 2008.
6. Цирулик, Н. А., Проснякова, Т. Н. Уроки творчества / Н. А. Цирулик, Т. Н. Проснякова. – М.: Издательский дом «Федоров», 2000.
7. Ясвин, В. А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию / В. А. Ясвин. – М.: Изд-во «Смысл», 2001. – 365 с.