**СОЦИАЛИЗАЦИЯ И РЕАБИЛИТАЦИЯ**

**УЧАЩИХСЯ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА**

**СРЕДСТВАМИ**

**ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ИНТЕГРАТИВНОГО ТЕАТРА**

*Ляхова Марина Анатольевна,*

*заместитель директора*

*по учебно-воспитательной работе,*

*ГУО «Специальная общеобразовательная*

*школа № 70 г. Гомеля*

*для учащихся с нарушением слуха»;*

*Громыко-Заулина Галина Валентиновна,*

*психолог, г. Гомель*

В настоящее время в Республике Беларусь успешно реализуется вариативный подход к образованию и социализации лиц с особенностями психофизического развития. Дети с нарушением слуха обучаются как в учреждениях специального, так и в учреждениях общего среднего образования.

Согласно Кодексу об образовании Республики Беларусь (глава 3, статья 14) лицам с особенностями психофизического развития должны быть созданы специальные условия для получения образования с учетом особенностей их психофизического развития и осуществляться коррекция имеющихся у них физических и (или) психических нарушений.

Проблема социализации и реабилитации детей с нарушением слуха нетеряет своей актуальности. Адаптация и интеграция в общество выступают основной целью их обучения и воспитания. Трудности, которые дети с нарушением слуха испытывают в развитии коммуникативных навыков, формировании эмоционально-волевой сферы, влияют на протекание процессов социализации, на их социальное и личностное развитие. Особое значение проблема социализации приобретает для детей с нарушением слуха, обучающихся в учреждениях специального образования, в силу ограниченности социальных контактов учащихся. С целью эффективного включения в социум детей с нарушением слуха необходимо создавать специальные условия для постепенного овладения ими общественно значимым опытом поведения, нормами культуры, общения с окружающими людьми, а также для формирования у них коммуникативных навыков. Для развития учащихся как полноценных личностей необходим процесс гуманизации среды, предусматривающий как распространение знаний, так и повышение общей культуры всех членов общества. Одним из наиболее эффективных способов передачи социального опыта, формирования коммуникативной культуры является взаимодействие согласно принципу «равный обучает равного», обеспечивающее передачу достоверной социально значимой информации через доверительное общение «на равных».

В решении проблемы повышения эффективности социализации и реабилитации учащихся с нарушением слуха существенную роль может сыграть такая форма работы с ними, как психологический интегративный театр, который выступит в качестве средства коррекции социального и эмоционального интеллекта, личностных особенностей, формирования коммуникативной культуры учащихся с нарушением слуха.

В процессе социализации и интеграции людей с особенностями психофизического развития в общество выявляются затруднения как личностного, так и социально-психологического характера.

В современной педагогике и психологии под термином «социализация» понимается «процесс усвоения индивидом социального опыта, системы социальных связей и отношений. В процессе социализации человек приобретает убеждения, общественно одобряемые нормы поведения, необходимые ему для нормальной жизни в обществе» [33].

В психологии и педагогике первыми исследовать проблемы социализации лиц с нарушением слуха начали Н.О. Ярошевич, Д.Ю. Алексеевских и Т.Г. Богданова, В.С. Собкин. В их работах отмечается, что для глухого подростка расширение социальной среды связано с усилением фиксации на своем дефекте [54].

Отечественные исследователи установили, что подросткам с нарушением слуха чрезвычайно сложно вступать в социальные взаимоотношения. Такие дети более уязвимы с точки зрения успешного вхождения в макро- и микросреду. Основными причинами такого положения вещей являются:

- неуверенность в собственных коммуникативных возможностях;

- нежелание и страх привлекать внимание к своему дефекту;

- чувство дискомфорта по причине того, что слышащие люди не смогут их понять [42].

Кандидатом психологических наук Т.А. Добровольской были проведены исследования, в результате которых выяснено, что из-за особого отношения среди подростков с нарушением слуха чаще всего формируются «личности дефицитарного типа» [23]. Такие подростки начинают отгораживаться и «закрываться» от слышащих сверстников, боятся привлечь внимание к своей проблеме, становятся ранимыми, обидчивыми, уходят в мир фантазий и иллюзий, что препятствует их успешной социализации.

Углубляясь в проблему социализации и реабилитации подростков с нарушением слуха, мы выходим на такие ее составляющие, как формирование социального и эмоционального интеллекта людей с ограниченными возможностями.

К эмоциональному интеллекту в научной литературе относят способности человека к распознанию, пониманию эмоций и управлению ими [26; 28; 40; 43]. Анализ различных подходов позволяет характеризовать эмоциональный интеллект как умение эмоционально взаимодействовать с другими, определяющее успешность поведения в различных социальных ситуациях [13; 40].

Эмоциональный интеллект, по мнению исследователей, характеризует способность эффективно разбираться в эмоциональной сфере человеческой жизни: понимать эмоции и чувства, использовать свои эмоции для решения задач, связанных с отношениями и мотивацией [13].

П. Сэловей и Дж. Мэйер выделили четыре компонента, которые составляют структуру эмоционального интеллекта. Эти компоненты выстраиваются в иерархию, уровни которой, по предположению авторов, осваиваются в онтогенезе последовательно [40]. По мнению авторов, идентификация эмоций включает в себя ряд связанных между собой способностей, таких как восприятие эмоций (т. е. способность заметить сам факт наличия эмоции), их идентификация, адекватное выражение, различение подлинных эмоций и их имитации.

В 1990-е гг. появились также другие модели, представляющие несколько иной взгляд на эмоциональный интеллект. Наиболее известными являются модели Д. Гоулмена и Р. Бар-Она [13].

В отечественной психологии ключевые идеи, способствующие становлению понятия «эмоциональный интеллект», представлены в работах Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, А.Н. Леонтьева. Л.С. Выготский указывал на существование динамической смысловой системы, представляющей собой единство аффективных и интеллектуальных процессов [17]. С.Л. Рубинштейн, развивая идеи Л.С. Выготского, отмечал, что мышление уже само по себе является единством эмоционального и рационального [51].

Современные исследования эмоционального интеллекта представлены в работах И.Н. Андреевой, Д.В. Ушакова, Д.В. Люсина, С.П. Деревянко, О.А. Гулевич, В.В. Овсянниковой, Е.А. Сергиенко, Т.А. Сысоевой, О.В. Белоконь и других.

И.Н. Андреева отмечает, что высокоразвитый внутриличностный эмоциональный интеллект способствует естественности эмоциональных проявлений и позитивному самоотношению, которые, в свою очередь, дают возможность устанавливать глубокие и тесные взаимоотношения с другими людьми [2].

Наиболее разработанной в российской психологии является модель эмоционального интеллекта Д.В. Люсиной. Автор определяет «эмоциональный интеллект» как совокупность способностей для понимания своих и чужих эмоций и управления ими [40].

В исследованиях отечественных и зарубежных авторов изучались проблемы эмоционального развития детей с нарушением слуха, обусловленного неполноценностью эмоционального и речевого общения с окружающими людьми с первых дней их жизни, что вызывает некоторые сложности социализации детей, их адаптации к обществу, невротические реакции (Е. Ливайн, К. Мидоу, Н.Г. Морозова, В.Ф. Матвеев, В. Петшак и др.) [9]. В работах В. Петшака установлено, что некоторая бедность эмоциональных проявлений у неслышащих дошкольников лишь косвенно обусловлена их дефектом и непосредственно зависит от характера эмоционально-действенного и речевого общения со взрослыми.

Как отмечает Т.Г. Богданова, у дошкольников с нарушением слуха, в силу ограниченного словесного и игрового общения, а также невозможности слушать и понимать чтение рассказов и сказок, затруднено понимание желаний, намерений, переживаний сверстников [9].

Важную роль в развитии эмоций и чувств, в формировании межличностных отношений имеет понимание внешних выражений эмоций у других людей. Дети с нарушением слуха, как установлено в исследованиях В. Петшака, имеют выраженные проблемы с опознанием и интерпретацией эмоционального состояния другого человека.

Позднее ознакомление с многообразием чувств человека у детей с нарушением слуха имеет ряд неблагоприятных последствий для ребенка в дальнейшем. Трудности в выражении своих желаний и чувств при общении с окружающими могут привести к нарушению социальных отношений, появлению повышенной раздражительности и агрессивности, невротическим реакциям.

Уровень владения эмоционально-экспрессивной лексикой у школьников с нарушением слуха также является недостаточно высоким (Е.Г. Речицкая, Т.Ю. Кулигина, Т.М. Грабенко).

Неслышащим детям недоступно восприятие выразительной стороны устной речи и музыки. Более позднее приобщение к художественной литературе обедняет мир эмоциональных переживаний глухого ребенка, приводит к трудностям формирования сопереживания другим людям и героям художественных произведений.

Нарушение словесного общения частично изолирует ребенка с нарушенным слухом от окружающих его говорящих людей, что создает трудности в усвоении социального опыта. Отставание в развитии речи отрицательно сказывается на осознании своих и чужих эмоциональных состояний и обуславливает упрощенность межличностных отношений.

Вместе с тем, в исследованиях, посвященных проблеме эмоционального интеллекта детей с нарушением слуха, отмечается, что к условиям, благоприятно влияющим на эмоциональное развитие неслышащих детей, можно отнести их внимание к выразительной стороне эмоций, способность к овладению разными видами деятельности, использование мимики, выразительных движений и жестов в процессе общения [9].

Анализ научной литературы по проблеме эмоционального развития детей с нарушением слуха позволяет выделить особенности эмоционального развития школьников с нарушениями слуха. Т.М. Грабенко и И.А. Михаленкова относят к ним ограниченность или отсутствие сведений об эмоциях; затруднения в использовании эмоционально-экспрессивных средств языка; трудности в вербализации различных эмоциональных состояний, в установлении причинно-следственных связей возникновения эмоций; низкий и недостаточный уровень сформированности навыков саморегуляции эмоциональных процессов и культурных эмоциональных проявлений.

Основными направлениями работы по развитию эмоционального интеллекта детей с нарушением слуха являются:

– стимулирование интереса детей к эмоциональной составляющей собственного состояния и межличностных отношений;

– расширение у детей сведений об эмоциях;

– развитие навыков использования эмоционально-экспрессивных средств языка и вербализации эмоциональных состояний;

– развитие способности установления причинно-следственных связей возникновения эмоций;

– формирование навыков саморегуляции эмоциональных процессов и культурных эмоциональных проявлений [37].

Таким образом, формирование и развитие эмоционального интеллекта детей с нарушением слуха – важная практическая задача, связанная с запросами образовательной и социальной практики.

Что касается изучения особенностей эмоционального интеллекта у подростков с нарушением слуха, необходимо отметить исследования И.Н. Чжен, Е.С. Турсуновой. Исследователи говорят о том, что существуют различия в уровне развития эмоционального интеллекта у подростков с нарушением слуха и у их слышащих сверстников. Способность распознавать и идентифицировать собственные эмоции у подростков с нарушением слуха менее развита, чем у их слышащих сверстников. В то же время у них более развита способность распознавать и вербализовать эмоции других людей. Существуют различия в способности к управлению эмоциями, как собственными, так и эмоциями других людей, у неслышащих и слышащих подростков. Указанная способность менее развита у неслышащих подростков. Также было выявлено, что общий показатель эмоционального интеллекта у слабослышащих подростков ниже, чем у их слышащих сверстников. Обнаружено, что подростки I группы реже способны правильно определить психическое состояние другого человека по лицевой экспрессии, чем подростки II группы. Кроме того, были доказаны различия между двумя группами по контролю аффективности: среди подростков II группы было выявлено большее количество испытуемых с хорошим контролем аффективности, чем в I группе. Выявлены также связи между инфантильностью, общительностью/замкнутостью, контролем аффективности и уровнем алекситимии, с одной стороны, и социально-психологическими данными слабослышащих подростков – с другой [60].

Обратимся к вопросу социального интеллекта. Проблемы межличностного понимания активно разрабатываются с 70-х гг. ХХ века, им посвящены работы многих ученых: К.А. Абульхановой-Славской, Г.М. Андреевой, А.А. Бодалева, В.А. Лабунской и других.

Способность правильно понимать поведение людей необходима для успешной социальной адаптации и эффективного межличностного общения. Межличностное познание при нарушении слуха изучено недостаточно, хотя некоторые аспекты данной проблемы рассматривались в работах Т.А. Григорьевой, В.Г. Петровой, В. Петшака и других исследователей. Выявление возможностей неслышащих в понимании окружающих как субъектов общения для определения оптимальных приемов работы по развитию их коммуникативной компетентности – важная задача современной сурдопсихологии.

Сопоставительный анализ результатов понимания невербальных проявлений человека в общении показывает отставание глухих от слышащих в выделении существенного в невербальных реакциях человека, в логическом обобщении невербальных реакций, в способности сопоставлять невербальные сигналы с высказываниями собеседника, в понимании сообщений, одинаковых по форме, но употребляющихся в различных ситуациях общения. У значительного числа неслышащих выявлен более низкий уровень понимания невербальных сигналов, который свидетельствует о трудностях в анализе ситуаций межличностного взаимодействия и, как следствие, о недостаточной адаптации к различным взаимоотношениям (семейным, деловым, дружеским) [61].

Таким образом, особую значимость в сурдопсихологии приобретают проблемы субъект-субъектного взаимодействия, связанные с отражением внешнего облика, анализом поведения, пониманием личности другого человека, способностью прогнозировать его реакции и ход развития ситуации общения. Отставание в речевом развитии, относительная изолированность неслышащего от общества затрудняют контакт с партнёрами по общению, ограничивают накопление опыта межличностного познания, препятствуют адекватному субъект-субъектному пониманию, что делает проблему изучения межличностного познания особенно актуальной для сурдопсихологии. Отражение другого человека, понимание его поведения, способность прогнозировать его реакции, анализировать знаки невербального проявления в значительной степени определяют успешность социальной адаптации и интеграции лиц с нарушением слуха.

При решении всех вышеназванных проблем детей с особенностями психофизического развития, в том числе – и с нарушением слуха, в современной практике социальной работы с ними крайне актуальна и востребована реализация технологий арт-терапии, одним из направлений которой является театротерапия.

Театротерапия – это один из экспрессивных психотерапевтических методов арт-терапии, способствующий купированию психологических и социально-психологических проблем личности посредством драматического и театрального искусства. Эта арт-терапевтическая технология находится на стыке между искусством и терапией и ориентирована на снижение социальной изоляции, ослабление социальных фобий, оптимизацию саморефлексии, вербальной и невербальной коммуникации, стимулирование самодисциплины и чувства ответственности, развитие креативности, повышение уверенности, развитие навыков эмоциональной саморегуляции и др. [56].

Организация театральной деятельности инвалидов по слуху предполагает учет специфических особенностей их познавательной, коммуникативной деятельности, эмоциональной сферы личности, опирается на компенсаторные возможности людей с нарушением слуха, использование возможностей их зрительной, осязательной, вибрационной чувствительности, письменной речи.

Театрализованная деятельность имеет несомненное значение для развития эмоциональной сферы личности неслышащих исполнителей. В театрализованных действиях проецируются разнообразные жизненные проблемы и переживания действующих лиц. Художественные образы, воздействуя через эмоциональную сферу, заставляют человека переживать, страдать и радоваться, их воздействие часто намного острее жизненных коллизий [4]. Занятия неслышащих в театральных коллективах формируют у них навыки адекватного выражения собственных эмоций. Отработанные через призму театральной образности, в реальной жизни многие проблемы и переживания воспринимаются неслышащими как имеющие возможность разрешения.

Используемые в досуговой театральной деятельности технологии интегрируют в себе педагогические, психологические, социальные и культурологические аспекты. Досуговая театрализованная деятельность является не только важным средством расширения кругозора инвалидов по слуху, приобщения их к культурным и духовным ценностям, формирования гражданской позиции. Включенность в досуговую театрализованную деятельность способствует сенсибилизации чувствительности сохранных и нарушенных анализаторных систем, являясь важным фактором компенсации вторичных отклонений в психическом развитии, обусловленных наличием первичного дефекта. Уроки режиссуры и актерского мастерства таят в себе большие возможности для совершенствования речевого развития неслышащих благодаря постоянно возникающим ситуациям, в которых остро ощущается потребность в новом слове, термине, словосочетании.

Музыкально-театрализованная деятельность оказывает комплексное коррекционное воздействие. Это обогащает речевые способности детей, которые стремятся доступными художественными средствами передать образ. Помимо речевых навыков совершенствуются музыкально-игровые, сценические, певческие способности, умение согласованно взаимодействовать с партнерами. Театрализованные представления позитивно влияют на развитие мимических навыков, поскольку побуждают детей к изменению мимического состояния лица. У детей появляется хобби, в рамках которого развиваются креативность, вариативные способности в области искусства.

К значимым достижениям театральной деятельности детей с нарушением слуха можно отнести рост удовлетворенности учащихся жизнедеятельностью в школе; формирование положительного имиджа школы; повышение уровня воспитанности детей, их успехи и достижения в различных видах деятельности; жизнь детского коллектива становится осознанной, интересной, значимой [30].

Тему социокультурной реабилитации лиц с нарушением слуха средствами досуговой театральной деятельности разрабатывал А.З. Свердлов [53]. Программа психологического театра создана в 2012 году педагогом-психологом коррекционной школы № 12 г. Искитима Новосибирской области Т.В. Бурковой [12]. О.Ю. Пискун была разработана ассистивная технология сопровождения детей с нарушением слуха «Психологический театр» [46]. Именно психологический театр, считает автор технологии, может помочь детям с нарушением слуха научиться общаться, снять эмоциональное напряжение, страхи.

На технологиях театротерапии основаны многие интересные начинания в социальной реабилитации людей с особенностями психофизического развития. Не случайно возникло целое фестивальное движение «особых» театров. Помимо расширяющегося фестивального движения функционирует немало инклюзивных театров, в которых актерами являются люди с особенностями психофизического развития: «Театр Простодушных» под руководством И. Неупокоева, инклюзивные театры «ARTель вдохновения» на базе общественной организации инвалидов «Ассоль» (Ижевск), «ТаганкаШэд» (Москва), «Пиано» (Нижний Новгород), «ШэдЭврика» (Санкт-Петербург), театральная студия «Мы вместе» (Сызрань), театр-студия «NeFoрмат» (Всероссийский благотворительный фонд «Мы вместе» и продюсерский центр Eternity Labs Russia) и другие коллективы.

В учреждении образования «Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины» был создан студенческий психологический интегративный театр «MOON». Руководитель театра – психолог Громыко-Заулина Галина Валентиновна. Театр создавался как социально-ориентированный проект в рамках повышения уровня профессионального образования студентов и психологического просвещения населения. Актерский состав театра – студенты и выпускники факультета психологии и педагогики. Основная идея психологического театра – приглашение зрителя к диалогу с самим собой, рефлексивному погружению в глубину собственного внутреннего мира. Психологический театр дает возможность зрителю побыть наедине с собой, своими чувствами, мыслями, страхами, и при этом не быть изолированным от сообщества людей, с которыми можно это обсудить. Слушая других, зритель может понять универсальность своих проблем и увидеть возможные выходы из трудных жизненных ситуаций.

Коллектив театра имеет опыт выступления перед школьниками, учащимися колледжей, лицеев, педагогами. Все это делает психологический театр эффективным средством психологической работы с людьми разных возрастных, социальных и профессиональных групп. Для профессиональных психологов он является отличным инструментом построения диалога с клиентом любой проблематики и любого уровня травматизации в безопасных условиях контролируемой групповой работы.

В настоящее время созданы определённые предпосылки для успешного сотрудничества психологического интегративного театра с государственным учреждением образования «Специальная общеобразовательная школа № 70 г. Гомеля для учащихся с нарушением слуха»: в школе функционирует объединение по интересам «Поем руками и сердцем» (театр жестовой песни); налажено плодотворное сотрудничество с филиалом государственного учреждения «Городской центр культуры» «Центр инклюзивной культуры», где учащиеся школы посещают занятия в Народном театре эстрадных миниатюр и инсценированной песни.

В 2019 году студенческий психологический интегративный театр выступил в школе, после чего старшеклассники и педагоги заинтересовались возможностью участия в постановках театра. В 2020 году был написан совместный проект «Внедрение модели социализации и реабилитации обучающихся с нарушением слуха средствами психологического интегративного театра», в процессе осуществления которого предполагается создание на базе школы психологического интегративного театра как дополнительной формы коррекционной работы по повышению уровня социализации и реабилитации школьников с нарушением слуха.

Внедрение данного проекта позволит комплексно реализовать, а в дальнейшем и транслировать опыт педагогической деятельности по созданию и внедрению модели социализации и реабилитации учащихся с нарушением слуха средствами психологического интегративного театра, что повысит эффективность коррекционно-педагогической деятельности в учреждениях образования.

Основная идеяпроекта заключается в разработке и внедрении модели социализации и реабилитации детей с нарушением слуха средствами психологического интегративного театра с целью коррекции их социального и эмоционального интеллекта, особенностей развития личности, препятствующих успешному включению в социум.

Внедрение модели социализации и реабилитации будет проводиться с привлечением студентов-волонтеров с целью реализации принципа «равный обучает равного» при оказании коррекционной и психологической помощи учащимся. Таким образом, задачно-целевая стратегия проекта строится по схеме «учащийся – учреждения общего среднего и специального образования – учреждения высшего образования – учреждения культуры».

При внедрении проекта будут реализованы следующие принципы:

- коррекционная направленность работы с учащимися;

- дифференцированный и индивидуальный подход к учащимся в зависимости от возраста, уровня их развития и возможностей;

- оптимальное сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм работы с учащимися и их законными представителями;

- создание безбарьерной среды;

- обеспечение условий для реализации принципа «равный обучает равного».

В ходе реализации проекта будут использоваться активные и интерактивные методы обучения, воспитания, коррекционной работы, различные формы организации работы по социализации и реабилитации учащихся с нарушением слуха (фронтальная, групповая, индивидуальная), ее различные виды (психологическое просвещение, психологическая поддержка, психологическая диагностика, психологическая коррекция, психологические консультации, арт-терапия, тренинговые занятия, занятия по развитию устной речи и слухового восприятия, организация продуктивного общения с нормотипичными сверстниками, взаимодействие с учреждениями образования и культуры, экскурсионная работа).

Ожидаемые нами результаты – это улучшение навыков социального взаимодействия у детей с нарушением слуха, развитие у них умений осуществлять различные типы деятельности на основе партнерства и сотрудничества, выражать свои собственные эмоции более конструктивными способами через средства искусства, коррекция самооценки, образа «Я», формирование навыков рефлексии и эмпатии, повышение эффективности взаимодействия с нормотипичными сверстниками и взрослыми, а также привлечение внимания общества к проблемам людей с ограниченными возможностями.

При этом в ходе реализации проекта педагоги повысят уровень интеграции собственных психолого-педагогических и дефектологических знаний в единый комплекс, что будет способствовать повышению эффективности работы по социализации и реабилитации учащихся.

У родителей учащихся с нарушением слуха, в свою очередь, снизится уровень психической травмированности в силу осознания ими новых возможностей детей, способствующих более продуктивной интеграции в социум в соответствии с их потенциалом. Законные представители получат неоценимый опыт преодоления восприятия себя как родителя «особого ребенка».

Психологический театр предполагает организацию «атмосферы успеха» для каждого ребенка как на репетициях, так и на спектаклях, веру в его положительный результат, утверждение этого чувства в ребенке, поощрение его малейших достижений. Поэтому он относится к сурдопсихологическим поддерживающим практикам, то есть технологиям реализации компетентностного образования в школе, предполагающим активизацию творчески активных действий детей с нарушением слуха в процессе общения друг с другом и с сопровождающими взрослыми во время подготовки и реализации технологии. Во время работы над спектаклем, в котором заняты и дети, и взрослые (команда специалистов: учителей-предметников, учителей-дефектологов, воспитателей школы), дети приобретают позитивный опыт социального взаимодействия, что, в дальнейшем, может их привести к созданию и реализации творческих, социально значимых проектов [45].

Очень важно, что театр, показывая различные жизненные ситуации, объединяет в момент сопереживания самых разных людей и наилучшим образом осуществляет функцию групповой психотерапии. Сверхзадача школьного психологического театра заключается в том, чтобы гармонизировать отношения слабослышащего ребенка с окружающим миром, что в дальнейшем послужило бы ему защитой от социальных и межличностных конфликтов.

Использование психологического театра помогает:

- понять природу возникновения чувств и эмоций, почувствовать свободу в их проявлении и научиться управлять собственным самочувствием;

- научиться в любой момент включаться в состояние игры, вдохновения, готовности к импровизации;

- научиться легко находить контакт с разными людьми, быть убедительным и получать удовольствие от неожиданностей, неизбежно возникающих при наличии настоящего живого общения;

- быть разным, оставаясь собой – быстро и эффективно менять свой имидж (манеру поведения) в зависимости от обстоятельств, органично вписываться в различные ситуации, сохраняя свою неповторимую сущность.

Таким образом, театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний, важным средством расширения возможности выражения собственных эмоций, расширения социального опыта. Позитивный опыт работы по организации досуговой театрализованной деятельности инвалидов по слуху позволяет рассматривать ее как самостоятельное направление в системе их реабилитации и социализации.

Список использованных источников

1. Аверьянов, А. И. Психолого-педагогические условия организации социального взаимодействия в театральном объединении подростков: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05 / А. И. Аверьянов, Моск. гос. ун-т культуры. – Москва, 1994. – 162 с.

2. Андреева, И. Н. Эмоциональный интеллект как фактор самоактуализации / И.Н. Андреева // Социальный и эмоциональный интеллект: От процессов к изменениям / Под. ред. Д.В.Люсина, Д.В.Ушакова. – М., 2009. – С. 31-40.

3. Андрейкин, А. А. Роль совместного коллектива для слышащих подростков и подростков с нарушениями слуха / А. А. Андрейкин // Новые пути решения проблем детской инвалидности средствами культуры
и искусства. – М., 2001. – С. 196-212.

4. Ариарский, М.А. Досуговая деятельность как ресурс социально-культурной интеграции инвалидов / М. А. Ариарский, Л. Г. Брылева. – М., 1999.

5. Афанасьева, Р. А. Проектирование индивидуальных коррекционно-развивающих и социально-адаптационных программ на основе оценки качества жизни / Р. А. Афанасьева, З. А. Дулатова // Сибирский педагогический журнал. – 2009. – № 10. – С. 97–105.

6. Афанасьева, Р. А. Социально-трудовая реабилитация детей и подростков с ограниченными возможностями жизнедеятельности: учеб. пособие/ Р. А. Афанасьева, З. А. Дулатова, В. И. Карпушенко; отв. ред. Р. А. Афанасьева. – Иркутск: Изд-во ВСГАО, 2011. – 150 с.

7. Базоев, В. А. Человек из мира тишины / В. З. Базоев, В. А. Паленный. – М.: Академкнига, 2002. – 814 с.

8. Богданова, Т. Г. Проблемы социализации глухого подростка / Т. Г. Богданова, Н. О. Ярошевич // Вопросы теории и практики сурдопедагогики. Межвузовский сборник научных трудов. Вып. 1 – М.: РИЦ «Альфа» МГОПУ, 2000. – С. 112.

9. Богданова, Т. Г. Сурдопсихология: учеб. пособие / Т. Г. Богданова. – М.: Изд. центр «Академия», 2002. – 203 с.

10. Бондаренко, Б.С. Комплексная реабилитация детей с ограниченными возможностями: методические рекомендации / Б. С. Бондаренко. – М.: Владос, 2009. – 300 с.

11. Боскис, Р. М. Глухие и слабослышащие дети /Р. М. Боскис. – М.: Советский спорт, 2004. – 304 с.

12. Буркова, Т. В. Психологический театр в современном образовательном пространстве: ассистивная технология сопровождения детей-инвалидов и детей с ОВЗ: учебно-методическое пособие / Т. В. Буркова, Л. П. Евсеенко, О. В. Мастерских и др. – Новосибирск: НГПУ, 2017. – 87 с.

13. Вайсбах, Х. Эмоциональный интеллект / Х. Вайсбах, У. Дакс. – М.: Лик Пресс, 1998. – 160 с.

14. Венгер, А. А. Обучение глухих дошкольников изобразительной деятельности / А. А. Венгер. – М.: Просвещение. – 1972. – 168 с.

15. Вотчал, Т. В. Психологический театр – исцеляющее творчество
для детей с нарушением слуха / Т. В. Вотчал // Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Наука и социум», 2017. – №3. – С. 41-43.

16. Выготский, Л. С. Проблемы дефектологии: монография/
Л. С. Выготский. – М.: Просвещение, 1995. – 527 с.

17. Выготский, Л. С. Проблемы общей психологии / Л.С.Выготский // Собр.соч.: В 6 т. Т. 2. – М.: Педагогика, 1982. – 416 с.

18. Выготский Л. С. Психология искусства. / Л. С. Выготский. – М.: Искусство, 1986. – 573 с.

19. Гришина, А. В. Форум-театр как технология формирования профессиональной компетенции у студентов-психологов / А. В. Гришина // Психологическое обеспечение деятельности силовых структур:  материалы I межведомственной научно-практической конференции, Севастополь,
22 ноября 2017 г. / Севастопольский экономико-гуманитарный институт; редкол. А.В. Гришиной, З.З. Екимовой. – Севастополь, 2017. – С. 151-160.

20. Гура, Т. Е. Психологический театр как средство сопровождения профессионального развития педагогов в системе последипломного образования / Т. Е. Гура // Концепт, 2015. – №3– С. 151-155.

21. Демидова, С. А. Развитие социальной активности подростков в школе / С. А. Демидова, И. Р. Сорокина // Теория и практика образования
в современном мире: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2014 г.). – СПб.: Заневская площадь, 2014 – С. 194–196.

22. Димскис, Л. С. Возможности выпускников с нарушением слуха
в получении профессионального образования / Л. С. Димскис //
Спец. Адукацыя, 2009. – № 1. – С. 29–37.

23. Добровольская, Т. А. Социально-психологические особенности взаимодействия инвалидов и здоровых / Т. А. Добровольская // Социологические исследования, 1993. – №1. – С.62-66.

24. Долженкова, М. А. Технологии театротерапии в современной социальной реабилитации /М. А. Долженкова, О. А. Дорожкина,
Л. А. Романина, О. Г. Прохорова // Вестник ТГУ, 2018. – №7. – С.59-69.

25. Дельаас, Г. В. Играя в театр, познаем мир / Г. В. Дельаас, И. Н. Фомина // Эксперимент и инновации в школе. – 2008. –№ 3. – С.72-77.

26. Изард, К. Психология эмоций / К. Изард. – СПб.: Питер, 2008. – 464 с.

27. Измайлова, Л. С. Социально-педагогическая реабилитация лиц с нарушением слуха: автореф. дис. …канд. пед. наук: 13.00.03 / Л. С. Измайлова; Гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. – Санкт-Петербург, 2010. – 224 с.

28. Ильин, Е.П. Эмоции и чувства / Е.П. Ильин. – СПб.: Питера, 2001. – 752 с.

29. Киселева, М. В. Арт-терапия в работе с детьми / М. В. Киселева. – СПб.: Речь, 2008. – 160 с.

30. Киселева, А. В. Театральная деятельность как средство социализации учащихся с нарушением слуха / А. В. Киселева, Н. Д. Клюско // Комплексное сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья. – Чебоксары, 2017. – С. 64-67.

31. Киселева, А. В. Эстетическое воспитание учащихся с нарушением слуха: ценностные основания, институциональные возможности, креативные методики / А. В. Киселева, Н. Д. Клюско // Методология и стратегии развития современного образования: материалы Междунар. науч. конф., посвящ. 85- летию Национального института образования, Минск, 11 декабря 2014 г. / НИО; редкол. : Л. А. Худенко [и др.]. – Ч. 3. – Минск: НИО, 2016. – С. 108–112.

32. Колесник, И. П. Социализация личности глухого школьника: монография / И. П. Колесник. – М.: Мальва-ОСО, 1994. – 118 с.

33. Кордуэлл, М. Психология. А-Я: Словарь-справочник / М. Кордуэлл пер. с анг. К. С. Ткаченко. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2000. – 448 с.

34. Корнеева, Е. Н. Психологические особенности общительности школьников, занимающихся в самодеятельном театральном коллективе: автореф. дис. … канд. психол. наук: 19.00.01 / Е. Н. Корнеева; Моск. гос. пед. ун-т им. М.А. Шолохова. – Москва, 2005. – 240 с.

35. Коханая, О. Е. Детский и молодёжный театр в системе социальных проблем воспитания детей и юношества: монография / О. Е. Коханая. – М.: МГУКИ, 2008. –258 с.

36. Коханая, О. Е. Театр для детей и молодёжи: традиции
и современность: монография / О. Е. Коханая. – М.: МГУКИ, 2004. – 144 с.

37. Кульбицкая, А. А. Особенности эмоционального интеллекта детей с нарушением слуха / А. А. Кульбицкая. – Молодежный сборник научных статей «Научные стремления», 2016. – №20. – С. 135-139.

38. Ланцова, Т. И. Возможности театральной педагогики в процессе развития творческих способностей педагога-психолога / Т. И. Ланцова. –Профессиональная ориентация, 2015. – №2. – С. 11-15.

39. Лихошва, В. П. Особенности Я-концепции лиц подросткового и юношеского возраста с нарушениями слуха: автореф. дис. … канд. психол. наук: 19.00.01 / В. П. Лихошва; Моск. гос. гум. ун-т имени М. А. Шолохова. – М., 2007. – 157 с.

40. Люсин, Д. В. Социальный интеллект: Теория, изменения, исследование / Д.В. Люсин. – М.: Институт психологии РАН, 2004. – 176 с.

41. Нудельман, М. М. Представления глухих школьников об оценке их личности сверстниками / М. М. Нудельман // Дефектология. – 1983. – №6 – С.17.

42. Олейникова, Л. Т. Социализация подростков с нарушениями слуха / Л. Т. Олейникова // Известия Волгоградского ГПУ, 2011. – №1. – С.75-77.

43. Ормех, Г. Эмоциональное мышление как инструмент достижения успеха / Г. Ормех. – М.: КСП+, 2003. – 246 с.

44. Паленный, В. А. Особенности культурологической подготовки старшеклассников школ для лиц с нарушением слуха: автореф. дис. … канд. пед. наук: 13.00.03 / В. А. Паленный; Нац. исс. ун-т «Высшая школа экономики». – Москва, 2001. – 198 с.

45. Пискун О. Ю. Психолого-педагогическая коррекция эмоционально-волевого развития глухих школьников / О. Ю. Пискун // Сибирский педагогический журнал, 2007. – №15. – С. 188-200.

46. Пискун, О. Ю. Эффективная практика духовно-нравственного развития – ассистивная технология сопровождения детей с нарушением слуха «Психологический театр» / О. Ю. Пискун, Л. П. Евсеенко, Т. В. Буркова // Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Наука и социум»,2017. – №3. – С. 95-104.

47. Прокопик, Е. Н. Пути и средства приобщения детей с нарушением слуха к творческой деятельности / Е. Н. Прокопик // матерiали II Мiжнародноi науково-практичноi конференцii для студентiв та аспiрантiв, 2008. – №1. –  С. 3-5.

48. Романчик, Н. В. Психологический театр как средство развития личности / Н. В. Романчик // Материалы 13-й Международной научно-методической конференции, 2018. – С. 130-135.

49. Романчик, Н. В. Психологический театр «Лютея»: научить внимательно жить. Принципы и формы организации деятельности психологического театра / Н. В. Романчик // Народная асвета. – Минск, 2016. – № 2. – С. 15–18.

50. Романчик, Н. В. Театр – это человековедение. Любительский театр
в образовательном пространстве / Н. В. Романчик // Народная асвета. – Минск, 2017. – № 7. – С. 37–40.

51. Рубинштейн, С. Л. Проблемы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – М., 1973. – 416 с.

52. Сальцева, C. B. Активизация социального воспитания школьников: учеб. пособие / C. B. Сальцева. – Оренбург: Принт-Сервис, 2006. – 110 с.

53. Свердлов, А. З. Социокультурная реабилитация лиц с нарушениями слуха средствами досуговой театральной деятельности / А. З. Свердлов // Специальное образование, 2015. – №1. – С. 66-73.

54. Собкин, В. С. Подросток с дефектом слуха: ценности, ориентации, жизненные планы, социальные связи. Эмпирическое исследование /
В. С. Собкин. – М.: ЦСО РАО, 1997. – 94 с.

55. Социализация детей с ОВЗ на современном этапе: научно-методический и прикладной аспекты: сб. науч. метод. материалов / под ред. А. Ю. Белогурова, О. Е.Булановой, Н. В.Поликашевой. – М.:«Спутник», 2014. – 335с.

56. Строганов, А.Е. Психотерапия на базе театральных систем / А.Е.Строганов. – СПб.: Наука и Техника, 2009. – 496 с.

57. Чедия, К.О. Социально-психологические особенности стратегии и тактики психокоррекционного воздействия средствами театра: автореф. дис. … канд. психол. Наук; 19.00.05 / К. О. Чедия; Гос. ун-т им. П.Г. Демидова. – Ярославль, 1999. – 208 с.

58. Чехович, Д. А. Использование психологического театра в практике работы учреждений дошкольного образования / Д. А. Чехович, Т. А. Исакова // Гармонизация психофизического и социального развития детей: материалы науч.-практ. конф. студ. и молодых ученых, 2015.

59. Чжен, И. Н. Подросток с нарушением слуха: образ «Я» и социальные взаимодействия / И. Н. Чжен // Вестник КРСУ, 2009. – Том 9. –
№ 12. –  С.167-171.

60. Чжен, И. Н. Особенности эмоционального интеллекта у подростков с нарушениями слуха / И. Н. Чжен, Е. С. Турсунова // Вестник КРСУ, 2011. –
Том 11. – № 8. – С. 156-165.

61. Чиж, О. А. К вопросу о социальном интеллекте неслышащих юношеского возраста / О. А. Чиж // Вестник психофизиологии,2018. – №2. –С. 215-221.

62. Чичкова, Т. И. Социализация детей с нарушением слуха в современном обществе / Т. И. Чичкова // Молодой учёный, 2016. – №26 (130). – С.705-708.

63. Яргина, Ю. В. Социализация детей с нарушением слуха в условиях специального (коррекционного) образовательного учреждения /
Ю. В. Яргина // Вопросы теории и практики: Грамота, 2014. – № 6 (44) –
C. 208-210.