**Слайд 1**

Использование различных видов творчества в образовательном процессе с обучающимися с тяжелыми и (или) множественными физическими и (или) психическими нарушениями.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | *Брилькова Галина Александровна,**заместитель директора по ОД* *ГУО «Гомельский областной центр коррекционно-развивающего бучения и реабилитации»* |

Работа с детьми, имеющими ТМНР заставляет педагогов искать способы общения с ними, способы их развития, мотивации к обучению и социокультурных навыков.

**Слайд 2**

Безусловно, многие виды искусства доказали, что их влияние на людей с особыми образовательными потребностями может быть самым благоприятным, а порой и единственной возможностью стать успешными и преодолеть свои ограничения.

**Слайд 3**

В условиях работы центров коррекционно-развивающего обучения и реабилитации (далее — ЦКРОиР) есть несколько учебных предметов напрямую связанных с искусством. Даже по названию - **«Изобразительная деятельность»** и **«Музыкально-ритмические занятия».**

Зная наших детей – ТМНР, мы можем говорить, что они имеют такие нарушения, которые не позволяют им воспринимать окружающий мир так, как это делают нормотипичные люди. Нарушение слуха, зрения, а также интеллекта не дают им целостного впечатления от жизни, событий, предметов из их окружения.

В моем вступлении я хочу обозначить образовательные блоки, которые существуют в жизни учащегося ЦКРОиР посредством искусства.

**Слайд 4**

1. ***Обучение.***

В условиях работы центров коррекционно-развивающего обучения и реабилитации (далее — ЦКРОиР) есть несколько учебных предметов напрямую связанных с искусством. Даже по названию - **«Изобразительная деятельность» и «Музыкально-ритмические занятия».**

Целью обучения **изобразительной деятельности** является:

- формирование **изобразительных умений и навыков, вовлечение каждого ребенка в социальную жизнь,**

**-** накопление изобразительного опыта в различных ситуациях,

- обеспечение возможности самореализации в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми путем формирования **жизненных компетенций.**

Выделены следующие жизненные компетенции:

социальная,

коммуникативная,

познавательно-информационная и

изобразительная компетенции, которые нашли отражение в содержании учебной программы.

Обращаю ваше внимание, что основные – компетенции – это социальные и коммуникативные и лишь потом – изобразительные.

Целью обучения **на музыкально-ритмических занятиях** - использование музыкальных средств для

- коррекции эмоционального состояния,

- коррекции поведения,

- развития слухового восприятия и

 - осознания собственного тела (через музыкальные движения).

Музыкально-ритмические занятия являются значительным звеном системы коррекционно-педагогической работы центров коррекционно-развивающего обучения и реабилитации Известно, что в процессе пассивного и активного восприятия музыки, звучащей извне, выполнения простейших вокальных, ритмических, двигательных, инструментальных действий, в том числе и импровизаций, появляется возможность не только корригировать эмоциональные состояния, оптимизировать поведение, актуализировать интерес к познанию окружающего мира, обучать навыкам элементарной коммуникации. Таким образом, влияние музыки на человека с нарушениями - огромно.

**Слайд 6**

**2 Блок. – исключительно коррекционная работа**

Многие из вас слышали про **методику Томатиса**. В основе которой лежит работа с активным слушанием известных произведений Моцарта, грегорианской музыки, Шуберта и т.д.

Альфред Томатис доказал, что ухо, его способность слушать, играет огромную роль в формировании и функционировании организма как системы, включая мышление, внимание, фантазию, поведение, память. Ухо является своеобразным генератором энергии из звуковых сигналов, которая передается в мозговые центры слуха и далее – **всему телу.** Когда человек не слышит звуки высокой частоты, его организм находится в тяжелом подавленном состоянии и не может функционировать нормально.

- Ребенок или взрослый надевает беспроводные наушники, так называемые «электронные уши», в которых звучат специально обработанные музыкальные композиции. В основном, это музыка Моцарта или григорианского хора, так как в ней много высоких частот. Пока звучит мелодия, человек может делать что угодно: играть, рисовать, заниматься рукоделием и т. д. Занятие длится 1,5 – 2 часа.

В результате использования этой методики происходит следующее:

 - улучшение эмоционального и психического состояния..

- развитие речи,

 - развитие и улучшение координации движений, Видимые результаты - у детей с ДЦП.

 - Развитие коммуникативных качеств. Слуховые тренировки особенно рекомендуются детям с аутизмом.

 - Улучшение качества голоса. АПФ способствует развитию музыкального и образом **коммуникативная компетенция - улучшается.**

**Cлайд7**

**Арт-терапия -** цветотерапия, музыкотерапия, сказкотерапия, изотерапия, куклотерапия, глинотерапия, песочная терапия, фототерапия, драматерапия, терапия танцем, бумагопластика, игровая терапия. **Нам с вами знаком Инклюзивный театр «I»** - есть спектакли. Есть изменение поведения у детей с аутизмом, есть изменения отношения к детям с аутизмом.

2011-2014 – Инновационная деятельность на базе ГОЦКРОиР «Внедрение эффективной модели взаимодействия детей раннего возраста, их родителей и специалистов службы ранней комплексной помощи посредством включения **в совместную театрально-игровую деятельность**». Результат – отграничение сходных состояний, обучение родителей, снижение уровня тревожности у них.

**Слайд 8**

***3 блок. –внеурочная деятельность.***

Занятия по интересам, сотрудничество со студиями, взаимодействие с учреждениями дополнительного образования.

- вторая половина дня, работа с воспитателями. Как правило, через ИЗО, различные виды ДПТ (штампование, тычки. ниткография, набрызги и т.д.) развивается моторика, улучшается эмоциональное состояние и зрииельное восприятие. Что в свою очередь, позволяет в дальнейшем «читать» коммуникативные карточки.

Таким образом, можно сказать. Что основные компетенции, которые необходимо формировать у наших обучающихся:

- функциональной компетенции,

 - компетенции **поддерживающей коммуникации**,

- компетенции социально приемлемого поведения

Возможность формировать указанные компетенции и развивать художественные способности путем использования различных средств искусства в учебной деятельности, внеурочной работе и при взаимодействии с другими учреждениями образования..

Инновационный проект 2015-2019 гг. «Внедрение модели взаимодействия учреждений специального образования и дополнительного образования детей и молодежи с ТМНР, аутистическими нарушениями»

XII Республиканский фестиваль художественного творчества детей с ОПФР «Вяселкавы карагод».

Мы наблюдаем много достижений, которые демонстрируют коллективы или низкую работу руководителей.

Мозырский ЦКРОиР – Саша Кабанек, еще три года назад он не говорил

ЦКРОиР и специальные, вспомогательные школы-интернаты.

Как правило, это не просто фестиваль – это оценка образовательному процессу в учреждениях и поиску путей компенсаторных возможностей учащихся.