

## **Методические рекомендации по вопросам разработки программы объединения по интересам**

*Клецова О.А.,*

зам.зав. учебно-методическим отделом

УО «Национальный центр художественного творчества детей и молодёжи»

Создание программы объединения по интересам иногда представляется педагогу-практику затруднительным. Надеемся, что наш материал, в основу которого легли разработки республиканской научно-методической секции, материалы педагогов дополнительного образования Российской Федерации, поможет в этой деятельности и станет очередной ступенькой к вершинам педагогического мастерства.

### **Советы педагогу дополнительного образования детей и молодёжи**

Приступая к разработке программы объединения по интересам, прежде всего, следует изучить нормативные правовые документы, научно-методическую, педагогическую литературу, в том числе статьи в специальных журналах и Интернете. Это делать необходимо постоянно, так как работа с новой информацией является важным средством собственного профессионального развития педагога, а параллельно будет разработан раздел программы «Литература и информационный ресурс».

Программа объединения по интересам в какой-то мере «заставляет» педагога осмыслить сущность своей деятельности, свою педагогическую позицию.

Программа объединения по интересам должна опираться на определенные научные принципы:

- доступности в обучении и воспитании;
- индивидуального подхода, научности;
- систематичности и последовательности;
- связи теории с практикой;
- природосообразности;
- культуросообразности.

Теория и практика создания программ диктует также определённое требование к их содержанию и оформлению. К ним относятся:

- *актуальность* – соответствие требованиям заказчика (ребёнка, родителя, общества, государства) и учёт современных достижений в области образования, культуры, а также национальных традиций;
- *современные образовательные технологии*, которые отражены в принципах, формах и методах организации образовательного процесса, методах контроля и управления образовательным процессом; средствах обучения (оборудование, инструмент, материалы).

**Содержание образовательных программ должно быть  
направлено на:**

- создание условий для развития личности учащегося и её мотивации к познанию и творчеству;
- создание условий для социального, культурного, профессионального самоопределения, творческой самореализации личности;
- интеллектуальное, духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание;
- взаимодействие педагога дополнительного образования детей и молодёжи с семьёй;
- профилактику асоциального поведения и укрепления здоровья учащихся.

**Структурные элементы программы:**

1. Титульный лист.
2. Пояснительная записка.
3. Учебно-тематический план.
4. Содержание программы.
5. Ожидаемые результаты.
6. Формы и методы реализации программы.
7. Литература (и информационный ресурс).

При работе над текстом программы рекомендуем составить *аннотированную структуру программы объединения по интересам*, которая может выглядеть следующим образом:

№ п/п	Раздел программы	Содержание
	Титульный лист	Наименование учреждения; наименование программы; автор-составитель (ФИО, должность); кем утверждена; с кем согласована; возраст учащихся; срок реализации; название города; год разработки.
	Пояснительная записка	Направленность программы; педагогические принципы; новизна и актуальность; возраст учащихся; сроки реализации; цель(и) – краткая, понятная, достижимая; задачи (в обучении, воспитании, развитии).
	Учебно-тематический план	Разделы, темы, количество часов (общее, теория, практика).
	Содержание программы	Краткое изложение содержания разделов, тем с указанием ключевых, теоретических понятий и видов практической деятельности.
	Ожидаемые результаты	Результат обучения, воспитания, развития учащихся, конкретная краткая характеристика приобретенных знаний, умений, навыков (компетенций и личностных качеств) по истечении каждого года обучения.
		Формы, методы, приёмы организации и проведения образовательного процесса; обеспечение программы

Формы и методы реализации программы	методическими видами продукции; наглядный и дидактический материал; виды контроля и диагностики освоения программы и т.п.
Литературные и информационные источники	Литературные и информационные источники указываются в соответствии с требованиями стандарта. Можно предоставить список литературы отдельно для педагога, детей; репертуарный список и т.п.

## **Затруднения педагога при написании программы**

**1. Работа с понятийным аппаратом.** Любая программа оперирует множеством понятий (собственных терминов), необходимых в образовательном процессе. Среди них необходимо выделить определённый круг ключевых понятий, без которых освоение предмета просто невозможно, но не стоит без необходимости «утяжелять» текст (особенно в пояснительной записке, методическом обеспечении). В процессе работы над программой следует постоянно следить за тем смыслом, который автор-составитель вкладывает в используемый термин. Если речь идёт о сугубо педагогических, психологических, философских понятиях – необходима работа с соответствующими специальными словарями, энциклопедиями.

**2. Разработка пояснительной записки.** В этом разделе трудности возникают при формулировании цели и задач программы. Цель формулируется в самом сжатом обобщённом виде. Цель – это то, к чему стремятся, чего хотят достигнуть, осуществить (С.И. Ожегов «Словарь русского языка»). Для формулировки цели используются существительные: создание, обеспечение, приобщение, развитие, формирование и т.п.

*Цель* может быть направлена на:

- развитие учащихся в целом или определённых способностей;
- формирование у каждого учащегося умений, навыков, потребности самостоятельно пополнять знания, творить, трудиться;
- формирование и развитие общечеловеческих нравственных ценностей, личностных качеств;
- гармоничного художественно-эстетического, интеллектуального, духовно-нравственного и физического развития;
- обучение трудовым навыкам, коллективному взаимодействию и взаимопомощи и т.п.

*Задача* – это то, что требует разрешения, выполнения (С.И. Ожегов «Словарь русского языка»).

Задачи программы объединения – это пути, способы поэтапного достижения цели в обучении, воспитании, развитии учащихся.

Обучающие задачи отвечают на вопрос: что узнает, чему научится, какие представления получит, чем овладеет, в чем разберется учащийся, освоив программу.

Развивающие задачи связаны с развитием творческих способностей и возможностей учащихся, а также внимания, памяти, мышления, воображения и т.д.

Воспитательные задачи отвечают на вопрос: какие ценностные ориентиры, отношения, личностные качества будут сформированы у учащихся.

Формировать задачи следует в одной грамматической форме, желательно – глагольной: способствовать, развивать, приобщать, воспитывать, сформировать, расширить, углубить, предоставить возможность, обеспечить, поддержать и т.д.

**3. Для многих педагогов серьезной проблемой является написание текста программы.** Не следует увлекаться излишней терминологией, экскурсами в историю предмета, критическими замечаниями и т.п. При оформлении раздела «учебно-тематический план» следует помнить, что программа – стратегический документ, рассчитанный не на один год; поэтому в этом разделе должны быть обозначены основные содержательные блоки (разделы, темы) и количество часов на их освоение. *Не следует путать с учебно-воспитательным планом, который вносится в журнал и где конкретизируются темы, сроки на учебный год!* Если первое представляет собой устоявшуюся схему с названием тем, разделов, количества часов (теория – практика), то второе – это краткое изложение того, что станет предметом изучения (аннотация темы, раздела). Разбивать тему (раздел) на огромное число мелких единиц не стоит (это предстоит сделать в плане объединения на учебный год). Содержательную часть программы следует структурировать таким образом, чтобы оно позволило раскрыть все ведущие теоретические идеи (теория) и ответы на них (практика).

В программу объединения по интересам включаются основные (наиболее важные для данного направления деятельности) формы воспитательной работы, а актуальные для конкретного учебного года мероприятия находят своё отражение снова же в плане учебно-воспитательной работы объединения по интересам на учебный год.

**4. Система определения результативности освоения программы** предполагает различные формы её выявления. Педагоги, как правило, предлагают несколько традиционных форм: открытые, итоговые занятия, тесты. Рекомендует расширить спектр форм: беседа, опрос, прослушивание, просмотр, выставка, концерт, конкурс, диагностика (диагностические игры), анкетирование, анализ освоения программы (раздела, темы), анализ участия в социально значимой деятельности объединения и т.п.

Формами фиксации результатов могут быть: награды (дипломы, грамоты), готовые работы учащихся, протоколы диагностики, аудио-, видеозаписи, фото, портфолио, аналитические материалы, статьи в СМИ и др.

Формы предъявления результатов: концерты, выставки, портфолио, итоговые занятия, защита проектов и творческих работ, демонстрация (моделей, готовых изделий) и др.

*Ожидаемые результаты по годам обучения могут быть следующими:*

Критерии	Ожидаемые результаты			
	1-ый год обучения	2-ой год обучения	3-ой год обучения	4-ой год обучения
Овладение основными знаниями, умениями и навыками.	Учащиеся используют элементарные знания и умения.	Спектр основных умений и навыков расширяется в учебной и творческой деятельности.	Ориентация на систему требований; самостоятельное использование знаний, умений, навыков.	Знания и умения переходят в стадию уверенного навыка, применяемого в практической деятельности.
Развитие художественных способностей средствами ведущей деятельности.	Имеют первоначальные навыки общения с произведениями искусства и культуры; имеют представление об основах художественного языка ведущей деятельности.	Выходят на уровень диалога в художественном произведении, имеют представления об особенностях художественного языка, могут анализировать.	Свободно владеют основными средствами передачи художественного образа, создания собственного художественного продукта.	Учащиеся свободно выражают себя средствами ведущей деятельности; хорошо развито наглядно-образное, ассоциативное мышление, самостоятельно выбирают средства и способы создания художественного продукта.
Креативность.	Выполнение учебной работы с элементами собственного творчества.	Постепенное проявление навыков самостоятельности, изобретательности, фантазии при выполнении творческих заданий.	Учащиеся самостоятельно, в рамках заданной темы, сочиняют, исполняют, импровизируют; не ограничиваются в выборе художественных средств, способов воплощения	Проявляют самостоятельность в творчестве, вкладывая собственный смысл в создаваемую творческую работу.

			собственных задумок. Способны доказать свой выбор, опираясь на личные чувства, ощущения, мысли.	
Отношение к миру и себе.	Эмоционально-положительное восприятие сверстников, педагогов, устанавливают контакт в группе, чаще по интересам, психологическим характеристикам; высокий уровень активности, самостоятельности.	Уровень самооценки складывается под влиянием успешности в ведущей деятельности, владеют правилами общения и умения работать в коллективе, микрогруппе, индивидуально.	Способны оценить себя, свои поступки и действия других; эмоционально-положительное восприятие отношений в коллективе, владеют навыками эмоциональной сферы, имеют устойчивый навык работы в коллективе.	Приобретают основные ценностно-смысловые и личностные ориентиры в окружающей действительности, обладают навыками общения со сверстниками и взрослыми, получают опыт управления своими эмоциями.
Мотивация.	Мотивация ещё неустойчивая, связана с интересом к определенному виду деятельности.	Наличие познавательного и социального мотива учения, чем более успешен учащийся, тем более увлечён он творческой деятельностью.	Ведущие признаки мотивации – интерес, удовлетворение, успешность, собственная «значимость», предпочтение «трудных» творческих заданий.	Предпочтение самостоятельных творческих заданий; ориентация на условие новых знаний, наличие мотива самообразования.
Сформированность гражданской сферы.	Проявляют навыки активной общественной и творческой позиции.	Осознают, что активная, деятельностная позиция приносит успех и признание всему коллективу и каждому учащемуся.	Ориентация на общечеловеческие ценности, активное участие в творческой жизни коллектива, реализация личных интересов, творческих способностей.	Активная творческая деятельность становится необходимой частью жизни.

**Вопросы**, которые чаще всего задают педагоги, приступая к разработке программы объединения по интересам.

**На какие документы следует ориентироваться, приступая к созданию программы?**

- Кодекс Республики Беларусь об образовании.
- Положение об учреждении дополнительного образования детей и молодёжи.
- Устав учреждения дополнительного образования детей и молодёжи.
- Типовая программа объединения по интересам художественного (и иных) профиля.
- Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодёжи на 2011-2015 годы.
- Инструктивно-методические письма МО РБ по идеологической и воспитательной работе.

*Это не значит, что педагог должен указать весь перечень документов, их надо знать и опираться на них при разработке программы.*

**Каков алгоритм создания программы?**

1. Изучение и анализ документов, специальной литературы и существенных программ по направлению деятельности.
2. Разработка концепции программы.
3. Разработка целей и задач.
4. Разработка учебно-тематического плана.
5. Работа над содержанием программы, текстом её структурных элементов.
6. Коррекция, правка.
7. Оформление программы в соответствии с требованиями.
8. Рецензирование.
9. Утверждение, согласование.

**Что необходимо учитывать при разработке программы?**

- Следует учитывать особую роль и место дополнительного образования в системе образования Республики Беларусь.
- Компенсировать отсутствующие в системе общего среднего образования образовательные области (предметы, виды, направления деятельности, интересующие учащихся).
  - Учитывать возрастные и психофизические особенности учащихся;
  - Учитывать интересы и потребности заказчиков (государства, общества, детей и родителей) на новые виды деятельности, нацеленные на профессиональную подготовку учащихся.

## **Что такое образовательно-методический комплекс (ОМК) и что в него входит?**

• **ОМК** – это совокупность систематизированных материалов, необходимых для осуществления образовательного процесса и обеспечивающих успех учащихся в познавательной, творческой, коммуникативной и других видах деятельности.

• **ОМК** включает: программу объединения как основной документ; учебно-методические пособия для педагога и учащихся (дидактические, справочные, информационные материалы на различных носителях, специальную литературу, планы-конспекты занятий и т.д.).

• **Материалы по диагностике личности и сформированности детского коллектива.**

• **Памятки для детей и родителей.**

• **Планы-сценарии коллективных мероприятий и дел, игровые методики и т.п.**

**ОМК** является важным средством совершенствования педагогического процесса, позволяет педагогу осуществлять свою деятельность системно, сокращает затраты ресурсов и времени, помогает педагогу повысить свою компетентность.

Включение в **ОМК** активных методов обучения, диагностических методик обеспечивают реализацию личностных интересов и потребностей учащихся, развивают самостоятельность, способствуют их творческой самореализации.

## **Что представляет собой программа, построенная по модульному принципу?**

В последнее время среди программ объединений по интересам, поступающих к нам по итогам конкурсов, стали встречаться программы, построенные по модульному принципу. Модуль (от лат. *modulus* – мера) – часть какой-либо системы, имеющая самостоятельную целостность. Принцип модульного построения программ пришёл из европейского высшего образования, где студент выбирает те модули, которые ему особенно нужны для образования и в той последовательности, которая диктуется его потребностями. Все модули должны быть методически и идеологически согласованы между собой.

При проектировании модульных программ необходимо учитывать следующее:

• **каждый модуль имеет самостоятельную цель, которая достигается при его освоении (изучении);**

• **модули должны быть построены на одном методическом основании; методические приёмы должны одинаково трактоваться и быть понятны всем участникам образовательного процесса;**

- модуль должен быть обеспечен ОМК, который при необходимости позволит учащимся самостоятельно освоить материал.

### **Рекомендации по рецензированию программы объединения по интересам**

1. Рецензия на программу (название программы).
2. Педагог дополнительного образования (Ф.И.О.).
3. Общая характеристика программы (профиль, направление деятельности объединения; возраст учащихся; сроки реализации; актуальность, новизна; наличие всех структурных элементов и т.д.).
4. Характеристика содержания структурных элементов программы (краткое описание всех частей и их анализ). См. аннотированную структуру программы и приложения.
5. Язык и стиль изложения (чёткость, ясность, логичность, доказательность).
6. В какой степени содержание соответствует специфике дополнительного образования детей и молодёжи (стимулирует познавательную деятельность, стремление к саморазвитию и самообразованию, развивает коммуникативные умения и навыки, создает комфортную среду общения, способствует творческому развитию личности, развивает навыки самостоятельной деятельности, способствует профессиональному самоопределению).
7. Дать оценку профессиональной компетентности педагога- составителя программы.
8. Если есть приложения к программе – охарактеризовать содержание этих материалов.
9. Сделать общий вывод и дать рекомендации по использованию программы.
10. Оценка программы должна быть аргументированной, содержать рекомендации по совершенствованию, если отмечены недостатки.

*Эти рекомендации позволят педагогу провести собственное рецензирование программы, её корректировку и подготовку к утверждению.*

### Литература

1. Авдеева, Е.В. Учебно-методический комплекс как средство повышения качества дополнительного образования детей / Е.В. Авдеева // Методист. – 2007. – №2.
2. Буйлова, Л.Н. Методические рекомендации по разработке дополнительной образовательной программы / Л.Н. Буйлова // Бюллетень. – 2001. – №2.
3. Дуганова, Л.П. Профессиональное совершенствование педагога в процессе создания образовательной программы / Л.П. Дуганова // Методист. – 2005. – №4.
4. Симакова, Т.А. Диагностические материалы к дополнительной образовательной программе / Т.А. Симакова // Дополнительное образование и воспитание. – 2009. – № 12.
5. Типовая программа дополнительного образования детей и молодёжи (художественный профиль).