**Тема: «Изготовление сувенира «Подковка»**

**Цель:** приобщение учащегося к искусству народных промыслов на примере знакомства с плетением из соломы.

Задачи:

*обучающие:*

- познакомить с природным материалом - соломкой, как сырьем для изготовления изделий декоративно-прикладного творчества;

- научить приемам объемного соломоплетения (кручёная розочка и «жучок»).

 *развивающие:*

- развивать творческую и познавательную активность, художественную фантазию и вкус;

 *воспитательные*

- воспитывать доброжелательное отношение к окружающему миру

**Тип занятия:** изучение, усвоение нового материала

**Вид занятия:** комбинированное

**Форма работы:** индивидуальная

**Возраст учащегося:** 15 лет

**Методы обучения:** наглядные, практические, словесные

**Материалы:** картон; ножницы; клей ПВА; соломка; таз с водой; нитки.

**Дидактические материалы:** трафарет подковы, инструкционная карта, схема выполнения розы, схема выполнения «жучка»

Этапы работы

1. Организационный этап

-Добрый день. Я очень рада видеть тебя. Я познакомлю тебя с приёмами работы в технике «соломоплетения».

1. Основной этап

Ход занятия

Организация познавательной деятельности

- Тема нашего занятия «Изготовление сувенира «Подковка».

Целевая установка

- На Беларуси плетением из соломки занимались издавна. За плечами этого ремесла не одна тысяча лет. Ведет оно свою историю от стародавних обрядов, связанных с культами хлеба и соломы. Наши предки верили в божественную силу соломы и зерна, сберегающих в себе живородящую силу природы и щедро отдающих ее не только стеблям и колосьям нового урожая, но всему, кто так или иначе, соприкасается с ними.

-Несмотря на изменчивость мира, это давнее ремесло не забыто, оно пришло к нам из далеких языческих времен и продолжает жить рядом с нами в виде произведений мастеров. Соломенные "пауки", кони, птицы, куклы - это не просто образы, каждый из них связан с человеком, создававшим его, соприкасавшимся с ним, незримыми нитями надежд и чаяний, которые они символизировали*.*

*Практическая работа над темой*

- А теперь обрати внимание на эту подкову у меня в руках. Ты видишь, что она украшена соломкой. Сегодня мы с тобой попробуем изготовить такой талисман сами.

Релаксация: *применяется для небольшого перерыва в работе, если устали глаза (Приложение №1).*

-Для работы нам понадобится картонный шаблон подковы, джут, клей ПВА, ножницы, соломка. Всё необходимое у нас на столе. Приступим к работе. Для начала нам необходимо вырезать заготовку из картона и обмотать её джутом по форме. Начало верёвки приклеиваем клеем ПВА (*Инструкционная карта*).

*Учащаяся занимается самостоятельным обкручиванием подковы по заранее приготовленной инструкционной карте.*

*Педагог, наблюдая за работой, оказывает необходимую помощь и проверяет правильность выполнения.*

- А ты знаешь, как и для чего используют подкову-талисман? (*Приложение №2)*

- Заготовка готова, теперь приступим к украшениям. Не забывай о правилах пользования клеем и ножницами.

- Сегодня мы изучим виды плетения – «кручёная розочка» и «жучок».

Предлагаю приступить к работе.

-Начинаем формировать сердцевину розы, для этого загибаем правый угол ленты под углом 90 градусов. Теперь начинаем скручивать в трубочку справа налево наш загнутый уголок. Количество оборотов произвольно и зависит от того какой ты хочешь видеть свою серединку. Когда скручиваешь, старайся чтобы верхний край соломенной ленты был всегда вровень с верхним краем трубочки. Начинаем формировать розу, в правую руку берём получившуюся трубочку, а левой огибаем назад свободный конец соломинки и начинаем обёртывать его вокруг трубочки против часовой стрелки. Когда роза готова фиксируем края соломин ниткой.

- Для плетения «жучок» нам возьми 2 тонкие длинные соломины равных длины и диаметра. Заплети уголок из 4 соломин (рисунок 5.20 а—в).

1. Рабочую соломину 1 перегни к себе вокруг соломины 2. Линия перегиба пройдет по внутренней стороне соломины 2. Уложи рабочую соломину 1 поверх соломин 2 и 3 (рисунок 5.20 г).

2. Рабочую соломину 1 перегни от себя вокруг соломины 3. Линия перегиба проходит по внешней стороне соломины 3. Переплети рабочую соломину 1 между соломинами 3 и 2 (она пройдет под соломиной 3 и ляжет поверх соломины 2, параллельно соломине 4, на расстоянии нескольких миллиметров от нее) (рисунок 5.20 д).

3. Рабочую соломину 2 перегни к себе вокруг соломины 1. Линия перегиба пройдет по внутренней стороне соломины 1. Уложи рабочую соломину 2 поверх соломин 1 и 4 (рисунок 5.20 е).

4. Рабочую соломину 2 перегни от себя вокруг соломины 4. Линия перегиба проходит по внешней стороне соломины 4. Переплети рабочую соломину 1 между соломинами 4 и 1 (она пройдет под соломиной 4 и ляжет поверх соломины 1, параллельно соломине 3 на расстоянии нескольких миллиметров от нее) (рисунок 5.20 ж).

5. Рабочую соломину 1 перегни к себе вокруг соломины 2. Линия перегиба пройдет по внутренней стороне соломины 2. Уложите рабочую соломину 1 поверх соломин 2 и 3 (рисунок 5.20 з).

6. Рабочую соломину 1 перегни от себя вокруг соломины 3. Линия перегиба проходит по внешней стороне соломины 3. Переплетите рабочую соломину 1 между соломинами 3 и 2 (она пройдет под соломиной 3 и ляжет поверх соломины 2, параллельно соломине 4), расстояние между соломинами 1 и 4 будет постепенно увеличиваться по мере выплетания плетенки (рисунок 5.20 и).

7. Рабочую соломину 2 перегни к себе вокруг соломины 1. Линия перегиба пройдет по внутренней стороне соломины 1. Уложи рабочую соломину 2 поверх соломин 1 и 4 (рисунок 5.20 к).

8. Рабочую соломину 2 перегни от себя вокруг соломины 4. Линия перегиба проходит по внешней стороне соломины 4. Переплети рабочую соломину 1 между соломинами 4 и 1 (она пройдет под соломиной 4 и ляжет поверх соломины 1, параллельно соломине 3), расстояние между соломинами 2 и 3 будет постепенно увеличиваться по мере выплетания плетенки (рисунок 5.20 л).

-Далее плетенку выплетай по схемам, следуя рисункам 5.20 з - л. После окончания плетения соломины свяжи. Плетенку можно выплетать с разным углом направляющих соломин, по ходу плетения угол можно изменять, оформляя расширение и сужение края.

-Плетенка используется как декоративный элемент в соломенных игрушках, цветах, декоративных композициях.

*Учащаяся занимается самостоятельным изготовлением розочек по заранее приготовленной схеме плетения.*

*Педагог, наблюдая за работой, оказывает необходимую помощь и проверяет правильность выполнения розы и лепестков.*

- Если все детали готовы фиксируем их на нашей подкове клеем. - Далее делаем подвесочку. Наша подковка готова.

**III. Заключительный этап:**

-Сегодня на занятии мы выполнили изделие с использованием соломки и изучили алгоритм изготовления сувенира «подкова». У нас получился оригинальный подарок, мы хорошо поработали. Посмотри, какая красота.

*Рефлексия*

- Ты сегодня хорошо потрудилась, на мой взгляд, у тебя все получилось. А скажи, что чувствуешь ты? Довольна результатом своего труда?

- Что нового ты узнала, чему научилась? Желаю тебе удачи!

**Список использованной литературы**

1. Гагарина, С.Ф. В стране творчества: пособие для учителей, воспитателей, рук.кружков, родителей / Ф. С. Гагарина, В. Н. Черникова. Минск: Беларусь, 1999. - 160 с.: ил.
2. Лобачевская,О. Плетение из соломки / О.Лобачевская. - М.: Культура и традиции, 2000.
3. Народныямастацкія рамёствы Беларусі / Уклад. Я.М.Сахута. – 2-ое выд.- Мн.: Беларусь, 2001. – 168 с.: іл
4. Нестерова, Д.В.Рукоделие: энциклопедия/ Д.В.Нестерова. – М.: АСТ, 2007. – 158 с.: ил.
5. Сенько, Д.С. Основы композиции и цветоведения в художественно-оформительском искусстве: учеб. Пособие/ Д.С. Сенько. – Минск: Беларусь, 2007. – 183 с.: ил.

Приложение №1

**Релаксация**

Посмотрели на меня, на потолок, на пол, на соседа справа, на соседа слева, еще раз. А теперь медленно по часовой стрелке смотрим вверх, вправо, вниз, влево и наоборот. Повторите. Поморгали 5 раз быстро-быстро.

Отдохнули, теперь снова за дело.

**Зарядка для глаз**

Достаточно оторваться на 3 – 5 минут, чтобы восстановить работоспособность глаз:

1. Сядьте удобно, спину выпрямите, смотрите вперед.
2. Перемещайте взгляд слева вниз и прямо , потом вправо - вверх прямо и наоборот – вправо – вниз – прямо, влево – вверх – прямо. Ненадолго останавливайте глаза в каждом положении. Повторяйте не менее 5 раз.
3. Повращайте широко открытыми глазами сначала по часовой, потом против часовой стрелки, 5 кругов. Если не устали, то можно еще столько же.
4. Посмотрите на кончик носа, затем вдаль. Повторите 5 раз.
5. Посмотрите на кончик карандаша, отведенного от глаз на 30 см. звтем отведите взгляд и смотрите вдаль. Повторите несколько раз.
6. Глубоко вдохните, зажмурив глаза как можно сильнее. Напрягите мышцы шеи, лица, головы. Задержите дыхание на 2 -3 секунды, а потом быстро выдохните, широко распахнув на выдохе глаза. Повторите 5 раз
7. Посмотрите прямо перед собой пристально и неподвижно, стараясь видеть более ясно, затем сморгните несколько раз. Сожмите веки, затем снова поморгайте.

Приложение №2

**инструкция по применению подковы-талисмана**

* прибитая над дверями рожками вниз защищает дом от зла;
* рожками вверх — привлекает в дом благополучие;
* в автомашине будет охранять владельца от аварий и принесет ему удачу в делах;
* положенная в первую ночь полнолуния на подоконнике концами внутрь, начнет привлекать в дом деньги и всячески способствовать материальному благополучию;
* закопанная в землю у северо-западной стены дома, будет приносить удачу в сфере помощи и поддержки;
* если в доме по непонятным причинам плохо растут цветы, неподалеку от них разместите подкову.

**Инструкционная карта**

Соломоплетение «Подкова на счастье»

|  |  |
| --- | --- |
|  Последовательность выполнения | Пример |
| 1.Картон, джут, клей ПВА, ножницы, соломка,  | 20170209-001.jpeg |
| 2.Вырезать подкову из картона | 20170209-003.jpeg |
| 3.Обмотать картонную заготовку джутом по направлению. Начало верёвки приклеить клеем ПВА. При необходимости фиксировать джут клеем. Сделать подвеску. | 20170209-004.jpeg20170209-005.jpegG:\_my_pictures\20170210-002.jpeg |
| 4.Декорирование. Выполнить 3 кручёные розочки из соломки. И 5 лепестков в технике «жучок» по схеме. | G:\_my_pictures\20170210-003.jpegG:\_my_pictures\20170210-005.jpeg |



