управление по образовАНИю

СОЛИГОРСКОГО РАЙОННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ Учреждение дополнительного ОБРАЗОВАНИЯ

«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ СОЛИГОРСКОГО РАЙОНА»

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДАЮДиректор государственного учреждения дополнительного образования «Центр творчества детей и молодежи Солигорского района»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.М. Колтун «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г. |
|  |  |

ПРОГРАММА

 объединения по интересам

«Фантазия»

(базовый уровень изучения образовательной области

«Изобразительное искусство»)

**НА ЛЕТНИЙ ПЕРИОД**

**В ДНЕВНОМ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОМ ЛАГЕРЕ**

**«ОГОНЕК»**

Автор-составитель: Семенова Анастасия Валерьевна, педагог дополнительного образования

 РЕКОМЕНДОВАНО

 заседание педагогического совета

 от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ года

 протокол № \_\_\_

Солигорск 2022

**Пояснительная записка**

Детский оздоровительный лагерь во время летних каникул – это благоприятное время для развития творческого потенциала учащихся, совершенствования личностных возможностей, приобщения к ценностям культуры, вхождения в систему социальных связей, воплощения собственных планов, удовлетворения индивидуальных интересов в личностно значимых сферах деятельности.

Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка. Эту самобытность невозможно охватить какими-то правилами, единственными и обязательными для всех.

Творческое вдохновение охватывает ребенка в момент рисования. Через рисунок дети выражают свои сокровенные мысли, чувства. Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств. Помогая ребенку чувствовать красоту окружающего мира, учитель незаметно прикасается к этим уголкам.

Актуальность программы «Фантазия» определяется тем, что она направлена на развитие творческих способностей учащихся, решение актуальных задач социального, культурного и профессионального самоопределения учащихся. Применение новых методик и материалов расширяет творческие приемы, применяемые учащимися на занятиях, а разновозрастная группа позволяет увидеть приемы и способы работы одногруппников, научиться им и применять в своих художественных работах.

Новизна данной программы в том, что учащиеся используют известные им материалы в новой интерпретации, познают ранее неизвестные им техники работы. Позволяет организовать досуг учащихся в системе, интересно и с пользой для себя и для окружающих.

Программа объединения по интересам «Фантазия» представляет собой разработанный дополнительный образовательный курс художественно-эстетического направления. Художественное образование и эстетическое воспитание подразумевает и предполагает овладение простейшими умениями и навыками как на уроках изобразительного искусства, так и на уроках материальной технологии. Нельзя забывать о том, что на уроках дети получают лишь основные, можно сказать, ознакомительные знания в различных областях культуры, искусства и т.д. Поэтому для наиболее полного изучения и создания благоприятных условий в современных школах создаются кружки художественно-эстетического цикла.

При реализации программы большое внимание уделяется ознакомлению с произведениями искусства, беседам о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, работе на свободные и заданные темы, использованию разнообразных приёмов и методов работы, способствующих развитию самостоятельности, активности ребёнка, побуждающих его выражать своё мнение, видение мира. Художественное развитие может дать ребёнку и тонкость душевных чувств, и способность понимать другого, сопереживать, быть в родстве с природой, быть частичкой мира и проявлять себя творчески в этом мире.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое).

**Цель:** развитие творческих способностей и духовно-нравственных качеств личности путем приобщения учащихся к истокам и традициям изобразительного искусства.

**Задачи:**

*Образовательные:*

расширить и углубить знания учащихся по истории развития изобразительного искусства Беларуси;

обучить основным приемам и техникам работы с различными материалами (краски, цветные карандаши, фломастеры и др.);

закрепить и расширить знания в области композиции, цветоведения;

*Развивающие:*

развивать способность принимать нестандартные решения, искать новые сочетания материалов, цветов;

формировать и развивать у учащихся воображение, творческое мышление, художественный вкус и интерес к изобразительному искусству.

*Воспитательные:*

воспитывать у учащихся аккуратность, самостоятельность в работе, трудолюбие, взаимопомощь, коллективизм;

воспитывать бережное отношение к традиционной народной культуре, любовь к природе.

*Организационные условия реализации программы*

Программа разработана на основе типовой программы дополнительного образования детей и молодежи художественного профиля, образовательная область «Изобразительного искусства».

Объединение по интересам «Фантазия» - форма организации каникулярного отдыха. Программа рассчитана на разновозрастную группу учащихся. Программа рассчитана на летний период в дневном оздоровительном лагере «Огонек».

 Основной формой организации образовательного процесса является занятие, продолжительность которого 45 минут, 3 учебных часа в неделю.

Формы занятий: коллективные, групповые.

*Кадровое обеспечение*

Педагог дополнительного образования, работающий по данной программе, должен иметь высшее (среднее специальное) образование по профилю образования, соответствующему направлению деятельности.

*Материально-техническое обеспечение*

Занятия проводятся в соответствии с требованиями к организации труда, с учетом правил безопасного труда, с соблюдением санитарных норм и правил. Целесообразно естественное освещение дополнять искусственным. Помещение должно регулярно проветриваться.

*Оборудование:* занятия проводятся в специально оборудованном помещении (в расчете на одновременное занятие группы учащихся 12-15 человек) – с достаточным количеством столов и стульев, а также шкафов для хранения материалов и инструментов.

*Материалы и инструменты:*

гуашь, акварель, простые карандаши, соус, сангина, тушь, бумага, цветные карандаши, фломастеры;

инструменты и приспособления – кисти, палитра, стаканчики для воды, клеенки.

Методическое обеспечение реализации программы − эскизы, репродукции, альбомы с иллюстрациями художников, подборка литературы по изобразительному искусству, технологические карты занятий, образцы работ, готовые работы учащихся.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название разделов и тем | Количество часов |
| Всего | в том числе |
| теория | практика |
|  | Вводное занятие | 1 | 1 | - |
| 1. | Живопись. Летние мотивы | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Пейзаж | 3 | 1 | 2 |
|  | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 |
|  | Всего: | 9 | 4 | 5 |

**Содержание образовательной области**

**Вводное занятие**. Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения на занятиях. Знакомство с планом работы. Инструменты и материалы, оборудование. Выразительные особенности различных материалов.

**1. Живопись. Летние мотивы.** Основные приёмы размещения композиции. Цветовой круг. Знакомство с техниками живописи. Знакомство с произведениями знаменитых мастеров.

*Практическое занятие:* Выполнение упражнений по цветоведению. Композиционные зарисовки, работа с гуашью, акварелью. Зарисовки цветов, листьев, веточек.

**2. Пейзаж.** Знакомство с природой и ее особенностями, изменчивостью и непостоянность. Просмотр наглядного пособия: репродукции и картины.

*Практическое занятие:* Выполнение работ в соответствии с правилами композиции. Зарисовки и рисование работ различным материалом (красками, цветными карандашами, фломастерами) и в различных техниках.

**Итоговое занятие**. Подведение итогов работы. Просмотр творческих работ. Рефлексия.

**Ожидаемые результаты**

Учащиеся должны *знать:*

основные законы композиции, цветоведения;

иметь представление о работе с красками и другими материалами;

технику безопасности труда.

*Уметь:*

использовать и сочетать в работе различные материалы;

пользоваться палитрой, кистью, карандашами и другими материалами;

на основе полученных знаний самостоятельно рисовать композицию на свободную тему;

правильно держать карандаш, кисть при работе.

**Формы и методы реализации программы**

Формы занятий: традиционное занятие; комбинированное занятие; лекция, практическое занятие, творческая мастерская.

Методы и приемы организации образовательного процесса: словесный (лекция, беседа); наглядный (показ видеоматериалов, наблюдение, просмотр, исполнение); практический (упражнение, творческая работа).

Формы подведения итогов образовательного процесса: самостоятельная работа.

Методы контроля: наблюдение, беседа, опрос, анализ результатов деятельности учащихся.

**Формы подведения итогов реализации программы**

Формы подведения итогов образовательного процесса: самостоятельная работа, анализ.

Отслеживание результатов освоения учащимися программы и подведение итогов работы осуществляется в виде просмотра работ после каждого пройденного раздела программы.

**Литература**

1. Алехин, А.Д. Изобразительное искусство / А.Д. Алехин. – М.: Просвещение, 1984.

2. Алехин, А.Д. Когда начинается художник / А.Д. Алехин. – М.: Просвещение, 1984.

3. Аранова, С.В. Обучение изобразительному искусству / С.В. Аранова. – Минск: СПб, 2004.

4. Кирцер, Ю.М. Рисунок, живопись / Ю.М. Кирцер. – М.: Высшая школа, 1992.

5. Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе / В.С. Кузин. – М.: Агар, 1988.

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления по образованию

Солигорского районного исполнительного

комитета

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.А.Цыбулько

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.