**Современные досуговые программы:**

**актуальность и возможности**

 Перепечко С.Н., культорганизатор

 ГУДО «Центр творчества детей и

 молодёжи Солигорского района

 В современных условиях обострения духовно-нравственного кризиса подрастающего поколения, доминирования потребительского пассивного досуга, разрушения детской игровой субкультуры, снижения воспитательного потенциала образовательных учреждений, отчуждение мира детей от мира взрослых и неприятия детьми догматических информационных форм воспитания возрастает значимость педагогики досуга и использования игровых технологий. Мир игры остаётся маняще-привлекательным для ребёнка, что делает игру верным помощником, стимулирующим активность и развитие личности ребёнка. Игра признана уникальным феноменом человеческой культуры, который сопровождает человека на протяжении всей жизни и выполняет целый веер разнообразных функций. Именно игра способна приобщить к нормам гуманистических отношений, сформировать активную позицию личности, создать оптимистический фон жизни, восполнить опыт доброжелательного взаимодействия, взаимопомощи, и совместного творчества, побудить ребёнка к саморазвитию. Особенно велико значение игры в организации досуга. Но присущие игре характеристики не реализуются сами собой, поэтому необходимо профессиональное осмысление игровой деятельности, осознание универсальных игровых приёмов и поиск новых современных подходов.

 Практический опыт показывает, что современному культорганизатору необходимы знания, умения и навыки в различных областях. В процессе разработки, реализации игровых досуговых ему приходится быть и социологом, и воспитателем, и сценаристом, и режиссёром, и актёрам, и игротехником, и художником-оформителем, и разработчиком реквизита, костюмов и т.д. Важной составляющей деятельности педагога является креативность, организаторская жилка, наличие харизмы, то есть способности увлечь, заразить эмоциями, «зажечь». Таким образом, специфика работы состоит в её объёмности, в пересечении фокусов игровой программы профессиональных компетентностей из самых разных областей. Однако, специалиста такого типа нигде не готовят. В педагогических вузах практически не готовят мастеров игры и разработки игровых технологий. А профессиональные вузы, выпускающие режиссёров театрализованных представлений и праздников, недостаточно ориентированы на педагогическую составляющую досугового мероприятия.

 Сфера досуга является полем свободного выбора человеком видов и форм познания, общения, творчества, соответствующих его интересам и склонностям. Потенциально она содержит широкие возможности для участия в таких видах деятельности, как просветительская, познавательная, творческая (научно-исследовательская и т.п.), рекреационно-оздоровительная и др., что обогащает содержание и структуру свободного времени, способствует развитию общей культуры личности, её саморазвитию и самореализации. Этимологически слово «досуг» связано с глаголом «досягнуть», т.е. достигнуть, достичь, что указывает на заложенные в досуге возможности самореализации, его развивающий потенциал. В диалектах словосочетание «человек с досугом» обозначало «человек с умением», а «досужий» - преуспевающий в чём-либо, успешный. Учёные насчитывают до 500 видов досуговой деятельности. Любой досуг нацелен на выполнение четырёх главных функций: отдых, развлечение, общение, саморазвитие. Отношение к досугу – важный показатель культуры личности. Хотелось бы, чтобы досуг развивал потенциал личности, становился источником для творчества. Потребность детей в нескучном празднике и игре остаётся неизменной, но сегодня, к сожалению, распространён пассивный досуг, алкоголизированный досуг и т.п. Всё это делает свободное время не только личной, но и социальной ценностью.

 В теории и практике социально-культурной деятельности досуг традиционно рассматривается как фактор социализации, как своеобразное пространство культуры, в котором осуществляется социальная адаптация, развитие личности, приобретается способность к самоконтролю и саморегуляции поведения. По определению Б.А.Титова, под культурно досуговой деятельностью обычно обозначают организацию и реализацию различного рода коллективных творческих дел (массовых досуговых мероприятий). Детский досуг включает в себя различные виды занятий от совместных с родителями форм проведения свободного времени (посещение музеев, театров, семейный туризм и др.) до индивидуальных занятий ребёнка по интересам (хобби, компьютерные игры, чтение, просмотр телепередач). Досуговая деятельность остаётся таковой, только если она воспринимается ребёнком, как свободная, естественная и интересная для него форма жизни. Это ощущение достигается за счёт использования педагогами всего многообразия празднично-игровых форм.

 О.Е. Лебедев обобщая опыт программ дополнительного образования детей, выделяет направленности педагогических программ, определяя два основных типа: образовательные, направленные на познание окружающего мира, и досуговые. Досуговая программа, по мнению О.Е. Лебедева – понятие достаточно широкое, включающее в себя многообразие форм организации свободного времени детей всех возрастных категорий – от дошкольников до подростков. Досуговые программы в большей степени, чем программы образовательные, направлены на создание условий для демонстрации ребёнком своих физических, интеллектуальных, эмоциональных возможностей. Досуговая программа должна быть привлекательной для ребёнка, поэтому, чаще всего, предлагает детям участие в игровой деятельности. Игровые технологии предопределяют зрелищный, динамичный характер досуговых программ, их ориентированность на эмоциональное восприятие содержания.

 Исследователи Л.Н.Буйлова, Н.В. Клёнова констатируют, что сегодня типичным является организация культурно-досуговой деятельности на основе простого планирования массовых мероприятий (дел), без должного программного обеспечения этого вида деятельности, что является следствием недооценки образовательного потенциала культурно-досуговой деятельности. Без обучающих, развивающих результатов культурно-досуговая деятельность не может быть признана в полной мере эффективной. Полноценное использование богатого социально-педагогического потенциала культурно-досуговой деятельности предполагает переход её от планирования к программированию, т.е. построению этого вида деятельности на основе культурно-досуговых программ.

 Что же такое досуговая программа? Р.У.Богданова, Н.В.Добрецова предлагают следующее определение: «досуговая программа – это развлекательная, познавательная, общественно-полезная программа, направленная на организацию свободного времени детей и подростков, детей и родителей, позволяющая ребёнку легко раскрыть себя и удовлетворить свои интересы». Формами досуговой программы могут быть праздники, игры, КВНы, акции и т.д. В досуговой программе приоритет отдаётся воспитывающим и развивающим задачам. Данное обстоятельство обуславливает возможность поставить в один ряд дополнительные образовательные программы и досуговые программы и разработать на основе имеющихся нормативных требований к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей аналогичные требованиям к досуговым программам.

 Цели данной формы организации культурно-досуговой деятельности направлены на решение комплекса задач, связанных с формированием культуры свободного времени: вовлечение ребёнка, подростка в яркий мир игр, соревнований, развлечений и праздников, освоение традиционного и инновационного опыта организации досуга через познание, просвещение, общение, направленность личности на социально значимые нормы и ценности. К числу потенциальных возможностей досуговых в развитии личности Б.А. Титов относит возможность формирования установки на самосовершенствование, осознание принадлежности к социально-исторической общности, соблюдение нравственных общечеловеческих ценностей, на социальную активность, природу, искусство, других людей. Л.Н. Буйлова полагает, что цели таких программ связаны, прежде всего, с созданием условий для развития общей культуры обучающихся, для раскрытия их творческой индивидуальности, для формирования положительной «Я»-концепции.

 Выполненный анализ досуговых программ культорганизаторов и других специалистов по воспитательной работе показал, что авторы программ ставят, в основном, задачи в следующих направлениях развития ребёнка:

* формирование нравственной позиции ребёнка;
* развитие интересов детей;
* формирование мотивов к познавательной деятельности;
* формирование системы знаний, умений, навыков;
* развитие творческих способностей;
* создание условий для формирования детского коллектива, как средства развития личности;
* развитие эмоционально-волевой сферы;
* развитие общих познавательных способностей(память, мышление, речь, воображение, внимание);
* формирование у детей стремления к здоровому образу жизни;
* формирование коммуникативных умений (умение общаться со сверстниками и с взрослыми, умение адекватно воспринимать ситуацию и т.д.).

В качестве ожидаемых результатов досуговых программ чаще всего выступают:

* осмысление детьми в рамках своего возраста досуга как ценности, понимание его значимости для развития для развития и самореализации личности; изменение установок детей на способы и формы проведения своего досуга;
* осознание детьми своих возможностей и способностей, способов их развития;
* приобретение детьми практических навыков организации досуговых дел, умения содержательно и разнообразно проводить свободное время;
* формирование основ зрительской культуры;
* повышение культуры взаимоотношений детей, их поведения во взаимодействии со сверстниками и взрослыми, освоение способами, средствами, правилами позитивного общения;
* изменение атмосферы в коллективе, микроклимата детского сообщества;
* формирование досуговых традиций образовательного учреждения.

 Таким образом, досуговые программы обладают большим

воспитывающим и развивающим потенциалом, являются значимым компонентом современного образовательного пространства и требуют дальнейшего технологического совершенствования.