Управление по образованию, спорту и туризму

 Солигорского районного исполнительного комитета

Государственное учреждение дополнительного образования

«Центр творчества детей и молодёжи Солигорского района»

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНОНачальник отдела образования,спорта и туризмаСолигорского райисполкома\_\_***\_\_\_\_\_\_\_*** И.А. Цыбулько «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 г. | УТВЕРЖДАЮДиректор ГУДО «Центр творчества детей и молодёжиСолигорского района\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.М.Колтун«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 г. |

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

**«Возрождение и сохранение в современных условиях технологий изготовления изделий народных промыслов (керамика) и их использование в практике работы учреждений образования и культуры»**

Сроки реализации: 2016/2017 - 2018/2019 учебный год

|  |  |
| --- | --- |
|  | Проект составила:Колтун Снежана Михайловна,директор, 223710, г. Солигорск,ул. Ленина, 57тел.: 8(0174) 245719;e-mail: cdt\_soligorsk@mail.ru  |

Солигорск, 2016

**Обоснование**

**актуальности педагогического проекта**

«Возрождение и сохранение в современных условиях технологий изготовления изделий народных промыслов (керамика) и их использование в практике работы

 учреждений образования и культуры»

 в государственном учреждении дополнительного образования

 «Центр творчества детей и молодёжи Солигорского района»

Данный педагогический проект находится в русле современных социокультурных и образовательных тенденций, т.к. направлен на выявление и развитие способностей творчески одаренных детей и молодежи по возрождению и сохранению в современных условиях технологий изготовления изделий народных промыслов (керамика), подготовку участников международных, республиканских, областных конкурсов творческих работ; создание произведений декоративно-прикладного искусства, способствующих сохранению национальных духовных традиций и прогрессивному развитию белорусской культуры как неотъемлемой части мировой культуры.

Целесообразность реализации проекта по данной теме обусловлена наличием проблем в области развития керамики как вида декоративно-прикладного творчества в сфере дополнительного образования детей и молодёжи:

- недостаточное использование воспитательного и развивающего потенциала народной игрушки как средства активного и глубокого формирования культурологической компетентности детей и учащейся молодёжи;

- сокращение количества заинтересованных в возрождении и сохранении в современных условиях технологий изготовления изделий народных промыслов (керамика);

- недостаточная проработанность учебно-методических комплексов для изучения традиционных технологий (керамика) на занятиях в студиях и объединениях по интересам.

Также существует противоречие между накопленным практическим опытом в студии декоративно-прикладного творчества «Скарбонка» заслуженного любительского коллектива Республики Беларусь и отсутствием образовательной программы повышенного уровня.

В студии декоративно-прикладного творчества «Скарбонка» заслуженного любительского коллектива Республики Беларусь ГУДО «Центр творчества детей и молодёжи Солигорского района» созданы условия по изучению традиционных народных технологий гончарства, возрождению и применению их в образовательном процессе. Глубокое изучение народных традиций даёт возможность учащимся студии изготавливать современные творческие работы с использованием старинных технологий «обварной», «задымленной», «лощёной» керамики. Учащиеся умело сочетают в своём творчестве современные и традиционные приёмы и материалы при изготовлении гончарных изделий, керамических игрушек, глиняных декоративных панно и других изделий. Педагогом целенаправленно и эффективно проводится работа по выявлению и развитию способностей творчески одарённых детей и молодёжи, их подготовка к участию в областных, республиканских, международных конкурсах. Наблюдается динамика результативного участия в областных, республиканских и международных конкурсах из числа учащихся студии декоративно-прикладного творчества «Скарбонка» заслуженного любительского коллектива Республики Беларусь (2014 год – 13, 2015 - 20).

Педагог Протасеня Н.А. активно включён в деятельность Белорусского Союза мастеров народного творчества, является автором произведений декоративно-прикладного искусства, проводит мастер-классы для мастеров, педагогической общественности и всех заинтересованных в изучении традиционных народных ремёсел. Педагог в 2015 году принял участие в IV Международной научно-практической конференции «Культура Беларуси: реалии современности» с освещением опыта по теме «Мастацтва народнай керамікі як аснова творчага адукацыйнага працэсу ў студыі «Скарбонка». Стал обладателем Гран-при праздника-конкурса традиционной игрушки-свистульки «Салавейка-2015» в рамках XXII Международного фестиваля песни и музыки «Дняпроýскія галасы ý Дуброýне», удостоен диплома I степени праздника-конкурса мастеров народной игрушки «Забава-2015» в рамках XXIV Международного фестиваля искусств «Славянскі базар у Віцебску», стал победителем (1 место) VII Республиканского фестиваля-ярмарки ремёсел «Вясновы букет» и I открытого фестиваля-выставки керамической игрушки «Гліняны цуд» (диплом победителя в номинации «Гліняная цацка антрапаморфнага характару», в номинации «Гліняная цацка-бразготка», в номинации «Народная традыцыйная цацка-свістулька». Николаю Алексеевичу в 2015 году объявлена Благодарность председателя Минского областного исполнительного комитета С.Б.Шапиро.

В мае 2015 года учащийся студии «Скарбонка» (ребёнок с особенностями психофизического развития) под руководством Н.А.Протасени принял участие в заседании коллегии Министерства образования Республики Беларусь "О развитии инклюзивного образования лиц с особенностями психофизического развития", которое состоялось на базе г.Солигорска. Проведённый мастер-класс продемонстрировал возможности творческого развития и социализации данной категории учащихся посредством практической деятельности по изготовлению из глины изделий традиционной народной керамики.

Проведена большая работа по реализации гранта Президента Республики Беларусь, выделенного Протасене Н.А. В декабре 2015 года в ГУДО «Центр творчества детей и молодёжи Солигорского района» проведён I открытый фестиваль-выставка керамической игрушки «Гліняны цуд». Фестиваль прошёл с участием профессора председателя Белорусского Союза мастеров народного творчества, доктора искусствоведения Сахуты Е.М., профессора, кандидата педагогических наук, доцента, члена Белорусского союза мастеров народного творчества, заведующего кафедрой педагогики ГУО «Минский городской институт развития образования» Романенко Л.Е., заведующего отделом традиционного искусства ГУ «Минский областной центр народного творчества», кандидата исторических наук Касперовича В.А., заведующего сектором УО «Национальный центр художественного творчества детей и молодёжи» Скворнюк С.Л., ведущего методиста ГУ «Минский областной институт развития образования» Хочковой О.Б., методиста ГУО «Минский областной институт развития образования» Музычкиной Н.В.. В фестивале-выставке приняли участие педагоги, мастера и учащиеся Минской, Могилёвской области, г. Могилёва, г.Витебска, г. Минска, г.Бреста, г.Гродно.

Проведённый I открытый фестиваль-выставка керамической игрушки «Гліняны цуд» способствовал объединению всех заинтересованных в возрождении и сохранении в современных условиях технологий изготовления керамической игрушки, предоставил возможность представителям науки и искусства, педагогам и учащимся провести открытый диалог о состоянии развития керамики как традиционного белорусского вида декоративно-прикладного творчества, и использования традиционных технологий в практике учреждений дополнительного образования детей и молодёжи и учреждениях культуры. Отмечен и огромный арттерапевтический эффект данного вида творчества для всех участников образовательного процесса, а особенно для детей с особенностями психофизического развития. Все участники фестиваля-выставки, члены жюри высказали мнение о благоприятных созданных условиях и высоком уровне организации данного мероприятия, а также о необходимости и актуальности проведения открытого фестиваля-выставки керамической игрушки «Гліняны цуд» один раз в два года в г. Солигорске на базе ГУДО «Центр творчества детей и молодёжи Солигорского района».

Ведётся работа по изданию методического пособия «Керамическая игрушка Солигорщины». Подготовлен авторский текстовой и иллюстративный материал, в основе которого многолетний практический опыт педагога студии Протасени Н.А.. Автор даёт подробные методические рекомендации по изготовлению разных видов керамической игрушки, предлагает несколько способов изготовления одного вида, описывает технологический процесс и приёмы декоративной обработки изделий из глины, основанные на глубоких традициях данного вида искусства, способы их творческого применения в современных условиях при изготовлении новых форм.

Также видим необходимость связать реализацию проекта с возможностью переосмысления стереотипов профессионального опыта и наличием высокого уровня готовности к профессиональному творчеству, что в последнее время становится все более актуальным. Реализация проекта даст новые возможности для включения обучающихся студии в активную и самостоятельную познавательную и практическую деятельность, которая носит не только творческий, но и исследовательский характер (освоить технологию изготовления керамической игрушки, использовать традиционные приёмы декоративной обработки, проявить творческий подход). А также результаты инновационной деятельности будут иметь большое значение для образовательной практики в области возрождения и сохранения в современных условиях технологий изготовления изделий народных промыслов (керамика) и их использование в практике работы учреждений образования и культуры, а также продвижения творческих работ учащихся и педагогов на различных творческих площадках.

Реализация проекта обеспечит формирование инновационного педагогического опыта по патриотическому воспитанию детей и учащейся молодежи в процессе освоения ими духовных и культурных ценностей белорусского народа как неотъемлемого элемента образовательного процесса в студиях и объединениях по интересам «Керамика», а также повышение профессиональной компетентности педагогов дополнительного образования детей и молодёжи Минской области.

Реализация проекта важна:

в социальном плане, поскольку воспитание подрастающего поколения не может осуществляться вне традиционной культуры белорусского народа; народная керамическая игрушка - доступнейшее эмоциональное средство народной педагогики, которое является «азбукой» на каждом возрастном этапе развития, становления и социализации ребёнка;

 в культурном аспекте, так как создание произведений декоративно-прикладного искусства в жанре керамической игрушки способствует сохранению национальных духовных традиций и прогрессивному развитию белорусской культуры как неотъемлемой части мировой культуры; игрушка должна соответствовать требованиям креативности и культуросообразности, т.е. соответствовать культурным архетипам той страны, где проживает ребенок;

в дидактическом плане результаты важны для становления и развития опыта в учреждениях дополнительного образования детей и молодёжи, направленного на разработку содержания образовательной программы изучения керамики на повышенном уровне и разработку учебно-методических комплексов по изучению технологических приёмов, используемых в изготовлении керамической игрушки;

в экономическом аспекте важно то, что процесс изготовления традиционной белорусской керамической игрушки не несёт больших материальных затрат, доступен и прост в использовании такого материала, как глина.

**Основная идея педагогического проекта**

Создание благоприятной образовательной и социокультурной среды в учреждениях дополнительного образования детей и молодёжи, способствующей возрождению и сохранению в современных условиях технологий изготовления изделий народных промыслов (керамика) и формированию культурологической компетентности учащихся в процессе освоения ими духовных и культурных ценностей белорусского народа.

**Цель проекта:** возрождение и сохранение в современных условиях технологий изготовления изделий народных промыслов (керамика) через включение обучающихся студии дополнительного образования детей и молодёжи в активную познавательную и практическую деятельность по освоению технологического процесса и приёмов декоративной обработки изделий из глины, основанных на глубоких традициях данного вида искусства, и их творческого применения при изготовлении новых форм.

**Предполагаемые результаты:**

созданные условия для обучения, творческого развития и патриотического воспитания детей и учащейся молодежи, направленного на формирование ценностного отношения личности к культурному наследию;

включение учащихся студии в активную познавательную и практическую деятельность, которая носит не только творческий, но и исследовательский характер (учащиеся осваивают технологии изготовления керамической игрушки, традиционные приёмы декоративной обработки с применением новых технологий);

включение в данную деятельность учащихся с особенностями психофизического развития;

привлечение социальных партнёров среди учреждений дополнительного образования детей и молодёжи Минской области и учреждений культуры, создание партнёрской сети по организации проведению II открытого фестиваля-выставки керамической игрушки «Гліняны цуд», распространение практики проведения открытых фестивалей;

повышение уровня профессиональной компетентности педагогов дополнительного образования по выявлению и развитию способностей творчески одарённых детей и молодёжи, их подготовки к результативному участию в областных, республиканских, международных конкурсах;

разработанный учебно-методический комплекс для изучения традиционных технологий изготовления народной керамики в современных условиях на занятиях в студии «Скарбонка» заслуженного любительского коллектива Республики Беларусь;

увеличение количества заинтересованных в учреждениях дополнительного образования детей и молодёжи в возрождении и сохранении в современных условиях технологий изготовления изделий народных промыслов (керамика);

увеличение доли педагогов учреждений дополнительного образования, владеющих традиционными технологиями (керамика) и активно применяющих в образовательном процессе в студиях и объединениях по интересам, использования ими в практике работы методического пособия «Керамическая игрушка Солигорщины»;

утверждение образовательной программы изучения керамики на повышенном уровне для учреждений дополнительного образования детей и молодёжи;

повышение привлекательности учреждения дополнительного образования детей и молодёжи для родительской общественности;

разработка и формирование инновационного педагогического опыта по теме проекта.

**Задачи:**

1. Создать благоприятную образовательную и социокультурную среду для формирования культурологической компетенции учащихся в процессе возрождения и сохранения технологий изготовления изделий народных промыслов (керамика) в условиях дополнительного образования детей и молодёжи
2. Создать систему управления педагогическим проектом на основе принципа педагогической рефлексии
3. Создать систему научно-методического сопровождения инновационной деятельности на всех этапах проекта совместно с консультантом
4. Разработать учебно-методический комплекс для изучения традиционных технологий изготовления народной керамики с творческим применением современных материалов на занятиях в студиях и объединениях по интересам, обеспечивающий отбор эффективных форм, средств, методов работы и практического иллюстративного материала.
5. Разработать содержание образовательной программы изучения керамики на повышенном уровне для учреждений дополнительного образования детей и молодёжи
6. Разработать методическое обеспечение включения педагогов в разнообразные формы активной, самостоятельной работы по овладению традиционными технологиями (керамика) и активному применению их в образовательном процессе в студиях и объединениях по интересам.
7. Включить максимальное количество заинтересованных субъектов образовательного процесса (педагоги, учащиеся, родители) студий и объединений по интересам по керамике в проведение II открытого фестиваля-выставки керамической игрушки «Гліняны цуд».
8. Обеспечить психолого-педагогическое сопровождение реализации педагогического проекта.
9. Разработать систему мониторинга оценки для выявления, фиксации результатов проектной деятельности и последующего их анализа.
10. Сформировать и презентовать опыт студии декоративно-прикладного творчества «Скарбонка» заслуженного любительского коллектива Республики Беларусь ГУДО «Центр творчества детей и молодёжи Солигорского района» по возрождению и сохранению в современных условиях технологий изготовления изделий народных промыслов (керамика) в образовательный процесс учреждений дополнительного образования детей и молодёжи Минской области.

**Теоретическое обоснование проекта**

Важным подходом при реализации педагогического проекта станет **культурологический подход** (С.И.Гессен, М.М.Бахтин, А.С.Зубра и др.), который предполагает анализ действительности посредством оперирования следующими понятиями: культура, ценности, нормы, культурная деятельность и др. В рамках данного подхода образование рассматривается как сложный культурный процесс, который обеспечивает передачу представленного в нормах и ценностях опыта, развитие творческого опыта обучаемых. Другая сторона в реализации данного подхода - это создание условий для культурных форм самоопределения и самореализации личности. Это важно, поскольку культурная деятельность субъектов образования выполняет функции сохранения и обновления культурных традиций общества.

 Не менее важным в реализации проекта необходимо отметить **личностно-ориентированный подход,**  сущность которого заключается в том, что личность ребёнка, его неповторимая индивидуальность являются главной ценностью, от которой проектируются другие звенья образовательного процесса. Большой вклад в разработку теоретических и методических основ этого подхода внесли такие ученые, как Бондаревская Е.В., Газман О.С., Гусинский Э.Н., Сериков В.В., Турчанинова Ю.И., Якиманская И.С., опираясь на идеи педагогической и философской антропологии (Ушинский К.Д., Пирогов Н.И., М.Шелер и др.) и научные труды отечественных и зарубежных ученых-представителей гуманистического направления в педагогике и психологии (А. Маслоу, К.Роджерс, Р. Бернс, Сухомлинский В.А., Амонашвили Ш.А. и др.). Этот подход предполагает учёт возможностей, ожиданий каждой личности, раскрытия и развитие её способностей, а также организация образовательного процесса в зоне ближайшего развития каждого ученика на основе учёта его потребностей, интересов, способностей. Личностно ориентированная модель предполагает вариативность образовательного маршрута, возможность его изменения согласно достижениям и темпам развития ребёнка, максимальное использование потенциальных возможностей каждого обучающегося в зоне его ближайшего развития.

При выявлении воспитательного потенциала национальной культуры и народного искусства имеют большое значение исследования И. М. Елатомцевой, В. И. Жука, М. С. Кацера, О. А. Лобачевской, М. А. Некрасовой, Е. М. Сахуты, Г. Ф. Шауро в области искусствоведения.

Особую роль в исследовании проблемы формирования ценностно-смысловых ориентаций учащихся ученые отводят средствам народного декоративно-прикладного искусства (Н. А. Горяева, Т. С. Комарова, Ю. В. Максимов, Т. Я. Шпикалова и др.).

Использование культурного наследия белорусского народа в воспитании учащихся нашло отражение в работах В. В. Буткевич, Е. Б. Горунович, В. Н. Данилова, Ю. С. Любимовой, Г. В. Похолкина, Л. Е. Романенко, О. Ф. Таланцевой, Н. Н. Шкута.

**Описание критериев и показателей, согласно которым определяется эффективность педагогического проекта**

|  |  |
| --- | --- |
| Критерии | Показатели |
| Повышение социального статуса учреждения дополнительного образования детей и молодёжи | Сохранность детского контингента студии декоративно-прикладного творчества «Скарбонка» заслуженного любительского коллектива Республики Беларусь;центр творчества – площадка для проведения традиционного открытого фестиваля-выставки керамической игрушки «Гліняны цуд»;деятельность студии декоративно-прикладного творчества «Скарбонка» заслуженного любительского коллектива Республики Беларусь в статусе опорной методической площадки в системе учреждений дополнительного образования детей и молодёжи в инновационной области «Этнокультурное воспитание в условиях УДОДиМ»;удовлетворённость родителей уровнем оказываемых образовательных услуг |
| Эффективностьобразовательного процесса | Положительная динамика повышения у учащихся студии «Скарбонка» интереса к освоению традиционных технологий изготовления керамической игрушки, рост самостоятельности в применении технологий и приёмов декоративной обработки и их творческого применения;динамика результативного участия учащихся в конкурсах областного, республиканского, международного уровней (% призёров и победителей от количества участников);раскрытие творческих способностей и возможностей учащихся (воображение, оригинальность, способность к эстетической оценке, коммуникативно-творческая способность), рост индивидуальных достижений учащихся;освоение учащимися программы дополнительного образования, владение теоретическими и технологическими основами изучаемого направления дополнительного образования, наличие потребности характера учащегося к творческому развитию и саморазвитию;положительная динамика здоровья учащихся (% снижения заболеваемости, снижение утомляемости, повышение работоспособности, снижение тревожности, эмоционально-положительный фон деятельности учащихся в образовательном процессе);динамика поступления учащихся студии в ВУЗы и СУЗы художественной направленности |
| Уровень профессионализма педагогических кадров | Количество и качество разработанных учебно-методических комплексов для изучения традиционных технологий изготовления изделий художественного промысла (керамики) на занятиях в студиях и объединениях по интересам на разных уровнях образовательной программы (базовый, повышенный);разработанная и утверждённая Министерством образования Республики Беларусь образовательная программа по керамике на повышенном уровне;динамика результативного участия педагогов студии в конкурсах областного, республиканского, международного уровней;расширение социокультурного партнёрства в рамках реализации проекта с другими учреждениями образования и культуры (увеличение количества учреждений-партнёров участников открытого фестиваля-выставки керамической игрушки «Гліняны цуд»);увеличение количества методических сборников по теме проекта;трансляция педагогического опыта: публикации в СМИ, научно-методических журналах, проведение выставок достижений, семинаров-практикумов, мастер-классов |
| Качество управления инновационным процессом в учреждении образования | Создание необходимых организационно-педагогических и материально-технических условий;создание профессиональной среды для обмена опытом; наличие разработанного инструментария для проведения мониторинга эффективности педагогического проектаналичие системы стимулирования педагогов;рост удовлетворённости педагогов содержанием своей профессиональной деятельности |

**Участники педагогического проекта**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Протасеня Николай Алексеевич | педагог дополнительного образования, руководитель студии декоративно-прикладного творчества «Скарбонка» заслуженного любительского коллектива Республики Беларусь | Квалификационная категория – высшаяСтаж работы – 32 годаОбладатель гранта Президента Республики Беларусь 2015 года |
| Киричек Александр Юрьевич | педагог дополнительного образования, педагог студии декоративно-прикладного творчества «Скарбонка» заслуженного любительского коллектива Республики Беларусь | Квалификационная категория – высшаяСтаж работы – 14 летОрганизатор I открытого фестиваля-выставки «Гліняны цуд» |
| Пронина Татьяна Николаевна | педагог дополнительного образования, педагог студии декоративно-прикладного творчества «Скарбонка» заслуженного любительского коллектива Республики Беларусь | Молодой специалист, выпускница студии «Скарбонка»Участник I открытого фестиваля-выставки «Гліняны цуд» |
| Бурак Светлана Владимировна | заведующий отделением декоративно-прикладного творчества | Квалификационная категория – высшаяСтаж работы – 22 года |
| Бабусько Ольга Анатольевна | методист | Квалификационная категория – высшаяСтаж работы – 34 года |
| Чан-юн-чун Наталья Константиновна | педагог-психолог | Квалификационная категория – перваяСтаж работы – 26 лет |

**Материально-техническое обеспечение инновационного проекта**

Для реализации педагогического проекта в учреждение имеются материально-технические средства:

* 1. Мастерская по керамике, большой и малый актовые залы, выставочный зал, кабинет СППС, методический кабинет;
	2. Компьютерное оборудование для актового зала: персональный компьютер, ноутбук, микрофоны, звукоусилительная аппаратура, мультимедийный проектор, экран для проекции изображения, дымовая, лазерная установка;
	3. Другое оборудование: цветной принтер – 2, чёрно-белый принтер – 4, многофункциональное устройство (копир, сканер, принтер) – 4, ноутбуки – 10, персональный компьютер - 15, телевизор, видеокамера, фотоаппарат -2, факс, муфельная печь – 2, компрессор, аэрограф, ламинатор, перфобиндер.
	4. Действует сайт, электронная почта.

 **Список литературы**

1. Малахова, И.А. Развитие креативности личности в социокультурной сфере: педагогический аспект/ И.А. Малахова - Мн.: Бел.гос.ун-т культуры и искусств, 2006. - 326 с.
2. Наумчик, В.Н. Социально-культурная деятельность: словарь/ В.Н. Наумчик, М.А. Паздников, О.В. Ступакевич - Минск: Адукацыя і выхаванне, 2008. – 96 с.
3. Позняков, В. В. Методический ресурс фундаментальной культурологии/ В. В. Позняков// Мастацкая культура і адукацыя.-2012.-№1. – С.13-19.
4. Ржавуцкі, М. Беларуская гліняная цацка.- Мн.: Полымя, 1991.
5. Сахута, Я.М. Беларуская народная цацка/ Я.М.Сахута – Мн.: Навука і тэхніка, 1988
6. Сахута, Я.М. Народнае мастацтва Беларусі/ Я.М. Сахута – Мн.: Беларуская энцыклапедыя, 1997
7. Сахута, Я.М. Сучаснае народнае мастацтва/ Я.М. Сахута – Мн.: Беларуская энцыклапедыя, 2013
8. Селиванов, В. С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания / Под ред. В.А. Сластенина. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 336 с.
9. Тавгень,О.И., Добриневская,А.И. Навукова-метадычны часопіс “Кіраванне ў адукацыі” №3, 2005г., с. 8 -16.Инновационная политика и инновационная практика в образовании.