упраўленне па адукацыі

 СаЛіГОРСКага РАёННага выканаўчага КаМіТэТа

дзяржаўная Установа дадатковай адукацыі

 «ЦэНТР ТВОРЧасці ДзяцЕЙ і МОЛадзі СаЛіГОРСКага РАёНа»

|  |  |
| --- | --- |
|  | ЗАЦВЯРДЖАЮДырэктар дзяржаўнай установы дадатковайадукацыі «Цэнтр творчасцідзяцей і моладзі Салігорскага раёна»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.М.Колтун «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г. |
|  |  |

ПРАГРАМА

 аб’яднання па інтарэсах

«жытнёвы каласок»

(базавы узровень вывучэння адукацыйнай вобласці «Дэкаратыўна-прыкладная творчасць»)

**НА ЛЕТНІ ПЕРЫЯД**

**у ДзённыМ аЗДараўленчыМ ЛАГЕРы**

**«агеньчыК»**

Аўтар-складальнік: Кудравец Таццяна Мікалаеўна, педагог дадатковай

Адукацыі

 РЭКАМЕНДАВАНА

 паседжанне педагагічнага савету

 ад «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ году

 пратакол № \_\_\_

Салігорск 2022

**Тлумачальная запіска**

Дзіцячы аздараўленчы лагер у час летніх канікул – гэта спрыяльны час для развіцця творчага патэнцыялу навучэнцаў, удасканалення асабістых магчымасцей, далучэння да каштоўнасцей культуры, уваходжання ў сістэму сацыяльных сувязей, увасаблення ўласных планаў, задавальнення індывідуальных інтарэсаў у асобасна-значных сферах дзейнасці.

Сёння саломапляценне і аплікацыя з саломкі – бадай адзін з самых папулярных відаў народнага мастацтва, які нязменна прадстаўляе Беларусь на ўсенародных і замежных выставах, а саламяны сувенір ці не лепшы падарунак гасцям нашай рэспублікі. Цяжка сказаць, калі чалавек навучыўся плесці з саломкі карысныя рэчы. Але няма сумнення, што гэты матэрыял выкарыстоўваецца для пляцення так даўно, як вырошчваецца хлеб. Нягледзячы на тое, што салома – матэрыял вельмі ломкі, крохкі, магчымасці яе вельмі вялікія.

Патрэбнасць ў рэчах, сплеценых з гэтага матэрыялу, абумовіла тое, што з пакалення у пакаленне перадаваліся, адшліфоўваліся традыцыі народнага саломапляцення. Новае жыццё гэтыя традыцыі набылі ў наш час новымі вобразамі і мастацкімі прыемамі, тэнікай абагацілі яго народныя майстры. З невычэрпнай фантазіяй, вялікім майстэрствам ствараюць яны з саломкі розныя пано, шкатулкі, лялек, цацкі, фігуры жывёл, квекті і ,нават, мэблю, якія перадаюць свае сакрэты падрастаючаму пакаленню, уводзяць дзяцей у свет народнай творчасці. Вельмі важна, каб навучэнцы не проста атрымалі тэарэтычныя веды аб беларускай культуры, якія могуць хутка забыцца, а дакрануліся сваімі рукамі да рэчаў, у якіх увасобілася гісторыя народа, перажылі сэрцам, душою народныя традыцыі, звычаі, прапусцілі іх праз сябе пры дапамозе практынай дзейнасці. Толькі тады можна спадзявацца, што маладое пакаленне не застанецца абыякавым да нацыянальнай спадчыны, культуры свайго народа.

Для таго, каб дзiця, надзеленае здольнасцю i цягай да народнай творчасцi, змагло самарэалiзавацца, авалодаць культурай саломапляцення i аплiкацыi, распрацавана праграма.

Мэта– вывучаць народныя традыцыі, культуру Беларусі, абапіраючыся у выхаванні на народную педагогіку, у аснове якой ляжыць культ высокай маральнасці, адданасць роднаму краю; развіваць здольнасць творча памнажаць тое, што атрымана ў спадчыну ў аздараўленчым лагеры ў летні перыяд.

 Задачы:

*адукацыйныя:*

пазнаемiць з гiсторыяй развiцця аплiкацыi i саломапляцення, сфамiраваць устойлiвы iнтарэс i імкненне да пазнання культуры свайго народа, да заняткаў дэкаратыуна-прыкладным мастацтвам;

фармiраваць уменне самастойна ствараць мастацкiя вобразы на падставе стылiстычных i тэхналагiчных традыцый народных майстроў Беларусi;

фарміраваць веды аб нацыянальная своеасаблiвасцi роднай культуры;

*выхаваучыя:*

выхоўваць у навучэнчаў павагу да сябе, сваіх сяброў, уменне жыць у калектыве, спалучаючы асабістыя і грамадскія інтарэсы;

фарміраваць здаровы лад жыцця, развіваць эмацыянальны свет дзіцяці, уважлівыя і творчыя адносіны да працы;

*развiваючыя:*

фармiраваць эмацыянальны свет дзiцяцi, уважлiвыя i творчыя адносiны да працы;

развіваць уяўленне, творчае мысленне.

Далучэнне навучэнцаў да народнага мастацтва дапаможа не толькі прывіць ім любоў да прыгожага, вечнага, але і выхаваць у іх акуратнасць, памяркоўнасць, уседлівасць, развіць мысленне, навучыць нескладаным працоўным тэхналогіям і творчаму падыходу да любой працы а ,галоўнае, яно можа стаць асновай фарміравання нацыянальнай свядомасці навучэнцаў. Трэба адзначыць, што любая рэч, зробленая сваімі рукамі - гэта крок у творчым развіцці дзіцяці, праява яго індывідуальнасці.

У працэсе працы неабходна вучыць навучэнцаў творча падыходзіць да выраба аплікацыі, паказаць на прыкладзе, як па адных шаблонах, з выкарыстаннем розных прыёмаў і тэхнікі можна выканаць некалькі розных пано.

Працэс выканання работы не вельмі цяжкі. Ужо на першым занятку дзіця бачыць вынік працы, што таксама важна, так як гэта стымулюе развіццё далейшых творчых пошукаў і рашэнняў, развіццё фантазіі. Фантазія – неад’емны спадарожнік творчасці, яе развіццё унутрана узбагачае чалавека рознага узросту.

Вялікае значэнне надаецца мастацкаму афармленню памяшкання для заняткаў аб’яднання. Неабходна ствараць такую атмасферу, каб навучэнцы адчулі самабытнасць заняткаў, сувязь с культурнай спадчынай продкаў.

*Арганiзацыйныя умовы рэалiзацыi праграмы*

Праграммааб’яднання па інтарэсах «Жытнёвы каласок» складзена на базе тыповай праграмы дадатковай адукацыi дзяцей i моладзi мастацкага напрамку, адукацыйная вобласць «Дэкаратыуна-прыкладное мастацтва».

 Аб'яднанне па інтарэсах «Жытнёвы каласок» - форма арганізацыі вольнага адпачынку. Праграма разлічана на рознаўзроставыя групы навучэнцаў з пераменным складам. Праграма разлічана на летні перыяд.

  Асноўнай формай арганізацыі адукацыйнага працэсу з'яўляецца занятак, працягласць якога 45 хвілін, 3 вучэбных гадзін ў тыдзень.

*Матэрыальна-тэхнiчнае забеспячэнне:*

Важнай умовай паспяховай працы з’яўляецца правільна арганізаваная майстэрня. Памяшканне павiнна адпавядаць санiтарна-гiгiенiчным нормам, нормам пажарнай бяспекi. Майстэрня павінна быць дастаткова вялікай для адначасовай працы 12-15 навучэнцаў, раўнамерна асветлена ў дзённы час, мець сучаснае асвятляльнае абсталяванне для вячэрніх заняткаў, каб рабочыя месцы былі асветлены з левага боку і зверху.

 Адмыслова ўпісваюцца ў афармленне кабінета лепшыя работы навучэнцаў. Вельмі важна, каб у напаўненні этнаграфічнай калекцыі актыўна ўдзельнічалі дзеці і іх бацькі.

Асноўны матэрыял для працы – салома: ячменная – для аплікацыі; жытняя – для пляцення. Нарыхтоўваецца ў пачатку ліпеня ў перыяд васкавой спеласці коласа. Зрэзваецца зручную сярпом або нажом, затым звязваецца ў снапы. Прасушваецца ў закрытым памяшканні, якое праветрываецца.

Для работы аб’яднання патрабуецца: салома, скальпелі, нажніцы, алоўкі, папера, тканіна, аснова для работы (ДВП, картон), рамкі, клей ПВА, дрот, ніткі, прас.

Метадычнае забеспяченне: узоры дэталяў i гатовых работ, кнiгi, фотаматэрыалы, таблiцы, схемы, замалеўкi.

**Вучэбна – тэматычны план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Тэма | Колькасць гадзін |
| Усяго | У тым ліку |
| тэорыя | практыка |
|  | Уводны занятак | 1 | 1 | - |
| 1 | Саломапляценне, вывучэнне прыемаў пляцення | 3 | 1 | 2 |
| 2 | Падвясныя канструкцыi | 4 | 1 | 3 |
|  | Выніковы занятак | 1 | - | 1 |
|  | Усяго | 9 | 3 | 6 |

**Змест адукацыйнай вобласці**

 **Уводны занятак.** Арганiзацыйныя пытаннi. Правiлы паводзiн у ЦТДзiМ, правiлы пажарнай бяспекi, правiлы дарожнага руху. Асноўныя напрамкi работы аб’яднання на лета. План работы на лета.

 **1.Саломапляценне,** **паўтарэнне прыемаў пляцення.**  Паслядоўнасць выканання розных відаў пляцення. Паўтарэнне прыёмаў і спосабаў пляцення.

*Практычныя заняткi:* пляценне пляценак*.*

 ***Выраб кветкі.*** Кветкі лепш за ўсё вырабляюць з расшчэпленай саломы. Выконваюцца 5-9 лепесткоў, 3 лісцікі. Сярэдзіну кветкі дзеці робяць некалькамі спосабамі. Пажадана, каб навучэнцы зрабілі некалькі кветак з розным дэкорам.

 *Практычныя заняткi:* падрыхтоўка саломы, расшчапленне саломы, пляценне асобных дэталяў, выраб сярэдзіны кветкі, збор на сцяблю, дэкаратыўнае ўпрыгожванне.

 ***Выраб бранзалеткі.*** Выконваецца з пляцёнкі “зубатка” толькі на дроце.

 *Практычныя заняткi:* пляценне зубаткі.

 ***Выраб абруча.*** Выконваецца на тоўстым медным дроце. Для прыдання роўнай таўшчыні абкручваецца тканінай, абматываецца ніткай. Абплятаецца вітой пляцёнкай з 5-6 саломін, для дэкаратыўнага аздаблення можна выкарыстоўваць пацеркі, квадрацікі. Сацыць за працэсам нарошчвання саломкі.

 *Практычныя заняткi:* адбор саломкі. абмотка каркаса, пляценне вітушкі, дэкаратыўнае аздабленне.

 **2.Падвясныя канструкцыi.**  Віды падвясных канструкцый, паслядоўнасць іх выкананння.

 *Практычныя заняткі*: выраб павука, адбор і нарэзванне саломы, збор у ромбы, дэкаратыўнае аздабленне.

**Выніковы занятак.** Выстава работ. Падвядзенне вынікаў працы аб'яднання за лета. Узнагароджванне лепшых навучэнцаў. Перспектывы працы на наступны год.

**Чакаемыя вынікi**

Навучэнец павінен *ведаць:*

* гiсторыю i асноўныя напрамкi развiцця беларускай саломкi;
* вiды саломкi, iх тэхнiчныя i дэкаратыуныя якасці;
* спосабы загатоўкi, апрацоўкi, падрыхтоўкi матэрыяла для работы;
* прыёмы пляцення асноўных пляцёнак;
* паняцце i асаблiвасцi беларускага раслiннага арнамента;
* паняцце стылiзацыi, яго роля у вырабах саломкай.

*Умець:*

* паслядоўна выконваць аплікацыю;
* выплятаць асноўныя пляцёнкі;
* выконваць сувенір па узору;
* падбiраць матэрыял для аплiкацыi i пляцення;
* праяўляць iнiцыятыву i ўносiць змяненнi пры выкананнi работы.

**Формы і метады рэалізацыі праграмы**

Формы заняткаў: традыцыйны занятак, інтэгрыраваны, камбінаваны занятак; практычны занятак, гульня, экскурсія, творчая майстэрня, выстава і іншыя.

Метады і прыёмы арганізацыі адукацыйнага працэсу: славесны(лекцыя, гутарка), наглядны(паказ відэаматэрыялаў, назіранне, прагляд, выкананне і іншае), практычны(даследчая, творчая работа і іншае).

Метады, у аснове якіх пкладзена дзейнасць навучэнцаў: тлумачальна-ілюстрацыйны: расказ-лекцыя, тлумачэнне, дэманстрацыя; рэпрадуктыўны; часткова-пошукавы; праектны; даследчы.

Формы арганізацыі навучання: індывідуальны занятак, групавы занятак, калектыўны занятак.

Метады кантролю: назіранне, гутарка, апрос, аналіз вынікаў дзейнасці навучэнцаў, дыягностыка, самааналіз.

Найбольш эфектыўным спосабам арганізацыі вучэбна-выхаваўчага працэса з’яўляецца выкарыстанне розных форм і метадаў арганізацыі вучэбнага працэса. Метады і формы работы з навучэнцамі павінны арганічна злучацца і у той жа час адрозніваецца своеасаблівасцю.

Усе метады і прыёмы выкарыстоўваюцца ў комплексе, чаргуюцца і дапаўняюць друг друга.

**Формы падвядзення вынiкаў рэалiзацыi праграмы**

Кантроль ажыцяуляецца на кожным занятку: назiранне за дзейнасцю навучэнцау, змястоуная адзнака адзнака педагогам, сама i узаiмакантроль.

Вынiковы кантроль праводзiцца у форме вынiковай выставы. Крытэрыi адзнакi творау: акуратнасць выканання, саблюдзенне тэхнiкi, творчы падыход.

**Літаратура i iнфармацыйныя рэсурсы**

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании. - Минск: Национальный институт правовой информации Республики Беларусь, 2011. - 400 с.
2. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2016¬2020 годы (утверждено Постановлением Министерства образования Республики Беларусь 22 февраля 2016 г. № 9) [Электронный ресурс] // Министерство образования Республики Беларусь. - Режим доступа: edu.gov.by/doc-3999313.

3. Типовая программа дополнительного образования детей и молодёжи (художественный профиль)

4. Сяргееў, В.І. “Пляценне э саломкі”/ Растоу-на-Доне, В.І. Сяргееў. - «Фенікс», 2000г.

5. Лабачэўская, В.А. “Пляценне з саломкі”. Культура і традыцыі/ В.А. Лабачэўская. - 2000г.

6. Объединения по интересам изобразительного и декоративно-прикладного творчества: пособие для педагогов учреждений дополнительного образования детей и молодежи, общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения / Н.Д. Андреюк [и др.], под ред. Н.В. Гришкевич, Т.А. Сидоревич. - Минск: Нац. ин-т образования, 2015. - 272 с.

7. Сахута, Я.М. “Беларускае народнае дэкаратыўна-прыкладное мастацтва”/ Я.М. Сахута. - Мінск, “Беларусь”, 2001г.

8. Лабачэўская, В.А. , Кузняцова Н.М. “Вазьмі простую саломку” / Н.М. Кузняцова, В.А. Лабачэўская. - Мінск, “Полымя”, 1998г.

9. Репина, Т.А."Апликация соломкой". - Минск "Беларусь" ,2012.

10. Репина, Т.А."Художественные изделия из соломки".-Минск "Бекларусь",2006.

УЗГОДНЕНА

Начальнік упраўлення па адукацыі

Салігорскага раённага

выканаўчага камітэта

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_І.А. Цыбулька

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.