**Нестандартное занятие как одно из средств активизации познавательной активности учащихся**

*Цель:* Создание оптимальных условий для подготовки педагогов дополнительного образования к участию в конкурсе методических разработок.

*Задачи:*

стимулирование творческой активности и совершенствования профессионально-педагогического мастерства педагогов;

внедрение в образовательную практику новых педагогических технологий и организационных форм, ориентированных на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы;

развитие инновационной деятельности педагогов;

совершенствование форм обобщения педагогического опыта посредством создания методической копилки занятий.

*Форма проведения*: семинар-практикум

*Оборудование*: экран, компьютер, компьютерная презентация, распечатки заданий.

Ход семинара-практикума

1. Приветствие: Создание благоприятной эмоциональной обстановки. *Игры «Импульс», «Здороваемся необычно».*

Добрый день, уважаемые коллеги! Рада вас всех приветствовать на очередном семинаре-практикуме в рамках деятельности временных творческих групп.

Сейчас я вам предлагаю встать в круг, взять друг друга за руки и передать своим пожатием импульс по кругу.

*Выполнение задания*

 Ну, а для того чтобы удержать полученную энергию и усилить её, давайте попробуем испытать новые эмоции, а заодно и освоим нетрадиционные приветствия. Вы можете сами придумать их и показать всей группе. Для начала предлагаю несколько вариантов приветствия: тыльной стороной ладони, стопами ног, коленями, плечами, лбами и т. п.

*Игра «Здороваемся необычно»*

1. Распределение по группам: участникам семинара необходимо

выбрать программу определенного цвета и занять стол с соответствующим цветом.

*Вступление.*

Нововведения, или инновации, характерны для любой профессиональной деятельности человека и поэтому естественно становятся предметом изучения, анализа и внедрения. Инновации сами по себе не возникают, они являются результатом научных поисков, передового педагогического опыта отдельных педагогов и целых коллективов.

 При всем многообразии технологий обучения: дидактических, компьютерных, проблемных, модульных и других — реализация ведущих педагогических функций остается за педагогом. С внедрением в образовательный процесс современных технологий педагог все более осваивает функции консультанта, советчика, воспитателя. Это требует от него специальной психолого-педагогической подготовки, так как в профессиональной деятельности педагога реализуются не только специальные, предметные знания, но и современные знания в области педагогики и психологии, технологии обучения и воспитания. На этой базе формируется готовность к восприятию, оценке и реализации педагогических инноваций.

 *Знакомство «Для меня в образовании самое главное»*. Участникам предлагается назвать свое имя и продолжить предложение «Для меня в образовании самое главное …»

 *Мозговой штурм «Инновации – это…»*.

*Введение в понятие инноваций.*

 Инновация – (от лат.) «новизна», «изменение».

 Педагогическая инноватика — наука, изучающая природу, закономерности возникновения и развития педагогических инноваций в отношении субъектов образования, а также обеспечивающая связь педагогических традиций с проектированием будущего образования.

 Инновация в образовании – это:

 результат творческого поиска оригинальных, нестандартных решений педагогических проблем;

 процесс усовершенствования теории и практики образования.

 Понятие «инновация» означает новшество, новизну, изменение; инновация как средство и процесс предполагает введение чего-либо нового. Применительно к педагогическому процессу инновация означает введение нового в цели, содержание, методы и формы обучения и воспитания, организацию совместной деятельности педагога и учащегося.

 Педагогические инновации - это педагогические нововведения, целенаправленные прогрессивные изменения, вносящие в образовательную среду стабильные элементы (новшества), улучшающие характеристики отдельных частей, компонентов и самой образовательной системы в целом.

 Педагогические инновации могут осуществляться как за счет собственных ресурсов образовательной системы (интенсивный путь развития), так и за счет привлечения дополнительных мощностей (инвестиций) - новых средств, оборудования, технологий, капитальных вложений и т.д. (экстенсивный путь развития).

 Педагогическими новшествами, инновациями могут быть педагогические идеи, средства, методы, формы, технологии, содержательные программы и т.д.

 Педагогические инновации классифицируются по различным признакам.

 Технологии инновационного обучения:

 нестандартные занятия;

 интерактивные технологии;

 проектные технологии;

 компьютерно-информационные технологии.

***Нестандартное занятие как одно из средств активизации познавательной активности учащихся. Методика подготовки и проведения нетрадиционных занятий.***

Сегодня в рамках нашего семинара мы рассмотрим технологию инновационного обучения – *нестандартное занятие.* Актуальность данной темы состоит в том, что на протяжении года будет проходить фестиваль «Калейдоскоп педагогических находок», в рамках которого проводится конкурс методических разработок «Нестандартное занятие» и вам необходимо будет организовать в нем участие педагогов дополнительного образования вашего учреждения.

Эффективность образовательного процесса в дополнительном образовании во многом зависит от умения педагога правильно организовать занятие и грамотно выбрать ту или иную форму проведения занятия.

*Актуализация знаний.*

 В основе многообразных форм занятий имеются общие *характеристики:*

*(каждая группа предлагает вариант ответа)*

 каждое занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации деятельности;

 любое занятие имеет определенную структуру, т.е. состоит из отдельно взаимосвязанных этапов;

 построение занятия осуществляется в определенной логике, зависящей от его цели и типа.

 Подумайте и дайте определение «Нестандартное занятие - это...»

*(минута на размышление, ответ групп)*

*Нестандартное занятие* – это импровизированное учебное занятие, имеющее нетрадиционную (не установленную) структуру.

 Мнения педагогов о нестандартных занятиях расходятся: одни видят в них прогресс педагогической мысли, а другие наоборот считают такие занятия опасным нарушением педагогических принципов, вынужденным отступлением педагогов под напором все большего числа учащихся, не желающих и не умеющих серьезно трудиться.

 Существует несколько десятков типов нестандартных занятий. Их названия дают некоторое представление о целях, задачах, методике проведения таких занятий.

 Нетрадиционные формы деятельности, которые стали использоваться в последнее время в практике дополнительного образования:

 интегрированные занятия, основанные на межпредметных связях;

 занятие – соревнование, конкурсы, турниры, викторины и т.д.;

 занятия, основанные на методах общественной практики: репортаж, интервью, изобретение, комментарий, аукцион, митинг, устный журнал, газета и т.д.;

 занятия на основе нетрадиционной организации учебного материала: презентация, исповедь и т.д.;

 занятия – фантазии: сказка, сюрприз, приключение и т.д.;

 занятия, основанные на имитации общественной деятельности: суд, следствие, учебный совет, парламент и т.д.

Как отличить нестандартное занятие от обычного, традиционного, какова его специфика?

*(1 минута на размышление, ответы групп)*

 Нетрадиционное или нестандартное занятие выходит за рамки традиционного. Оно несёт в себе элементы нового, рассчитано на совместную взаимообогащающую работу педагога и учащихся.

*Его отличает:*

 изменение временных рамок;

 место проведения;

 использование внепрограммного материала;

 организация коллективной деятельности в сочетании с индивидуальным творчеством учащихся;

 привлечение для организации занятия людей разных профессий;

 создание эмоционального подъёма учащихся, ситуации успеха;

 обязательный самоанализ и взаимоанализ деятельности в период подготовки к занятию, на занятии и после его проведения;

 обязательное создание «временной инициативной группы» из числа учащихся, готовящих занятие, помогающих педагогу;

 обязательное планирование нетрадиционного занятия заранее;

 обязательное чёткое определение темы, целей и задач занятия;  выступление педагога в период подготовки занятия в качестве консультанта;

 спецификой является и то, что творчество учащихся направлено не на идею развлечения, а на идею познания, развития их.

 *Методика проведения нестандартного занятия.*

Как проводятся подобные нерегламентированные занятия?

Педагогами разработано много методических приемов, новшеств, новаторских подходов к проведению различных форм занятий. По форме проведения можно выделить следующие группы *нестандартных занятий*:

 *в форме соревнования и игр*: конкурс, турнир, эстафета (лингвистический бой), дуэль, КВН, деловая игра, ролевая игра, кроссворд, викторина и т.п.;

 *основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике:* исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментарии, мозговая атака, интервью, репортаж, рецензия;

 *занятия, напоминающие публичные формы общения*: пресс-конференция, аукцион, бенефис, митинг, регламентированная дискуссия, панорама, телепередача, телемост, рапорт, диалог, «живая газета», устный журнал;

 *занятия, опирающиеся на фантазию*: занятие-сказка, занятие -сюрприз, занятие-подарок;

 *основанные на имитации деятельности учреждений и организаций*: суд, следствие, трибунал, цирк, патентное бюро, ученый Совет;

 *перенесенные в рамках занятия традиционные формы внеклассной работы:* КВН, «следствие ведут знатоки», утренник, спектакль, концерт, инсценировка художественного произведения, диспут, «посиделки», «клуб знатоков»;

 *интегрированные занятия;*

 *трансформация традиционных способов организации занятия*: лекция-парадокс, парный опрос, экспресс-опрос, занятие-зачет (защита оценки), защита читательского формуляра, телеурок без телевидения.
 Готовой методики, рецепта для проведения занятия на любую из названных тем для определённого педагога и группы объединения по интересам нет и быть не может. В каждом конкретном случае педагог и временная инициативная группа учащихся определяют методику сами. Для этого учитывают формулировку темы; специфику дисциплины; дидактические цели (ознакомление с новым, повторение, закрепление, обобщение и т. д.) занятия; степень подготовки учащихся к восприятию выбранной темы; уровень познавательной деятельности учащихся; их интерес к данной дисциплине и теме; уровень педагогического мастерства педагога; учебно-методическое оснащение занятия. При этом, если речь будет идти о таких нетрадиционных занятиях как «Занятие – аукцион», «Занятие – референдум», «Занятие – «Суд идёт» и т. п., в определении методики надо идти от самого понятия «аукцион», «суд» и «референдум». Для чего необходимо ознакомиться по специальной справочной литературой со смысловым понятием каждого слова (аукцион, суд, референдум). Найти технологию организации как аукциона, так и референдума, суда и т.п.; познакомиться с внешним оформлением, атрибутикой, символами, ритуалами проведения данных мероприятий в жизни. И по возможности, отразить всё это в подготовке и проведении нестандартного занятия.

 Т.о., цель нестандартного подхода к обучению - обеспечить каждому учащемуся условия для развития в процессе освоения содержания образования.

***Некоторые формы организации обучения можно применить к интеллектуально одаренным учащимся***

**Интеллектуальная разминка.** Данный метод применялся для приведения обучаемых в активное «стартовое» состояние путем актуализации знаний, обмена мнениями и выработки общей позиции. Преподаватель имеет возможность определить уровень готовности учеников к активной мыслительной деятельности на занятии.

«Интеллектуальная разминка» позволяет при быстром темпе обращаться с тем или иным вопросом к ученикам. Если отвечающий затрудняется с ответом, преподаватель обращается с тем же вопросом к другому ученику, к третьему и т.д. За короткое время (5-10 мин.) в учебной аудитории достигается понимание исходных категорий, тех или иных теоретических положений, ученики включаются в активную поисковую работу. Достоинство метода состоит в том, что каждый ученик на занятии находится в зоне активной мыследеятельности.

**Игры-социодрамы** (психодрамы) помогают педагогам отработать умение «чувствовать» ситуацию. При подготовке к таким играм желательна консультация педагога-психолога. Текст игры заранее не пишется, необходима импровизация в соответствии с выбранной ролью.

**Метод кейсов (от англ. *сase method* (кейс-метод), *case-study* (кейс-стади),** метод конкретных ситуаций) - техника обучения, при который обучающиеся должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблемы, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Кейсы базируются на реальном фактическом материале, или же приближены к реальной ситуации.

Одна из разновидностей «кейс-стадиз» − **метод инцидентов**. Инцидент − это анализ своеобразных «микроситуаций» и принятие быстрого решения. Слушателям письменно или устно сообщалась краткая информация о свершившемся инциденте. Все дополнительные сведения для анализа и принятия решения ученики получают от преподавателя, задавая ему вопросы. По характеру вопросов преподаватель оценивает эффективность поиска и в своих ответах варьирует содержание ситуации. После получения от преподавателя ответов ученики должны принять решение.

Например, задание **(**метод кейсов): В вашем классе учится девочка Лена. Ее успеваемость оставляет желать лучшего. Психолог утверждает, что интеллектуальные способности девочки в норме. Что вы будете делать?

*Нестандартное обучение:*

 *решает психологические задачи* - идет определение индивидуально-личностных особенностей учащихся, типа личности; сформированности компонентов образовательной деятельности; выявления качества внимания, памяти, мышления, работоспособности;

 *решает предметно-дидактические задачи* - разработка учебного материала; структурирование, обеспечивающее сходство структур содержания и типологического пространства учебно-познавательных возможностей учащихся;

 *реализует принцип* «*воспитывающего обучения*».

 Без успешного решения всех трех задач нетрадиционное обучение так и остается нереализованным.

***Рекомендации по проведению нестандартных занятий:***

нетрадиционные занятия - это всегда занятия – праздники, на которых активны все и каждый имеет возможность проявить себя;

 нетрадиционные занятия, как правило, следует проводить в качестве итоговых при обобщении, систематизации, закрепление знаний, умений и навыков;

 нецелесообразно слишком часто обращаться к подобным формам, т.к. это может привести к потере устойчивого интереса к предмету и процессу обучения;

 необходимо очень тщательно продумывать цели обучения и воспитания, которые ставятся на нетрадиционном занятии;

 нетрадиционное занятие должно быть занимательным;

 при выборе формы нетрадиционного занятия педагогу необходимо учитывать особенности характера и темперамента, уровень подготовленности и специфические особенности группы в целом и отдельных детей;

 на нетрадиционном занятии должна царить атмосфера добра, творчества, радости.

*Заключение*

 Нестандартное занятие – это интересная, необычная форма предоставления материала на занятии. Она призвана, наряду с целями и задачами стандартных занятий, развить у учащегося интерес к самообучению, творчеству, умение в нестандартной форме систематизировать материал, оригинально мыслить и самовыражаться. На таких занятиях учащиеся не просто рассказывают сообщения, а пытаются донести с помощью ярких и запоминающихся опытов, газет, презентаций и другого вместе с педагогом основной материал. Таким образом, они принимают активное участие в ходе занятия.

 Использование новых технологий в образовательном процессе приводит к тому, что развиваются:

 новые педагогические методы и приемы;

 новая образовательная среда;

 новый стиль работы педагогов;

 структурные изменения в педагогической системе.

Завершить наш семинар хотелось бы притчей об одном мастере:

***Притча об одном мастере***

 Как-то вечером собрались вместе музыкальные инструменты: скрипка, саксофон, труба, сопилка и контрабас. И между ними возник спор – кто лучше всех играет.

 Каждый инструмент начал выводить свою мелодию, показывать свое мастерство. Однако выходила не музыка, а ужасные звуки. И чем больше старался каждый из них, тем непонятной и ужасной была мелодия.

 Но появился человек и одним взмахом руки остановил эти звуки, сказав: «Друзья, мелодия – это одно целое. Пусть каждый прислушивается к другому, и увидите, что выйдет!»

 Человек снова взмахнул рукой, и сначала несмело, и потом все лучше и лучше зазвучала мелодия, в которой было слышно грусть скрипки, лиричность саксофона, оптимизм трубы, нежность сопилки, величие контрабаса.

 Инструменты играли, мелодия звучала и звучала, объединяя исполнителей и слушателей в единое целое.

 Как важно, чтобы оркестром кто-то управлял. Достижение гармонии возможно только тогда, когда все объединены одной целью.

 Такими Мастерами, уважаемые педагоги, являетесь Вы, а инструментами – ваши дети.

***Участие в работе мастер-классов.***

Литература и информационные ресурсы

1. Подласый И.П. Педагогика: Новый курс: Учеб.для студ. высш. учеб. заведений: в 2 книгах. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2002.
2. Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.С. «Технологии игры в обучении и развитии» М., 1996, 268 стр
3. Суворова Н. «Интерактивное обучение: Новые подходы» М., 2005.
4. Методические рекомендации по проведению уроков нетрадиционной формы. http://www.bigpi.biysk.ru/ff/viewpage.php?page\_id=82
5. http://www.lessons.irk.ru
6. http://www.rustrana.ru/print.php?nid=27253
7. <http://www.pedlib.ru/Books/1/0221/1_0221-233.shtml>
8. Сластенин В.А., Подымов Л.С. Педагогика: инновационная деятельность, М., 1997
9. Никишина И. В. Интерактивные формы методического обучения. 2007.