**Педагогический потенциал белорусской культуры в формировании духовно-нравственных ценностей учащихся**

*Домолазова Ирина Михайловна, заведующий отделением государственного учреждения дополнительного образования «Центр творчества детей и молодежи Солигорского района»*

Одним из приоритетных направлений развития Республики Беларусь на современном этапе является воспитание молодого поколения на традиционных ценностях белорусского народа. Эти традиционные для белорусской нации ценности выступают в качестве мировоззренческого фундамента, в котором зафиксировано историческое прошлое, нынешняя социальная реальность, моделируется будущее. В них получил отражение многовековой опыт, накопленный белорусским народом за всю историю его существования, а также духовно-нравственные традиции, передающиеся из поколения в поколение и выдержавшие испытание временем. [3]

Современное учреждение образования призвано осуществлять гармоничное развитие личности, и воспитание является его основной задачей. Именно дополнительное образование детей и молодежи выполняет задачу воспитания активной гражданской позиции, преобразования жизненного пространства в мотивирующее пространство личности, где патриотизм и национальное самосознание молодого поколения начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, приобщение к ценностям и традициям национальной культуры белорусского народа. [1]

Отделение народного творчества государственного учреждения дополнительного образования «Центр творчества детей и молодёжи Солигорского района» создает условия для творческой самореализации учащихся посредством изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, способствует формированию у учащихся чувства патриотизма, любви к родине, воспитанию уважительного отношения к белорусской культуре, стремлению к сохранению культурных национальных традиций. Для реализации этой цели работают два Заслуженных любительских коллектива Республики Беларусь и пять народных студий.

Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь студии декоративно-прикладного творчества «Скарбонка» под руководством народного мастера Беларуси Протасени Н. А., получившего Грант Президента РБ на разработку проекта «Возрождение и сохранение в современных условиях технологий изготовления изделий народных промыслов (керамика) и их использование в практике работы учреждений образования и культуры», возрождает одно из самых известных направлений декоративно-прикладного творчества – белорусскую народную керамику. Учащиеся Николая Алексеевича с большим удовольствием занимаются изготовлением игрушки-свистульки, игрушки-погремушки, музыкальной жанровой игрушки, декоративной фигурной пластики, скульптурных композиций, панно, осваивают технологию изготовления солигорской глиняной игрушки, умело применяя различные материалы и технологии. В рамках проекта проведено 2 открытых фестиваля керамической игрушки «Гліняны цуд». Фестиваль способствовал объединению всех заинтересованных в возрождении и сохранении в современных условиях технологий изготовления керамической игрушки, предоставил возможность представителям науки и искусства, педагогам и учащимся провести открытый диалог о состоянии развития керамики, как традиционного белорусского вида декоративно-прикладного творчества, и использования традиционных технологий в практике учреждений дополнительного образования детей и молодёжи и учреждениях культуры.

Под руководством члена Белорусского Союза мастеров народного творчества Раманени Р. А., награждённой специальной премией Президента РБ за значительный вклад в возрождение и сохранение традиций народного искусства соломоплетения, приобщение молодёжи к национальной культуре, работает ещё один Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь – студия декоративно-прикладного творчества «Беларускі сувенір». Направление деятельности студии – традиционное белорусское соломоплетение и аппликация из соломки. Учащиеся занимаются изготовлением декоративных панно («дываноў»), возрождённых из забытых традиций белорусских народных мастеров. Сувениры, изготовленные в технике соломоплетения – пауки, куклы, обереги, животные и птицы, головные уборы – отличаются совершенной техникой исполнения, гармоничным сочетанием оттенков цвета и композиционным решением.

Народная студия «Лянок» много лет работает под руководством педагогов Кучинской В. П. и Хлопотовой Н. Л. Валентина Павловна – народный мастер Беларуси, член Белорусского Союза мастеров народного творчества, направление работы – возрождение и сохранение белорусского народного ткачества. Учащимися и педагогом создана уникальная коллекция сотканных на ткацком станке старого образца рушников и салфеток с традиционным белорусским орнаментом. Элементы белорусских мотивов педагог учит умело вписывать в современные предметы домашнего обихода и аксессуары. Хлопотова Наталия Леонидовна - член Белорусского Союза мастеров народного творчества. Направление работы – изобразительное искусство, ткачество поясов, «маляванка», батик. Талантливый педагог умеет заинтересовать учащихся не только современными, но и традиционными видами белорусского народного творчества. В выставочном фонде студии большое количество коллекций поясов, выполненных в различных техниках белорусского ткачества. Учащиеся Наталии Леонидовны возрождают традиционную белорусскую роспись по ткани «маляванку», создавая расписные ковры в миниатюре с использованием как традиционных, так и современных технологий росписи.

Народная студия «Жытнёвы каласок» (педагоги Кудрявец Т. Н. и Гарбацевич О. В.) работает с природным материалом. Член Белорусского Союза мастеров народного творчества Татьяна Николаевна развивает редкое направление белорусского декоративно-прикладного творчества – плетение из кукурузных листьев. Редкой красоты куклы, ангелы, венки, декоративные композиции и посуда пользуются популярностью у учащихся разного возраста. Ольга Владимировна развивает способность учащихся видеть красоту в окружающей действительности, используя сочетание различных природных и декоративных материалов и создавая авторские панно и декоративные композиции.

Народная студия «Спадчына» возрождает традиционные белорусские ремёсла под руководством Бурак А. Н. и Романович Н. И. Анжела Николаевна обучает искусству вырезанки (выцінанкі), создавая с учащимися неповторимые образы из бумаги, характерные для декоративно-прикладного творчества Беларуси. Педагог учит воплощать творческий замысел, выполняя элементы традиционной техники в современном формате. Романович Наталия Ивановна умеет заинтересовать традиционной техникой белорусской вышивки. Учащиеся вместе с педагогом изучают историю, значение символов, постигают азы различных видов вышивки, учатся соединять в единую композицию несколько направлений традиционного и современного белорусского декоративно-прикладного творчества, а также создавать авторские детали одежды и аксессуары.

Работа с учащимися народной студии «Мастацкая цацка» (педагоги Ходаковская Н. В., Кряжева Ю. Г.) направлена на сохранение направлений «текстильная игрушка» и «традиционная народная кукла» и применение в современном интерьере. Коллектив студии мастерски владеет технологией создания текстильной игрушки, наделяя её самыми различными образами, используя элементы ручной и машинной вышивки с традиционным белорусским орнаментом, умело подбирая ткань по цвету и фактуре.

Направление деятельности народной студии «Чароўная саломка» (педагоги Бородина Н. Ю.) – аппликация и инкрустация соломкой. Коллектив студии возрождает сложную технику традиционной белорусской инкрустации соломкой, применяя её для украшения панно, шкатулок и других предметов интерьера. Особое внимание в работе с учащимися уделяется изучению архитектурных памятников Беларуси для последующего воплощения в своих работах. Наталья Юрьевна – мастер по созданию православных икон в технике «инкрустация соломкой», этой сложной технологии она обучает самых способных своих учащихся, реализуя принцип духовно-нравственного и патриотического воспитания учащихся на православных традициях белорусского народа.

Народное декоративно-прикладное искусство – неиссякаемый источник этнокультурного воспитания обучающихся в учреждении дополнительного образования детей и молодёжи. Заслуженные любительские коллективы Республики Беларусь и народные студии государственного учреждения дополнительного образования «Центр творчества детей и молодёжи Солигорского района» обладают уникальными возможностями ознакомления учащихся с традициями белорусских ремесел, расширяя границы представлений о прошлом, воспитывая бережное отношение к культурному наследию, создавая ощущение неповторимости и своеобразия региона, сопричастности к судьбе родного края. Студийцы создают неповторимые авторские работы, основанные на глубоких художественных традициях. Занятия по традиционному декоративно-прикладному творчеству Беларуси дают широкие возможности в формировании национального самосознания и художественной культуры, в развитии творческих способностей и духовно-нравственных качеств личности, мотивации к познанию и самосовершенствованию, формирует практические умения и навыки применения усвоенных техник декоративно-прикладного творчества в повседневной жизни и способствуют профессиональной самореализации.

**Литература**

1. Валевач Т. П. Энергией творчества строим будущее (из опыта работы по гражданско-патриотическому воспитанию) [Электронный ресурс] / – Режим доступа: <https://www.rcitt.by/images/news_2021/2021_04_20_xix_18.pdf>
2. Губаева М. Р. Методическое объединение педагогов дополнительного образования декоративно-прикладного направления «Белорусские традиции в декоративно-прикладном творчестве. Народные промыслы Беларуси» [Электронный ресурс] / – Режим доступа: <http://uovrik.by/novosti/metodicheskoe-obedinenie-pedagogov-dopolnitelnogo-obrazovaniya-dekorativno-prikladnogo-napravleniya-belorusskie-tradicii-v-dekorativno-prikladnom-tvorchestve.-narodnye-promysly-belarusi.html>
3. Капранова В.А. Духовно-национальные традиции как основа воспитания молодежи в республике Беларусь. [Электронный ресурс] / Республика Беларусь, Минский государственный лингвистический университет – Режим доступа: <http://www.tsutmb.ru/>
4. Положение об отделении народного творчества
5. Савицкий П. И. Воспитание личности на основе культурно-исторического наследия региона". [Электронный ресурс] / – Режим доступа: https://vgcdodim.by/methodical/metodicheskaya\_gostinaya