Управление по образованию Минского райисполкома

Государственное учреждение дополнительного образования

«Центр творчества детей и молодежи Минского района»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГУДО «Центр творчества детей и молодежи Минского района»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.А.Тимохина

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г.

КРАТКОСРОЧНАЯ ПРОГРАММА НА ЛЕТНИЙ ПЕРИОД

ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ

 «Умелые ручки»

(базовый уровень изучения образовательной области «Декоративно-прикладное творчество»)

Автор-составитель: ТАРАСЕВИЧ

Виктория Васильевна – педагог дополнительного образования

Возраст учащихся: 11-13 лет

|  |
| --- |
| Рекомендовано\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Сеница 2020

 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

 Декоративно-прикладное искусство сопровождает человека с самых первых дней его жизни. Оно окружает нас в нашем доме. Прекрасные образцы декоративно-прикладного искусства мы видим во дворцах культуры и творчества, музеях наших городов. Человеку с давних пор присуще стремление к красоте и стремление выразить свой внутренний мир языком изобразительного искусства. Это стремление необходимо поддерживать в каждом ребенке.

Декоративно-прикладное искусство – одно из древнейших видов изобразительной деятельности человека. Историкам и архитекторам известны предметы быта первобытных людей, украшенные геометрическими и гребешковыми орнаментами. Стремление к красоте проявлялось и в создании украшений.

Декоративно-прикладное творчество развивает у детей с особенностями развития наблюдательность, фантазию, воспитывает любовь к труду, зовет в творческий поиск, в мир природы и красоты. Оно является неотъемлемой частью детского художественного воспитания, способствует формированию эстетического вкуса, чувства гармонии, максимальному самовыражению ребенка.

Изучая историю, виды и жанры ДПИ, ребенок сможет самостоятельно создавать произведения, несущие в жизнь подлинную красоту. Возможно, для кого-то это увлечение станет первым шагом на пути к большому профессиональному творчеству.

Программа объединения по интересам «Умелые ручки» позволяет ребенку овладеть приемами и навыками декоративно-прикладного искусства, приобщиться к мировой художественной культуре, народному творчеству.

Данная программа разработана на основе типовой программы по художественному профилю (образовательная область «Декоративно-прикладное творчество»), утверждённой Министерством образования Республики Беларусь от 06.09.2017 № 123.

В соответствии с Кодексом Республики Беларусь об образовании (пункт 7 статья 233), Положением об учреждении дополнительного образования детей и молодежи, утвержденным Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 25 июля 2011 г. № 149 (пункт 30), во время каникул занятия в объединениях по интересам проводятся с переменным составом учащихся по краткосрочным образовательным программам.

 **ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ -** создание благоприятных условий для творческого развития учащихся посредством приобщения их к декоративно-прикладному творчеству.

**ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

Образовательные:

 - обучение различным техникам работы с альтернативными видами декоративно-прикладного искусства (техника коллажа, абстрактная живопись, сочетание нескольких техник в работе);

- обучение умению работать с материалами и приспособлениями в разных жанрах декоративно-прикладного искусства;

- обучение основным приёмам работы с материалами и инструментами;

Развивающая:

- Развитие художественного вкуса и эстетического мышления;

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, творческого подход к любой работе, экономного расходования материала;

- формирование чувства коллективизма, воспитание усидчивости и трудолюбия;

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на учащихся- *11-13 лет.*

Общее количество часов – *52 часа.*

Периодичность проведения – *2 раза в неделю.*

Продолжительность одного занятия – *2 часа*

Нормы наполнения групп – *15 человек.*

Формы организации учебно-воспитательного процесса: *групповая*.

**Материалы для работы:**

- ножницы

- тушь, гуашь, акварель

- различные подсобные материалы: куски ткани, листья, разнообразные фактурные поверхности

- пластилин

- бумага различная, журналы

- газеты, белая бумага, картон.

- фурнитура.

- проволока.

Для проведения занятий подготовлены наглядные пособия, образцы, раздаточный и методический материал, мини-библиотека с литературой по профилю работы объединения.

***Санитарно-гигиенические требования***

 Занятия проводятся в хорошо освещенном помещении, соответствующим требованиям техники безопасности, пожарной безопасности и санитарным нормам.

 **Кадровое обеспечение:** педагог, работающий по данной программе, имеет высшее специальное образование и обладает знаниями в области детской психологии и педагогики.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Необходимые часы |
| всего | теория | практика |
| 1 | Работа с альтернативными методиками в ДПИ | 22 | 4 | 18 |
| 2 | Терапевтические методики работы в ДПИ | 18 | 2 | 16 |
| 3 | Создание «зина» (комикса) на выбранную тематику | 12 | 2 | 10 |
|  | **ИТОГО** | 52 | 8 | 44 |

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ

**Тема 1. Знакомство с альтернативными видами ДПИ**

*Теоретическая часть.*

Знакомство с техникой безопасности на занятиях и в учреждении. История возникновения ремесла. Используемые материалы для изготовления предметов декоративно прикладного творчества. Инструменты и приспособления. Демонстрация готовых изделий. Подбор материала для работы. (2 часа)

Дискуссия о процессе работы с материалами как о процессе работы с собой и со своим психофизическом состоянием. Декоративно-прикладное искусство как часть психотерапии. Методики работы. (2 часа)

*Практические занятия.*

1.1. Работа с тканями, иголками и нитками. Изготовление макета для изделия (мешочек для пряностей) в соответствии с выбранной тематикой (2 часа)

1.2. Изготовление мешочка для пряностей. Подбор ниток и основной ткани. Работа в практике, нанесение рисунка на выкройку, сшивка и обработка краев. (2 часа)

1.3. Способы нанесения узора нитками на трикотаж. Выбор нанесения (крестиком, гладью, свободный крой), выполнение макета для будущего изделия (2 часа).

1.4. Нанесение рисунка на заранее подготовленный трикотаж (майка хлопковая или сумка хлопковая) под руководством преподавателя) (4 часа).

1.5. Каллиграфия. Беседа-игра о истории каллиграфии, латиница и кириллица. Создание шрифта с помощью подручных средств (зубная щетка, солома, губка, крышка от консервной банки, различные фактурные суки) (2 часа).

1.6. Изготовление собственного шрифта с соответствием с выбранными макетом и материалом (2 часа).

1.7. Пиксельный рисунок. Интерактивная беседа о истории пиксельного рисунка в графическом дизайне, его современная история. Дискуссия о цветовой палитре в пиксельном рисунке. Методы рисунка, изображение теней, бликов и различных тональностей. Создание макета рисунка в стиле «пиксельный рисунок». (2 часа).

1.8. Пиксельный рисунок. Работа с красками, итоговая работа в соответствии с выбранным материалом (пейзаж, игровой персонаж, натюрморт) (2 часа).

**Тема 2.** **Терапевтические методики работы в ДПИ**

*Теоретическая часть.*

Дискуссия о различных методиках работы в ДПИ. История возникновения Арт-терапии и ее значимость для области психотерапии. Влияние терапевтических арт-практик на общее состояние персоны. История коллажа и терапевтический смысл такой практики. (2 часа).

*Практические занятия.*

1.1. Работа с коллажом. Создание композиции в соответствии с выбранной тематикой (Как я себя сейчас чувствую? Чем я хочу заниматься в будущем? Как я могу нарисовать хорошее/плохое настроение?) (2 часа).

1.2. Создание собственной композиции в технике «коллаж» с помощью различных фактур и материалов (краски, ткань, природные материалы, старые журналы, фотографии) на заданную тематику «Автопортрет». Развитие чувства композиции на примере этой техники. (2 часа).

1.3. Абстрактная живопись. Беседа – игра на тему «пятно, свет, тень». Работа на свежем воздухе с использованием угля, мелков и красок. (2 часа).

1.4. Изготовление открытки с паспарту с выбранной композицией, где акцент сделан на пятнах, абстракции. (2 часа).

1.5. Работа с красками. Развитие чувства цвета на примере созданий композиций, где разбираются основные понятия цвета (контраст, нюанс, статика и динамика, монохромность). Групповое обсуждение с итоговыми работами. (2 часа)

1.6. Работа в технике «коллаж». Рисование соседа с выбранной методикой, итоговая беседа-игра для обсуждения получившихся работ. (2 часа).

1.7. Дискуссия-игра с учащимися на тему прошедших методик. Выбор учащегося, который может провести следующее занятие в его собственной выбранной технике с помощью педагога. Обсуждение занятия. (2 часа).

1.8. Проведение занятия с учащимся на выбранную тематику. Поддержание дисциплины и мотивации на весь период занятия. Итоговое обсуждение командной работы, уважения других участников и участниц группы. Подведение итогов. (2 часа)

**Тема 3. Создание «зина» (комикса) на выбранную тематику**

*Теоретическая часть.*

Беседа о выбранной тематике для сюжета комикса (история, выдуманный рассказ, иллюстрация сказки или кино). (2 часа).

*Практические занятия.*

* 1. Подбор персонажей, цветов, масштаба комикса и разбор различных способов иллюстрации (рисование углем, красками, пальцами, фломастерами) (2 часа).

1.2. Зарисовка комикса простым карандашом. (2 часа)

1.3. Зарисовка комикса в цвете и окончательная обработка комикса. (2 часа).

1.4. Создание обложки для зина (заготовка из макета, перенос на твердый картон, работа в цвете) (2 часа).

1.5. Прошивка страниц комикса простыми нитками. Нумерация сторон и подпись автора. Дискуссия-игра для обсуждение получившихся комиксов. Итоговая выставка (2 часа).

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

 Направленность и содержание программы определяется задачами творческого и духовно – нравственного развития, учащегося.

 Задача педагога дополнительного образования – приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование самостоятельности, научить работать разными материалами в разных техниках.

 Цель, поставленная педагогом, раскрывается в триединстве следующих задач:

 *воспитательной* – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта;

 *художественно-творческой –* развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приёмов и решения в реализации творческих идей;

 *технической –* освоения практических приёмов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи, композиции).

 Занятия способствуют разностороннему и гармоничному развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

 Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- *наглядность* – демонстрация работ педагога, дидактического материала, показ иллюстраций;

- *доступность* – обучение от простого к сложному, от неизвестного к известному;

- *систематичность* – регулярность занятий с постепенным увеличением количества работы, усложнением способов их выполнения;

- *индивидуальный подход –* учет собственного воспитания и развитие личности ребёнка;

- *увлеченность –* участие каждого в деятельности коллектива важно;

- *сознательность –* осознание выполняемых действий, самостоятельность, упорство;

 Сотрудничество, взаимопонимание, беседа, индивидуальная беседа все это помогает формированию личности ребёнка, формирует его взгляды.

Применение различных психолого-педагогических методов и приёмов, среди которых:

* увлекательное, эмоциональное изложение материала;
* вызов эмоций и заинтересованности в изучении предмета;
* эстетическое оформление образовательного пространства;
* создание ситуации успеха и открытие новых перспектив перед каждым ребенком;
* развитие в ребенке жажды открытий, уверенности в своих силах и в себе;
* поощрение и стимулирование в каждом учащемся индивидуальных интересов и способностей и т.д .

***Ожидаемые результаты***

В соответствии с поставленными целями и задачами, после освоения образовательной программы, обучающиеся должны:

Знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;

- правила работы с различными материалами в разных техниках;

- основы плоскостного декоративного изображения;

- основы реалистического изображения;

- правила поведения, технику безопасности;

Уметь:

- определять виды и жанры изобразительного искусства;

- работать с инструментами и материалами;

- изображать природу, человека;

- самостоятельно придумывать и изображать различные орнаменты и узоры;

- рисовать с натуры;

Владеть:

- гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, новыми техниками, использовать подручный материал;

Список используемых источников:

1. Комарова Т.С. «Детское художественное творчество», М.: Мозаика –Синтез, 2005г
2. Лыкова И. А. Мастерилка. Детское художественное творчество. Издательнский дом «Карапуз», 2008г.
3. Стародуб К.И. Рисунок и живопись – Ростов н/д «Феникс», 2011г.
4. Берт Додсон. Искусство рисунка / Додсон Берт. – Минск, 2009.
5. Артеменко, З.В., Азбука форм воспитательной работы / З.В.Артеменко, Ж.Е. Завадская. – Минск, 2001.

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления по образованию

Минского райисполкома

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.К.Лукша

 «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г.