Управление по образованию Минского райисполкома

Государственное учреждение дополнительного образования

«Центр творчества детей и молодежи Минского района»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГУДО «Центр творчества детей и молодежи Минского района»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.А.Тимохина

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г.

ПРОГРАММА

ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ

«Маленькая мастерская»

(базовый уровень изучения образовательной области «Изобразительное искусство»)

Автор-составитель: ГОМАН

Светлана Александровна – педагог дополнительного образования

Возраст учащихся: 8-10 лет

Срок реализации программы: 1 год

**По программе работают:**

|  |
| --- |
| Рекомендовано  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г  Протокол№\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Сеница, 2019

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по изобразительной деятельности включает два раздела:«Аппликация», «Рисование». Во время занятий изобразительной деятельностью необходимо вызывать у ребенка положительную эмоциональную реакцию, поддерживать и стимулировать его творческие устремления, развивать самостоятельность. Ребенок обучается уважительному отношению к своим работам, участвуя в выставках, творческих показах. Ему важно видеть и знать, что результаты его творческой деятельности полезны и нужны другим людям. Это делает жизнь ребенка интереснее и ярче, способствует его самореализации, формирует чувство собственного достоинства.

Образовательная программа *«Маленькая мастерская*» способствует освоению средствами изобразительной деятельности и их использованию в повседневной жизни, развитию способности к самостоятельной изобразительной деятельности.Изобразительная деятельность занимает важное место в работе с ребенком. Вместе с формированием умений и навыков изобразительной деятельности у ребенка воспитывается эмоциональное отношение к миру, формируются восприятия, воображение, память, моторика и зрительно-двигательная координация. На занятиях по аппликации, рисованию дети имеют возможность выразить себя как личность, проявить интерес к деятельности или к предмету изображения, доступными для них способами осуществить выбор изобразительных средств. Многообразие используемых в изобразительной деятельности материалов и техник позволяет включать в этот вид деятельности всех детей без исключения. Разнообразие используемых техник делает работы детей выразительнее, богаче по содержанию, доставляет им много положительных эмоций.

Данная программа составлена на основе типовой программы по изобразительному искусству, утвержденной Министерством Республики Беларусь.

В летний период работа проводится по приложению к образовательной программе и с переменным составом учащихся.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1.словесный(объяснение,беседа, рассказ);

2. наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

3. практический;

4.эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках рабочей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ-** развитие художественно-творческих способностей, учащихся, визуального мышления (фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности, пространственных представлений, образного мышления и воображения);

**ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

*Образовательные:*

- Ознакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними.

*Развивающие:*

- Развивать художественный вкус, композиционную грамотность, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;

-Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;

- Пополнять художественный терминологический словарь учащихся.

*Воспитательные:*

- Воспитание трудолюбия и желания добиваться успеха собственным трудом;

- Воспитание внимания, аккуратности, целеустремлённости, творческой самореализации.

**ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Программа рассчитана на учащихся *– 8-10 лет;*

Общее количество часов в год *– 144 часа.*

Периодичность проведения занятий *–*

Продолжительность одного занятия *– 2 часа (1 час = 45 минутам);*

Нормы наполнения групп *– 15 человек;*

Форма организации учебно-воспитательного процесса *: групповая.*

**Материалы для работы:**

* альбом для рисования А4
* краски (гуашь, акварель, акрил)
* кисти
* баночка
* палитра
* цветная бумага
* вата
* ножницы
* клей ПВА
* карандаши цветные
* карандаш простой

**Санитарно-гигиенические требования**

Занятия проводятся в хорошо освещаемом помещении, соответствующим ТБ, пожарной безопасности и санитарным нормам.

**Кадровое обеспечение:** педагог.работающий по данной программе имеет среднее-специальное образование по специализации «Изобразительное искусство» и обладает знаниями в области детской психологии и педагогики.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Количество часов |  |  |
|  |  | всего | теория | Практика |
|  | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| 1 | Понятие о колорите | 14 | 2 | 12 |
| 2 | Основы композиции | 16 | 4 | 12 |
| 3 | Градация цвета | 6 | 2 | 4 |
| 4 | Зарисовка и набросок | 6 | 2 | 4 |
| 5 | Знакомство с графикой | 6 | 2 | 4 |
| 6 | Стилизация объектов | 20 | 4 | 16 |
| 7 | Орнамент | 20 | 4 | 16 |
| 8 | Аппликация | 6 | 2 | 4 |
| 9 | Натюрморт | 10 | 2 | 8 |
| 10 | Пейзаж | 8 | 2 | 6 |
| 11 | Изображение человека | 8 | 2 | 6 |
| 12 | Портрет | 8 | 2 | 6 |
| 13 | Сюжетные иллюстрации | 10 | 2 | 8 |
| 12 | Этюд | 2 | 0 | 2 |
|  | Итоговое занятие | 2 | 0 | 2 |
|  | **Итог** | **144** | **34** | **110** |

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ

**Вводное занятие**

Ознакомить учащихся с образовательной программой и режимом работу кружка. Знакомство с изобразительным искусством. Знакомство учащихся с учебным кабинетом и его оборудованием. Знакомство с правилами поведения на занятиях и в учреждении. Игровой тренинг «Давайте познакомимся».

**Тема 1. Понятие о колорите**

Основные и составные цвета и их оттенки. Классификация цветов (тѐплые, холодные цвета). Понятие «колорит».

*Практическая работа:* живописное упражнение по изучению основных и составных цветов. Живописные упражнения на получение основных и дополнительных цветов путѐм смешивания. Работа с палитрой. Творческие работы в тѐплом и холодном цветовом колоритах (гуашь). Изображение цветового круга.

**Тема 2. Основы композиции**

Компоновка объектов в листе. Виды линий, пятен и как их использовать в рисунке.

*Практическая работа:*рисунки на разных форматах с использованием различных графических материалов (карандаш, туш, пастель, уголь). Работа над точностью линии, развивая твёрдость руки и уверенность в работе.

**Тема 3. Градация цвета**

Растяжка цветов и оттенков (монохром и полихром). Смешивание цветов с помощью цветового круга, выполняя растяжку от тёмного к светлому, от холодного к тёмному.

*Практическая работа:* упражнения над понятием цвета и изображении его на бумаге. Использование различных материалов (гуашь, цветные карандаши, акварель, акрил).

**Тема 4. Зарисовка и набросок**

Быстрые иллюстрации реальных объектов с натуры. Понятие об объёме, перспективе и переднем плане.Различия между зарисовкой и наброском.

*Практическая работа:* упражнение на выполнение рисунка за короткий промежуток времени. Рисование набросков по памяти.

**Тема 5. Знакомство с графикой**

Графика как вид изобразительного искусства. Материалы и инструменты. Знакомство с основными формами предметов. Поиск самого тёмного и самого светлого пятна в натуре. Работа с акварельной бумагой и различными графическими материалами. Техника рисования графических рисунков.

*Практическая работа:* изготовление графических рисунков с учётом техники выполнения.

**Тема 6. Стилизация объектов**

**6.1 Понятие стилизация**

История появления стилизации в искусстве. Способы использования стилизации. Виды стилизации: фактура, пятно, линия, геометрия, клякса, комбинированные способы.

*Практическая работа*: выполнение работ разными способами.

**6.2 Стилизация растительных форм**

Поэтапность рисования стилизаций. Виды изображения расстении стилизованной формы.

*Практическая работа:* рисование стилизованных цветов, сохраняя узнаваемость и характерные черты объекта. Использование всех видов стилизации. Рисование различными материалами (акварель, гелевая ручка, фломастеры, карандаши).

**6.3 Стилизация животных**

Поэтапность рисования стилизаций. Виды изображения животных и насекомых стилизованной формы.

*Практическая работа:* рисование стилизованных животных и насекомых, сохраняя узнаваемость и характерные черты объекта. Использование всех видов стилизации. Рисование различными материалами (акварель, гелевая ручка, фломастеры, карандаши).

**Тема 7. Орнамент**

Понятие «орнамент» и его виды. История белорусского орнамента и всех его вариаций. Орнаменты в цвете и ч/б.

*Практическая работа:* изображение всех видов орнамента: квадрат, круг, полоса. Упражнения в рисовании орнаментов. Работа в цвете и в ч/б. Рисование сюжетных орнаментов на свободную тему.

**Тема 8. Аппликация**

Бумага как художественный и конструктивный материал. Пластические возможности бумаги, цветовые и фактурные сочетания и контрасты. Композиция, объем, полуобъѐм. Основы композиционного решения плоскости листа. Знакомство с техниками: обрывная аппликация, коллаж, вытинанка, «силуэт».

*Практическая работа:* выполнение декоративных панно.

**Тема 9. Натюрморт**

Понятие «натюрморт». Изображение цветов и букетов. Основные виды и формы цветов, композиция букета, передача колорита и равновесия в композиции.

*Практическая работа:*выполнение набросков и эскизов натюрморта с бытовыми предметами, творческие композиции.

**Тема 10. Пейзаж**

Деревья. Основные формы кроны деревьев. Пейзаж. Виды пейзажа. Линия горизонта. Ближний и дальний план. Композиционное размещение объектов на листе. Цветовая гамма пейзажа. Времена года. Виртуальное путешествие по музеям и выставочным залам.

*Практическая работа:* выполнение пейзажа с натуры и по памяти.

**Тема 11**. **Изображение человека**

Пропорции человека. Золотое сечение. Статика и динамика человеческого тела.

*Практическая работа:* выполнение набросков отдельных частей тела, зарисовки эскизов с натуры и по памяти. Выполнение сюжетного рисунка.

**Тема 12. Портрет**

Пропорции лица человека. Золотое сечение. Мимика и эмоции человеческого лица.

*Практическая работа:* выполнение набросков, зарисовки эскизов с натуры и по памяти. Выполнение портретного рисунка.

**Тема 13. Сюжетная иллюстрация**

Композиция сюжетного рисунка. Понятие сюжет (сказка, музыка, мультфильм, и тд.).

*Практическая работа:* обсуждение и выбор сюжета, изготовление сюжетного рисунка и оформление работы.

**Тема 14. Этюд**

Понятие этюда. Особенности этюдной живописи. Техника «гризаль».

*Практическая работа:* упражнение на выполнение этюда за короткий промежуток времени. Рисование этюдов в технике «гризаль».

**Итоговое занятие**

Оформление выставки по итогам обучения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Направленность и содержание программы определяются задачами творческого и духовно-нравственного развития учащегося.

Задача педагога - приобщить через изобразительное творчество к искусству, развить эстетическую отзывчивость, формировать самостоятельность, научить работать разными материалами и в разных техниках.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

*воспитательной* – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта;

*художественно-творческой* – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

*технической* – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

• наглядность – демонстрация работ художников или собственных, показ иллюстраций.

• доступность – обучение от простого к сложному, от неизвестного к известному;

• систематичность – регулярность занятий с постепенным увеличением количества работы, усложнением способов их выполнения;

• индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка;

• увлеченность – каждый должен в полной мере участвовать в работе;

•сознательность – понимание выполняемых действий, самостоятельность, упорство.

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения изобразительного искусства, границы их сглаживаются. В программу учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

**Ожидаемые результаты**

В соответствии с поставленными целями и задачами, после освоения образовательной программы, обучающиеся должны:

*Знать:*

- правила техники безопасности;

- виды и жанры произведений изобразительного искусства;

- свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь;

- свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.

*Уметь:*

- работать в определённой цветовой гамме;

- создавать творческие работы на основе собственного замысла;

- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом;

- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге.

*Владеть:*

- гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

- новыми техниками.

*Виды и формы контроля:*

- текущий (после каждой темы);

- итоговый (в конце учебного года).

СПИСОК, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Комарова Т.С. «Детское художественное творчество», М.: Мозаика-Синтез, 2005 г.
2. ДжеймсГарни «Цвет и свет», 2016 г.
3. А. Колосенцева «Учебный рисунок», 2013 г.
4. Ю. Погонина, «Основы изобразительного искусства», 2012 г.
5. Темпл Кэтрин «ИЗО для детей. Рисунок», 2016 г.
6. ГудрунШмитт «Квиллинг для детей», 2013 г.
7. О.А. Бакиева Методика преподавания изобразительного искусства: учебное пособие издательство Тюменского государственного университета/ Бакиева О.А.: - Тюмень, 2012 – 222 с.

|  |
| --- |
| СОГЛАСОВАНО  Начальник управления по образованию Минского райисполкома  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.В.Остапенко  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г. |