Управление по образованию Минского райисполкома

Государственное учреждение дополнительного образования

«Центр творчества детей и молодежи Минского района»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГУДО «Центр творчества детей и молодежи Минского района»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.А.Тимохина

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г.

ПРОГРАММА НА ЛЕТНИЙ ПЕРИОД

ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ

«Золотые ручки»

(базовый уровень образовательной области «Декоративно-прикладное творчество»)

Автор-составитель: ЛЮБИМОВА Галина Владимировна – педагог дополнительного образования

Возраст учащихся: 8-10 лет

Сеница 2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Золотые ручки» ориентирована на активное приобщение детей и подростков к декоративно-прикладному творчеству и носит образовательный характер. Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнять учащимся, развитие у них с первых занятий творческого отношения к работе. В процессе решения творческих задач учащиеся получают знания по технологии изготовления изделий из нетрадиционных материалов, их отделке, сведение об инструментах и материале, начальное представление о композиции и т. д.

Плетение - одно из древнейших ремесел. Оно было известно первобытным народам задолго до появления ткацкого и гончарного ремесел. Приемы плетения приобрели широкую известность у всех земледельческих народов. Веками накапливался опыт изготовления изделий из легкодоступного материала.

Самарский регион России был свидетелем создания в 1989 году нового вида декоративно-прикладного искусства - торсион-папье. Использование бумаги в несколько необычной форме не случайно. Художественные возможности техники «торсион-папье» позволяют сделать разнообразные предметы: коробки, шкатулки, сундучки, сумки и другие сувенирные изделия.

Фоамиран – современный материал, используемый в рукоделии. Важное свойство материала - его чистота и экологическая безопасность. Он, как никакой другой материал, подходит для детского творчества: изготовление аппликаций, поделок, предметов интерьера.

Техника «декупаж» - это искусство украшения предметов путем наклеивания элементов из цветной бумаги. Для создания изысканных эффектов используются обычные вещи. Это делает декупаж одним из самых распространенных ремесел.

Комбинирование различных техник, варьирование формами изделия, чередование цвета бумаги и соединения изделий позволяет изготовить красивые предметы интерьера. Относительная простота материала, декоративность, небольшой набор инструментов и приспособлений делают процесс изготовления очень популярным.

Данная программа разработана на основе типовой программы по художественному профилю (образовательная область «Декоративно-прикладное творчество»), утверждённой Министерством образования Республики Беларусь от 06.09.2017 № 123.

В соответствии с Кодексом Республики Беларусь об образовании (пункт 7 статья 233), Положением об учреждении дополнительного образования детей и молодежи, утвержденным Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 25 июля 2011 г. № 149 (пункт 30), во время каникул занятия в объединениях по интересам проводятся с переменным составом учащихся по краткосрочным образовательным программам.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: -** создание благоприятных условий для творческого развития детей посредством приобщения их к декоративно-прикладному творчеству.

**ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

*Образовательные:*

- обучить профессиональным приёмам работы с соломой и бумажной лозой и другими материалами;

- обучить умению наблюдать, анализировать, выделяя главное.

*Развивающие:*

- развить художественный вкус;

- развивать природные способности и склонности каждого учащегося;

- развивать воображение детей, поддерживая их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.

*Воспитательные:*

- воспитать внимательность, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, память и логическое мышление;

- сформировать последовательность, аккуратность и серьёзное отношение к выполняемой работе;

- воспитывать чувство национального самосознания и уважения к национальным ценностям;

- прививать культуру общения и правила этики в процессе обучения.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на учащихся – *8-10 лет*.

Общее количество часов в год – *52 часа*

Периодичность проведения занятий – *2 раза в неделю*.

Продолжительность одного занятия – 2 часа

Нормы наполнения групп – *15 человек*.

Форма организации учебно-воспитательного процесса: *групповая.*

**Материалы для работы:**

- ножницы

- нитки

- клей

- бумага

- солома

- спица

- картон

Дидактическое обеспечение: наглядные пособия, образцы изделий декоративно прикладного искусства.

***Санитарно-гигиенические требования***

Занятия проводятся в хорошо освещенном помещении, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности и санитарным нормам.

**Кадровое обеспечение:** педагог, работающий по данной программе имеет среднее-специальное образование и обладает знаниями в области детской психологии и педагогики.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Количество часов** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | Техника «Торсион-папье» | 20 | 2 | 18 |
| 2 | Работа с нетрадиционными материалами (фоамиран, декупаж, пейп-арт) | 24 | 6 | 18 |
| 3 | Изготовление сувениров | 8 | 2 | 6 |
|  | **ИТОГО:** | 52 | 10 | 42 |

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ

**Тема 1. Техника «Торсион-папье»**

Теоретическая часть.

Знакомство с техникой безопасности на занятиях и в учреждении. История возникновения ремесла. Использование материала (газета) для изготовления изделий декоративно-прикладного творчества. Демонстрация изделий. Особенности изготовления объемных форм. Инструменты и приспособления. (2 часа).

*Практические занятия***.**

1.1. Изготовление сувенира панно «Ваза с цветами». Подготовка материала для работы. Скрутка трубочек (2 часа).

1.2. Плетение лепестков для цветов. (2 часа).

1.3. Продолжение плетения лепестков для цветов(2 часа).

1.4. Соединение готовых деталей покраска акриловыми красками. (2 часа).

1.5. Плетение веточек, покраска (2 часа).

1.6. Плетение декоративных дополнений – кружочки, маленькие цветочки, покраска акриловыми красками (2 часа).

1.7. Изготовление вазы для панно – грунтовка, покраска, сушка (2 часа).

* 1. Продолжение работы с вазочкой – нанесение рисунка техникой декупаж, покрытие лаком, сушка (2 часа).
  2. Изготовление основы для панно, создание композиции, соединение готовых деталей (2 часа).

**Тема 2. Работа с нетрадиционными материалами.**

**2.1. Фоамиран.**

Теоретическая часть

Знакомство с новым материалом, просмотр фото. Особенности фоамирана, приспособления и инструменты. Применение материала в создании творческих работ.

Изображение стилизованных растений. Изготовление деталей цветов. Создание формы: формирование, сплющивание, вдавливание, вытягивание, процарапывание. Техника сборки изделия. Оформление изделий, декорирование. Создание цветочной композиции. (2 часа).

Практические занятия

2.1.1 Изготовление розочек. Заготовка деталей по образцам, тонировка лепестков, термическая обработка деталей, процарапывание лепестков, соединение деталей в готовое изделие. (2 часа).

2.1.2 Изготовление бабочек. Заготовка деталей по образцам, создание формы-процарапывание, термическая обработка, тонировка крыльев, вырезание кружочков и овалов ив крыльях, изготовление и головки, сборка готовых деталей. (2 часа)

2.1.3 Изготовление ромашек. Заготовка деталей по образцам, термическая обработка, тонировка лепестков, процарапывание, изготовление цветоножки, листиков, соединение готовых деталей. (2 часа).

2.1.4 Изготовление васильков. Заготовка деталей по образцам, термическая обработка, процарапывание и тонировка лепестков, изготовление цветоножки и листочков для стебля, соединение готовых деталей. (2 часа).

**2.2. Декупаж.**

*Теоретическая часть.*

История возникновения и особенности техники «декупаж». Технологические особенности: обводка контура, локальность цвета. Использование салфеток, картинок. (2 часа).

*Практические занятия.*

2.2.1 Изготовление панно с применением салфетки. Подготовка основы для панно грунтовка, покраска в несколько слоев, сушка (2часа).

2.2.2 Разработка эскиза с переносом на заготовку. Размещение элементов рисунка. Покрытие работы красками. Изготовление панно с применением салфеток. (2часа).

**2.3. Пейп-арт.**

Теоретическая часть.

История возникновения и особенности техники «пейп-арт» Инструменты, принадлежности и материалы для работы. Особенности работы с материалом. Разнообразие основ для применения техники «пейп-арт». (2часа).

*Практические занятия.*

2.3.1 Изготовление вазы - подготовка основы: грунтовка, создание однородной поверхности с помощью салфеток, сушка, заготовка жгутиков. (2 часа).

2.3.2 Изготовление трафаретов, создание композиции, выкраивание деталей, соединений деталей. (2 часа).

2.3.3 Окрашивание, тонировка, покрытие лаком, оформление работы. (2 часа).

**Тема 3. Изготовление сувениров в различных техниках.**

*Теоретическая часть.*

Сувенир-подарок, сувенир игрушка. Комбинирование различных техник варьирование формами. Создание оригинальных сувениров, оформление дополнительными деталями. (2 часа).

*Практические занятия*.

3.1. Изготовление сувенира - заколка для волос, изготовление лепестков по лекалам, тонировка, термическая обработка, сборка цветов, соединение готовых деталей на заколку. (2 часа)

3.2. Изготовление сувенира божья коровка. Скрутка трубочек, плетение туловища и головки, покраска сувенира. (2 часа).

3.3. Изготовление сувенира паук, скрутка трубочек, плетение туловища паука, плетение ножек, покраска паучка. (2 часа).

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Направленность и содержание программы определяются задачами творческого и духовно-нравственного развития учащегося.

Задача руководителя – развивать детские представления, прежде всего путем наблюдения, и на их основе строить обучение, последовательно ведя детей к овладению новыми техниками декоративно-прикладного творчества.

Для реализации программы используются следующие методы обучения и воспитания:

наглядные:

- объяснительно-иллюстративные;

практические:

- упражнение;

- познавательная игра;

словесные:

- наблюдение;

- рассказ;

- беседа.

Способы организации педагогического взаимодействия, приемы включения обучающихся в творческий процесс: создание условий для творчества, благоприятной атмосферы, установление коммуникации в педагогическом процессе; создание особого психологического климата в детском коллективе, способствующего свободному обмену мнениями, проявлению инициативы и индивидуальности.

Методы диагностики личностного развития обучающихся:

- наблюдение;

- анкетирование;

- беседа;

При организации образовательного процесса важным аспектом является опора на знания, умения и навыки, которая достигается путем поэтапного прохождения материала.

***Ожидаемые результаты***

В соответствии с поставленными целями и задачами, после освоения образовательной программы обучающиеся должны:

*Знать:*

- правила техники безопасности при работе с режущими инструментами;

- бережное обращение с оборудованием, инструментами и приспособлениями;

- основные приёмы работы с изученными материалами.

*Уметь:*

- выполнять несложные композиции с применением полученных знаний;

- работать как самостоятельно, так и в коллективе;

- экономно расходовать материалы;

- аккуратно выполнять работу;

- доводить работу до готового состояния.

*Владеть:*

- основными приемами плетения;

- владеть инструментами;

- создавать композиции;

- владеть способами оформления готовых изделий.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. С.В. Морин, «Декоративно-прикладное творчество», - М.,1999
2. Л.П. Синичкина, Н.В.Сергеева, «Сборник образовательных программ кружков учреждений внешкольного воспитания и обучения г.Минска»,- М., 2005.
3. Ольга Лобачевская «Плетение из соломки», - Мн., 1994.
4. Анри де Моран «История декоративно-прикладного искусства», -М.,1999
5. М.С. Кацер, «Народно-прикладное искусство Беларуси», - М.,1995

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления по

образованию Минского РИК

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.К. Лукша

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г.