Управление по образованию Минского райисполкома

Государственное учреждение дополнительного образования

«Центр творчества детей и молодежи Минского района»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГУДО «Центр творчества детей и молодежи Минского района»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.А.Тимохина

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г.

КРАТКОСРОЧНАЯ ПРОГРАММА НА ЛЕТНИЙ ПЕРИОД

ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ

 «Батик»

 (базовый уровень изучения образовательной области «Изобразительное искусство»)

Автор-составитель: ИЛЛАРИОНОВА

Анастасия Юрьевна – педагог дополнительного образования

Возраст учащихся: 8-10 лет

|  |
| --- |
| Рекомендовано\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 гПротокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Сеница 2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Для подрастающего поколения очень важно поддерживать связь с

искусством, так как оно оказывает огромное влияние на развитие и становление личности ребенка. Искусство поможет воспитать творческую личность с развитой фантазией и нестандартным мышлением.

Познание мира, осмысление явлений в процессе активной художественной деятельности – это необходимо как для больших дарований, так и для малых.

Занятия изобразительным искусством ребёнку помогают обрести индивидуальность, способности увидеть и оценить красоту вокруг. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной. Данная программа направлена на развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетических чувств и понимания прекрасного, на воспитание интереса и любви к искусству, на формирование духовной культуры личности.

Темы содержат в себе базы изобразительного искусства, азы работы с материалами. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Развить взгляд на эстетику и чувство прекрасного.

Данная программа разработана на основе типовой программы по художественному профилю (образовательная область «Изобразительное искусство»), утверждённой Министерством образования Республики Беларусь от 06.09.2017 № 123.

В соответствии с Кодексом Республики Беларусь об образовании (пункт 7 статья 233), Положением об учреждении дополнительного образования детей и молодежи, утвержденным Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 25 июля 2011 г. № 149 (пункт 30), во время каникул в учреждении дополнительного образования детей и молодежи могут создаваться объединения по интересам для проведения занятий с переменным составом учащихся по приложениям к образовательным программам.

**ЦЕЛЬ –** выявление и развитие творческих способностей учащихся средствами изобразительного искусства.

**ЗАДАЧИ:**

*Образовательные:*

- ознакомить учащихся с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними.

*Развивающие:*

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;

- формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;

*Воспитательные:*

- воспитание трудолюбия и желания добиваться успеха собственным трудом;

- воспитание внимания, аккуратности, целеустремлённости.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на учащихся - *8 -10 лет*.

Общее количество - *52 часа.*

Периодичность проведения занятий - *2 раза в неделю.*

Продолжительность одного занятия – *2 часа.*

Нормы наполнения групп - *15 человек.*

Форма организации учебно-воспитательного процесса: *групповая.*

**Материалы для работы:**

- ткань (шёлк, хлопок, шерсть, синтетика);

- кисти;

- баночка для воды;

- клеёнка или дощечка;

- ножницы;

- кнопки для фиксации;

- тряпочка;

- палитра;

- карандаш;

- ластик;

- бумага А4;

- дюбка для разбавления краски;

- набор для батика;

- рамка, пяльцы;

- мыло;

- газета;

***Санитарно-гигиенические требования***

Занятия проводятся, в хорошо освещенном помещении, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности и санитарным нормам.

**Кадровое обеспечение:** педагог, работающий по данной программе имеет среднее специальное образование по специализации «Живопись» и обладает знаниями в области детской психологии и педагогики.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Количество часов |
| всего | теория | практика |
| 1 | Знакомство с батиком | 10 | 2 | 8 |
| 2 | Эскизы для работ /Узелковая техника | 14 | 4 | 12 |
| 3 | Холодный батик /Горячий батик | 18 | 4 | 14 |
| 4  | Свободная роспись /Эскизы с натуры | 10 | 2 | 8 |
|  | **Итого** | 52 | 12 | 40 |

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ

**1. Знакомство с батиком (10 часов)**

*Теоретическая часть:*

Знакомство с техникой безопасности на занятиях и в учреждении. Знакомство с историей батика и его целью в искусстве. Изучение техники кляксографии. (2 часа)

*Практическое занятие*:

**1.1** Рисование эскиза. Отрисовка на отдельных кусочках ткани. (2 часа)

**1.2** Рисование жителей зоопарка, традиционные и не традиционные техники растяжки цвета (с резервом/без). (2 часа)

**1.3** Рисование радуги в монотипии. Завершение радуги на чистовике, сухой кистью/ граттаж. (2 часа)

**1.4** Рисование домашних животных «Мой лучший друг». (2 часа)

**2. Узелковая техника / Эскизы для работ (14 часов)**

*Теоретическая часть:*

Знакомство с узелковой техникой / зарисовки цветочных эскизов. (2 часа)

*Практическое занятие*:

**2.1** Рисование эскизов на тему «Мой летний лагерь». (2 часа)

**2.2** Рисование стикеров, первый, второй способ узелковой техники. (2 часа)

**2.3** Рисование, украшение работы с элементами ручной графики. (2 часа)

**2.4** Создание текстуры на ткани. (2 часа)

**2.5** Рисованиес применением спирального способа / рисование маркерами.

(2 часа)

**3. Холодный батик / Горячий батик (18 часов)**

*Теоретическая часть:* Способы изображения пейзажа в холодной технике. (2 часа)

*Практическое занятие*:

**3.1** Рисование задумки на тему лета / Рисование леса с резервирующим составом в тёплой технике. (2 часа)

**3.2** Рисование холодного пейзажа. (2 часа)

**3.3** Рисование портрета с пейзажем при помощи заливки контура. (2 часа)

**3.4** Завершение рисования портретного-пейзажа. (2 часа)

 **Горячий батик**

*Теоретическая часть:*

Изучение горячей техники. (2 часа)

*Практическое занятие:*

**3.5** Рисование мягких переходов в композиции, рисование ребят в одежде.

 (2 часа)

**3.6** Рисование эскиза «Город», перенос на ткань. (2 часа)

**3.7** Рисование работы «Город», в цвете. (2 часа)

**3.8** Завершение работы «Город». (2 часа)

**4. Свободная роспись /Эскизы с натуры (10 часов)**

*Теоретическая часть:*

Роспись без применения резервирующих составов. (2 часа)

*Практическое занятие:*

**4.1** Рисование эскиза с натуры на свободную тему.(2 часа)

**4.2** Рисование выдуманных животных, роспись без резерва, заливка работы в цвете. (2 часа)

**4.3** Рисование овечек на поляне. (2 часа)

**4.4** Завершение миниатюрной работы с красами, украшение рисунка деталями. (2 часа)

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Направленность и содержание программы определяется задачами творческого и духовно – нравственного развития, учащегося.

Задача педагога дополнительного образования – приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование самостоятельности, обучение работе разными материалами в разных техниках.

Цель, поставленная педагогом, раскрывается в триединстве следующих задач:

*воспитательной* – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество;

*художественно-творческой –* развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приёмов и решения в реализации творческих идей;

*технической –* освоения практических приёмов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи, композиции).

Занятия способствуют разностороннему и гармоничному развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- *наглядность* – демонстрация работ педагога, дидактического материала, показ иллюстраций;

- *сознательность –* осознание выполняемых действий, самостоятельность, упорство.

***Ожидаемые результаты***

В соответствии с поставленными целями и задачами, после освоения образовательной программы, обучающиеся должны:

Знать:

- правила техники безопасности;

- свойства батика, приёмы работы с ним;

- названия основных и составных цветов;

- значение терминов: батик, резерв, анилина, сибори, холодная/горячая техника, чантинг;

- элементарные законы цветоведения и композиции;

- основные средства художественной выразительности;

Уметь:

- работать в определённой цветовой гамме;

- создавать творческие работы на основе собственного замысла;

- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на ткани;

- использовать всю площадь нанесения, уметь крупно и гармонично изображать предметы;

- владеть базовыми навыками использования основных цветов цветового спектра и их смешением;

- уметь определять характер художественных образов и подбирать краски к составляющему настроения рисунка;

- владеть техниками работы в батике;

- уметь сопереживать и оказывать действенную помощь при выполнении коллективных работ.

Владеть:

- владеть техникой батика,

- графическим материалом.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей. — «Владос», 2004.

2. Дворкина И. А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. — 2-е изд.доп., 2008. — М.: «[Радуга](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A0%D0%B0%D0%B4%D1%83%D0%B3%D0%B0_(%D0%B8%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE)&action=edit&redlink=1)», 2002.

3. Давыдов C. Батик: техника, приемы, изделия. — М.: «[АСТ-Пресс](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%A1%D0%A2_%28%D0%B8%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%29)», 2005.

4. Искусство батика. — М.: «[АСТ](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%A1%D0%A2_%28%D0%B8%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%29)», 2001.

5. Перелёшина И. А. Батик. От основ к импровизации. — СПб.: «Паритет», 2007.

 6. [Погадаев, Виктор](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D0%B5%D0%B2%2C_%D0%92%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). Магия батика. — «[Восточная коллекция](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%86%D0%B8%D1%8F)», 2002.

 7. Синеглазова М. О. Распишем ткань сами. — М.: «[Профиздат](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%84%D0%B8%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D1%82%22%20%5Co%20%22%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%84%D0%B8%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D1%82)», 2001.

 8. Синеглазова М. О. Батик. — М.: «МСП», 2004.

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления по образованию

Минского райисполкома

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.К.Лукша

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г.