Управление по образованию Минского райисполкома

Государственное учреждение дополнительного образования

«Центр творчества детей и молодежи Минского района»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГУДО «Центр творчества детей и молодежи Минского района»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.А.Тимохина

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г.

КРАТКОСРОЧНАЯ ПРОГРАММА НА ЛЕТНИЙ ПЕРИОД

ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ

«Живопись»

(базовый уровень изучения образовательной области «Изобразительное искусство»)

Автор-составитель: ИЛЛАРИОНОВА

Анастасия Юрьевна – педагог дополнительного образования

Возраст учащихся: 11-13 лет

|  |
| --- |
| Рекомендовано  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020  Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Сеница 2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Познание мира, осмысление явлений в процессе активной художественной деятельности – это необходимо как для больших дарований, так и для маленьких.

Занятия изобразительным искусством ребёнку помогают обрести индивидуальность, помогают самовыражению, способности увидеть и оценить красоту вокруг. Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет делать работу с учащимися более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной. Также данная программа направлена на развитие у учащихся художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетических чувств и понимания прекрасного. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить учащихся к творчеству. Развить взгляд на эстетику и чувство прекрасного.

Данная программа разработана на основе типовой программы по художественному профилю (образовательная область «Живопись»), утверждённой Министерством образования Республики Беларусь от 06.09.2017 № 123.

В соответствии с Кодексом Республики Беларусь об образовании (пункт 7 статья 233), Положением об учреждении дополнительного образования детей и молодежи, утвержденным Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 25 июля 2011 г. № 149 (пункт 30), во время каникул занятия в объединениях по интересам проводятся с переменным составом учащихся по краткосрочным образовательным программам.

**ЦЕЛЬ –** выявление и развитие творческих способностей учащихся средствами изобразительного искусства.

**ЗАДАЧИ:**

*Образовательные:*

- ознакомить учащихся с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними.

*Развивающие:*

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;

- формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;

*Воспитательные:*

- воспитание трудолюбия и желания добиваться успеха собственным трудом; - воспитание внимания, аккуратности, целеустремлённости.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на учащихся – *11-13 лет*.

Общее количество - *52 часа.*

Периодичность проведения занятий - *2 раза в неделю.*

Продолжительность одного занятия - *2 часа.*

Нормы наполнения групп - *15 человек.*

Форма организации образовательного процесса: *групповая.*

**Материалы для работы:**

- альбом для рисования А3, А4 (акварельная и плотная бумага);

- краски (акварель, гуашь);

- фломастеры,

- карандаши цветные (разной плотности);

- кисти;

- баночка для воды;

- клеёнка или дощечка;

- цветная бумага, картон А4;

- ножницы;

- клей;

- тряпочка;

- палитра;

- карандаш;

- ластик;

- цветная бумага;

***Санитарно-гигиенические требования***

Занятия проводятся, а хорошо освещенном помещении, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности и санитарным нормам.

**Кадровое обеспечение:** педагог, работающий по данной программе, имеет среднее специальное образование по специализации «Живопись» и обладает знаниями в области детской психологии и педагогики.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | | Тема | Количество часов | | | |
| всего | теория | | практика |
| 1 | | Цветовой круг | 8 | 2 | | 6 |
| 2 | | Приемы смешения красок. Растяжки цвета | 8 | 2 | | 6 |
| 3 | | Теплые тона. | 8 | 2 | | 6 |
| 4 | | Виды контрастов и нюансов | 8 | 2 | 6 | |
| 5 | | Фактуры, техники и приёмы в живописи. | 4 | 2 | 2 | |
| 6 | | Знакомство с симметрия и асимметрия | 4 | 2 | 2 | |
| 7 | Ограниченная цветовая палитра | | 4 | 2 | 2 | |
| 8 | Изготовление поздравительных открыток | | 8 | 2 | 6 | |
|  | **Итого** | | **52** | **16** | **36** | |

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ

**1. Цветовой круг (8 часов)**

*Теоретическая часть:*

Знакомство с правилами по технике безопасности на занятиях и в учреждении. Знакомство с последовательностью расположения цветов согласно цветовому кругу (бумага, акварель). Классификация цветов (тёплые, холодные цвета). (2 часа)

*Практическое занятие*:

**1.1** Рисование своего портрета по методу цветового круга. (2 часа)

**1.2** Рисование города будущего с использованием палитры. (2 часа)

**1.3** Рисование животных с использованием 3-х цветов. (2 часа)

**2. Приемы смешения красок. Растяжки цвета (8 часов)**

*Теоретическая часть:*

Знакомство с оттенками цветов всего цветового круга. (2 часа)

*Практическое занятие:*

**2.1** Рисование натюрморта с художественными материалами. (2 часа)

**2.2** Техники смешения гуаши, акварели, рисование лагеря (окружения).

(2 часа)

**2.3** Королевство «Палитра» мини-иллюстрация персонажа в виде палитры.

(2 часа)

**3. Теплые тона. (8 часов)**

*Теоретическая часть:*

Обучение учащихся работе с тёплыми оттенками. Тон. Ритм, переход. Растяжка холодного оттенка. (2 часа)

*Практическое занятие*:

**3.1** Пленэр, рисование на природе пейзажа. (2 часа)

**3.2** Зарисовки окружения, людей, природы, домов (пленэр). (2 часа)

**3.3** Рисование друг, друга холодным цветом. (2 часа)

**4. Композиция. Организация изображения (8 часов)**

*Теоретическая часть:*

Знакомимся с видами организации изображения на плоскости. Соблюдение форм, пропорций изображаемого объекта. Правила о построении изображения в пространстве. (2 часа)

*Практическое занятие:*

**4.1** Рисование леса в перспективе предметов быта. (2 часа)

**4.2** Рисуем ведомой рукой «Художник наоборот». (2 часа)

**4.3** Изображениепраздника с использованием вырезанных элементов из журнала. (2 часа)

**5.Виды контрастов и нюансов (4 часа)**

*Теоретическая часть:*

Знакомство с темой контраста и нюанса, изучение понятия «контраст», «нюанс». Характеристика чувствительности глаза. Относительность яркости и цвета. Виды контрастов и нюансов. (2 часа)

*Практическое занятие:*

**5.1** Рисование подарков «Мир яркими красками». (2 часа)

**6. Объёмы форм. Пересечения и цветовые оттенки (4 часа)**

*Теоретическая часть:*

Форма. Цветовая гамма. Обучение объёму и пересечению форм в композиции. (2 часа)

*Практическое занятие:*

**6.1** Работа с восковой свечой «Невидимка», рисование спонтанных образов. (2 часа)

**7. Фактуры, техники и приёмы в живописи (4 часа)**

*Теоретическая часть:*

Изучение понятия «текстура», использование предметов с выпуклым и объёмным рисунком, создание искусственной текстуры. (2 часа)

*Практическое занятие:*

**7.1** Печать мягкими материалами, рисование придуманных персонажей.

(2 часа)

**8. Знакомство с понятиями «симметрия» и «асимметрия» (8 часов)**

*Теоретическая часть:* Знакомство с понятием «симметрия», «асимметрия». (2 часа)

*Практическое занятие:*

**8.1** Рисование сладостей. (2 часа)

**8.2** Рисование симметричного летнего лагеря. (2 часа)

**8.3** Рисование своих впечатлений о лагере. (2 часа)

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Направленность и содержание программы определяется задачами творческого и духовно – нравственного развития, учащегося.

Задача педагога дополнительного образования – приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование самостоятельности.

Занятия способствуют разностороннему и гармоничному развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- *наглядность* – демонстрация работ педагога, показ иллюстраций;

- *доступность* – простой доступ к информации о теме занятий;

- *систематичность* – поэтапное планирование целей на занятий и их достижение;

- *индивидуальный подход –* учет развития личности ребёнка;

- *увлеченность –* участие каждого в деятельности коллектива;

- *сознательность –* осознание выполняемых действий, самостоятельность, упорство;

Программа строиться из отдельных тематических блоков, зависит от специфики обучения изобразительному искусству, грань между ими пропадает. На каждом последующем занятии проходит изучение или же повторение в сравнении с предыдущей темой.

Между педагогом и учащимися образуется связь, которая формируется в течении летнего периода. Сотрудничество, взаимопонимание, беседа, индивидуальная беседа все это помогает формированию личности ребёнка, формирует его взгляды.

Применение различных методов и приёмов, среди которых:

* вызов эмоций и заинтересованности в изучении предмета;
* эстетическое оформление образовательного пространства;
* развитие в ребенке жажды открытий, уверенности в своих силах и в себе;
* поощрение и стимулирование в каждом учащемся индивидуальных интересов и способностей и т.д.

***Ожидаемые результаты***

В соответствии с поставленными целями и задачами, после освоения образовательной программы, обучающиеся должны:

Знать:

- правила техники безопасности;

- виды и жанры произведений изобразительного искусства;

- свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь, тоновая растяжка;

- названия основных и составных цветов;

- термины: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент, аппликация, симметрия, асимметрия, силуэт, пятно, рельеф, роспись, лепка, керамика;

- основные виды художественных материалов;

- элементарные законы цветоведения и композиции;

- основные средства художественной выразительности;

Уметь:

- работать в определённой цветовой гамме;

- создавать творческие работы на основе собственного замысла;

- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;

- пользоваться разными художественными материалами и инструментами: карандашами, кистью, палитрой, фломастерами, восковыми мелками, красками;

- использовать всю площадь листа, уметь крупно изображать предметы;

- владеть базовыми навыками использования основных цветов цветового спектра и их смешением;

- уметь определять характер художественных образов и подбирать краски к составляющему настроения рисунка;

- владеть техниками работы с бумагой;

- уметь сопереживать и оказывать действенную помощь при выполнении коллективных работ;

Владеть:

- гуашевыми, акварельными красками;

- графическим материалом, новыми техниками, использовать подручный материал.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1.Артеменко З.В., Азбука форм воспитательной работы.

2.Артеменко З.В., Завадская Ж.Е. – Минск, 2001.

3.Берт Додсон. Искусство рисунка / Додсон Берт. – Минск, 2009.

4.Джеймс Гарни «Цвет и свет», 2016г.

5. Издательнский дом «Карапуз», 2008г.

6. Колосенцева А. «Учебный рисунок», 2013г.

7.Комарова Т.С. «Детское художественное творчество», М.: Мозаика – Синтез, 2005г.

8.Лыкова И. А. Мастерилка. Детское художественное творчество. 7.

9.Погонина Ю., «ИЗО для детей. Рисунок», 2016г.

10.Стародуб К.И. Рисунок и живопись – Ростов н\д «Феникс», 2011г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления по образованию

Минского райисполкома

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.К.Лукша

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г.