Управление по образованию Минского райисполкома

Государственное учреждение дополнительного образования

«Центр творчества детей и молодежи Минского района»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГУДО «Центр творчества детей и молодежи Минского района»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.А.Тимохина

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г.

КРАТКОСРОЧНАЯ ПРОГРАММА НА ЛЕТНИЙ ПЕРИОД

ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ

«Юный скульптор»

(базовый уровень изучения образовательной области «Декоративно-прикладное творчество»)

Автор-составитель: ГОМАН Светлана Александровна

– педагог дополнительного образования

Возраст учащихся: 6-8 лет

|  |
| --- |
| Рекомендовано  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020  Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Сеница 2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Лепка – один из древнейших видов прикладного искусства. Из глины люди лепили посуду, украшения, игрушки. Глина служила строительным материалом и заменяла бумагу. На глиняных дощечках писали письма и документы. Изделия из глины – замечательный материал для эстетического воспитания детей. Используя лучшие образцы народного искусства и произведения лучших мастеров, педагог развивает у детей интерес и способность эстетически воспринимать скульптуры, различные предметы художественного творчества, иллюстрации в книгах, формирует основы эстетического вкуса детей, умение самостоятельно оценивать произведения искусства.

На занятиях лепки ребята учатся передавать форму предметов, фигур животных, птиц, человека; применять различный материал (глина, пластилин, соленое тесто), который позволяет изменять внешний образ персонажа, их движения, позы, добиваясь желаемой выразительности. Лепка является наиболее осязаемым видом изобразительного искусства. Моделируя фигуры человечков, сказочных героев, всевозможных зверушек, они показывают пластилиновые спектакли или рыцарские турниры. Стряпают песочные куличики или пирожные и угощают кукол или друзей и родителей. Создают пластилиновые картины или интерьерные поделки и украшают помещение – к празднику или на каждый день. Тем самым они создают свой особый мир – маленький, игрушечный, но как настоящий.

Кроме того, лепка – чрезвычайно полезный вид творчества. Помимо развития художественного вкуса и пространственного воображения, она влияет на мелкую моторику: совершенствует координацию мелких движений рук, массирует определенные точки на ладонях. А это, в свою очередь, активизирует работу мозга и способствует развитию интеллекта ребенка. Во время занятий по лепке учащегося усваивает такие понятия, как композиция, цвет, пропорциональность, учится фантазировать, получает удовольствие от доведенного до конца дела, от возможности сделать близким людям подарок, изготовленный своими руками по собственному замыслу.

Данная программа разработана на основе типовой программы по художественному профилю (образовательная область «Декоративно-прикладное творчество»), утверждённой Министерством образования Республики Беларусь от 06.09.2017 № 123.

В соответствии с Кодексом Республики Беларусь об образовании (пункт 7 статья 233), Положением об учреждении дополнительного образования детей и молодежи, утвержденным Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 25 июля 2011 г. № 149 (пункт 30), во время каникул занятия в объединениях по интересам проводятся с переменным составом учащихся по краткосрочным образовательным программам.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ –** создание благоприятных условий для творческого развития учащихся посредством приобщения их к декоративно-прикладному творчеству.

**ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

*Образовательные:*

* обучение правилам использования необходимыми инструментами;
* знакомство с видами, способами и техникой лепки;
* обучение основным приемам лепки, ее росписи;
* изучение пропорций, объёма, статики и динамики.
* формирование художественного терминологического словаря учащихся.

*Развивающие:*

* развитие пространственного мышления, пропорциональной грамотности и логики;
* развитие художественного вкуса и эстетического восприятия;
* развитие оценочно-аналитических способностей учащихся;
* развивать природные способности и склонности каждого ребёнка.

*Воспитательные:*

* воспитание эмоциональной отзывчивости, вдумчивости, внимательности;
* формирование культуры труда и общения.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на учащихся – *11-13 лет.*

Общее количество часов – *52 часа.*

Периодичность проведения – *2 раза в неделю.*

Продолжительность одного занятия – *2 часа*

Нормы наполнения групп – *15 человек.*

Формы организации образовательного процесса: *групповая*.

**Материалы для работы:**

* пластилин
* стеки
* клеёнка
* глина
* природные материалы (желуди, шишки и тд.)
* клей
* цветной картон

Для проведения занятий подготовлены наглядные пособия, образцы, раздаточный и методический материал, мини-библиотека с литературой по профилю работы объединения.

***Санитарно-гигиенические требования***

Занятия проводятся в хорошо освещаемом помещении, соответствующим ТБ, пожарной безопасности и санитарным нормам.

**Кадровое обеспечение:** педагог, работающий по данной программе, имеет среднее специальное образование по специализации «Декоративно-прикладное искусство» и обладает знаниями в области детской психологии и педагогики.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Необходимые часы | | |
| Всего | теория | практика |
| 1 | Аппликация | 16 | 4 | 12 |
| 2 | Скульптура человека | 16 | 4 | 12 |
| 3 | Сюжетная скульптура | 20 | 4 | 16 |
| **ИТОГО** | | **52** | **12** | **40** |

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ

**Тема 1. Аппликация**

*Теоретическая часть.*

Виды объемных поделок. Знакомство с каждым из них. Истории возникновения. Демонстрация презентации для визуального восприятия Основы плоского рельефа. Правила компоновки аппликации на картоне из пластилина (2 часа).

Понятие бумагопластика. Техника выполнения изделия. Изучение практики по наглядным примерам (2 часа).

Понятие оригами. Техника выполнения изделия. Изучение практики по наглядным примерам (2 часа).

*Практические занятия.*

1. выполнение поделки в технике бумагопластика, получаем знания в выполнении изделий из бумаги, пробуем выявлять объем с помощью бумаги. (2 часа);
2. по шаблонам вырезаем заготовку поделки после чего склеиваем по номерам. В конце разукрашиваем красками (2 часа);
3. знакомство с техникой оригами. По схеме выполняем простое изделие, для обучения (2 часа);
4. выполнение сложного изделие в технике оригами – «журавлик». По схемам последовательно складываем поделку из цветной бумаги и повторяем несколько раз (2 часа);
5. поделка на цветном картоне с элементами цветного пластилина. Наносим на картон эскиз дальнейшей работы. Подбираем необходимые цвета пластилина, разминаем. Делаем жгутики каждого цвета, для дальнейшей работы (2 часа);
6. круговыми движениями заполняем рисунок на картоне жгутами, подготовленными на прошлом занятии (2 часа);

**Тема 2. Скульптура человека.**

*Теоретическая часть.*

Знакомство со скульптурой человека в изобразительном искусстве. Презентация с фотографиями знаменитых скульптур человека. Знакомство с творчеством великих скульпторов. Понятие скульптура в изобразительном искусстве. Виды скульптуры техники и способы их создания (2 часа).

Изучение последовательности создание скульптуры. Устное знакомство с перспективой, пропорциями и построением. Демонстрация мультфильма о скульптуре и методах создания. Обучение техники безопасности с инструментами (2 часа).

*Практические занятия.*

1. выбор персонажа для дальнейшей лепки. Прорисовка эскиза на бумаге (2 часа).
2. подготовка каркаса из легкой проволоки и подставки. Набор скульптурного пластилина на каркас маленькими кусками пластилина (2 часа).
3. создание очертаний нужной формы, согласно подготовленному эскизу с помощью стеков и скульптурных ножиков (2 часа).
4. выявление формы согласно изученным правилам пропорции. Более детальная проработка фигуры с помощью стеков, не нарушая правил техники безопасности (2 часа).
5. детальная проработка лица. Построение носа, губ и глаз, для узнаваемости персонажа, как было показано в презентации и на поурочных карточках (2 часа).
6. итоговое занятие, проработка одежды и атрибутов, согласно их персонажу (2 часа).

**Тема 3. Сюжетная скульптура**

*Теоретическая часть.*

Понятие сюжет. Сюжет в искусстве и скульптуре. Беседа о сюжетах сказок, мультфильмов. Выявление смысла и морали. Прочтение сказки и анализ. Поиск интересных сюжетов. (2 часа).

Самостоятельное прочтение короткой сказки и устная анализирующая беседа между учащимися о прочтенных сказках с запоминающимися короткими сюжетами. Просмотр короткометражного мультфильма о искусстве, после чего обсуждение просмотренного. Беседа о восприятии изобразительного искусства (2 часа).

*Практические занятия.*

1. изготовление сюжетной скульптуры «прогулка в зоопарке». Выполнение эскиза на бумаге данный сюжет (2 часа);
2. завершение эскиза в цвете. Подготовка нужного материала; (2 часа);
3. оформление основы и заготовка каркасов для будущих фигур. Набор массы нужного цвета(2 часа);
4. набор массы на каркас, согласно эскизу маленькими кусочками пластилина (2 часа);
5. выявление движения фигуры согласно сюжету. Знакомство с динамикой фигур на практике (2 часа);
6. проработка второстепенных элементов сюжетной поделки (2 часа);
7. детальная проработка главных фигур. Детализация рук, головы, ног (2 часа);
8. итоговое занятие. Выставка работ и рассказ о своей скульптуре (2 часа).

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. словесный (объяснение, беседа, рассказ);
2. наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
3. практический;
4. эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках рабочей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Направленность и содержание программы определяются задачами творческого и духовно-нравственного развития учащегося.

При организации образовательного процесса важным аспектом является опора на знания, умения и навыки, которая достигается поэтапно:

* знание материалов для выполнения скульптуры;
* умение раскрыть образное решение в творческих работах;
* навыка самостоятельного применения различных материалов и техник.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

* наглядность – демонстрацию работ собственных или мастеров, показ иллюстраций;
* систематичность - регулярность занятий с постепенным увеличением количества работы;
* индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка;
* увлеченность – каждый должен в полной мере участвовать в работе;
* сознательность – понимание выполняемых действий, самостоятельность, упорство;
* в программу вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

***Ожидаемые результаты***

В результате освоения программы учащиеся должны:

**знать:**

* названия материалов;
* значения терминов (стеки, пластилин, глина, компоновка, объем, скульптура, лепка);
* последовательность работы при составлении композиции;
* законы пропорций и перспективы.

**уметь:**

* пользоваться инструментами для изготовления скульптуры;
* владеть приёмами работы с пластилином и глиной;
* использовать различные техники при создании работ;
* пользоваться художественными средствами согласно их назначению, соблюдая требования правильного обращения с ними.

**владеть:**

* приемами работы с различными материалами;
* знаниями в создании композиций.

**Список использованных источников**

1. Силивон, В. А. Когда ребенок рисует: кн. для воспитателей дет. садов / В. А. Силивон. – Минск : Нар. асвета, 1990. – 71 с.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М. : Просвещение, 1967. – 96 с.
3. Данилов, В. Н. Изобразительное искусство и художественный труд в начальных классах / В. Н. Данилов*. –* Минск : 1998.
4. Кастерин, Н.П. Учебное рисование: учеб. пособие для учащихся пед. училищ по спец. № 2002 «Дошкол. Воспитание» и № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» **/** Н.П. Кастерин*.* ***–*** М. : Просвещение, 1980. – 272 с., ил., вкл. 8 л.
5. Лейбсон, В.И. Сборник «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки» / В. И. Лейбсона. – М. : Просвещение, 2005. – 279 с.
6. Трофимова, М. В. И учёба, и игра: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. Популярное пособие для родителей и педагогов / Художники Г. В. Соколов, В. Н. Куров, под ред. Табарина Т. И. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с., ил. – (Серия: «Мои первые уроки»).

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления по образованию

Минского райисполкома

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.К.Лукша

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020