Управление по образованию Минского райисполкома

Государственное учреждение дополнительного образования

«Центр творчества детей и молодежи Минского района»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГУДО «Центр творчества детей и молодежи Минского района»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.А.Тимохина

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г.

КРАТКОСРОЧНАЯ ПРОГРАММА НА ЛЕТНИЙ ПЕРИОД

ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ

«Маленькая мастерская»

(базовый уровень изучения образовательной области «Изобразительное искусство»)

Автор-составитель: ГОМАН Светлана Александровна

– педагог дополнительного образования

Возраст учащихся: 11-13 лет

|  |
| --- |
| Рекомендовано  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020  Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Сеница 2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по изобразительному искусству включает два раздела:«Аппликация», «Рисование». Во время занятий изобразительной деятельностью необходимо вызывать у ребенка положительную эмоциональную реакцию, поддерживать и стимулировать его творческие устремления, развивать самостоятельность. Ребенок обучается уважительному отношению к своим работам. Ему важно видеть и знать, что результаты его творческой деятельности полезны и нужны другим людям. Это делает жизнь ребенка интереснее и ярче, способствует его самореализации, формирует чувство собственного достоинства.

Изобразительная деятельность занимает важное место в работе с ребенком. Вместе с формированием умений и навыков изобразительной деятельности у ребенка воспитывается эмоциональное отношение к миру, формируются восприятия, воображение, память, моторика и зрительно-двигательная координация. На занятиях по аппликации, рисованию учащиеся имеют возможность выразить себя как личность, проявить интерес к деятельности или к предмету изображения, доступными для них способами осуществить выбор изобразительных средств. Многообразие используемых в изобразительной деятельности материалов и техник позволяет включать в этот вид деятельности всех детей без исключения. Разнообразие используемых техник делает работы детей выразительнее, богаче по содержанию, доставляет им много положительных эмоций.

Данная программа разработана на основе типовой программы по художественному профилю (образовательная область «Изобразительное искусство»), утверждённой Министерством образования Республики Беларусь от 06.09.2017 № 123.

В соответствии с Кодексом Республики Беларусь об образовании (пункт 7 статья 233), Положением об учреждении дополнительного образования детей и молодежи, утвержденным Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 25 июля 2011 г. № 149 (пункт 30), во время каникул занятия в объединениях по интересам проводятся с переменным составом учащихся по краткосрочным образовательным программам.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ** - создание благоприятных условий для творческого развития учащихся посредством приобщения их к изобразительному творчеству.

**ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

*Образовательные:*

* ознакомить учащихся с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними.

*Развивающие:*

* развивать художественный вкус, композиционную грамотность, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
* формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
* пополнять художественный терминологический словарь учащихся.

*Воспитательные:*

* воспитание трудолюбия и желания добиваться успеха собственным трудом;
* воспитание внимания, аккуратности, целеустремлённости, творческой самореализации.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на учащихся– *11-13 лет.*

Общее количество часов – *52 часа.*

Периодичность проведения – *2 раза в неделю.*

Продолжительность одного занятия – *2 часа*

Нормы наполнения групп – *15 человек.*

Формы организации образовательного процесса: *групповая*.

**Материалы для работы:**

альбом для рисования А4;

краски (гуашь, акварель, акрил);

кисти;

баночка;

палитра;

цветная бумага;

вата;

ножницы;

клей ПВА;

карандаши цветные;

карандаш простой;

Для проведения занятий подготовлены наглядные пособия, образцы, раздаточный и методический материал, мини-библиотека с литературой по профилю работы объединения.

**Санитарно-гигиенические требования**

Занятия проводятся в хорошо освещенном помещении, соответствующим требованиям техники безопасности, пожарной безопасности и санитарным нормам.

**Кадровое обеспечение:** педагог, работающий по данной программе, имеет среднее специальное образование по специализации «Изобразительное искусство» и обладает знаниями в области детской психологии и педагогики.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Необходимые часы | | |
| Всего | теория | практика |
| 1 | Декоративный натюрморт | 10 | 2 | 8 |
| 2 | Пейзаж | 8 | 4 | 4 |
| 3 | Изображение человека | 12 | 4 | 8 |
| 4 | Этюд | 12 | 2 | 10 |
| 5 | Портрет | 10 | 2 | 8 |
| **ИТОГО** | | **52** | **12** | **40** |

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ

**Тема 1. Декоративный натюрморт**

*Теоретическая часть.*

Знакомство с техникой безопасности на занятиях и в учреждении. Знакомство с понятием «натюрморт». Изображение цветов и букетов. Основные виды и формы цветов, композиция букета, передача колорита и равновесия в композиции. Виды декоративного натюрморта, способы изображения с помощью разного материала (2 часа).

*Практические занятия.*

1. исполнения простого натюрморта в геометрических фигурах, использование цветового круга в практике, зарисовка рисунка карандашом и работа в красках, завершение работа и оформление рисунка (2 часа);
2. гризаль в живописи, изучение знаменитых натюрмортов в искусстве и визуальный анализ, понятие гризаль и знакомство с особенностями техники, выполнение простого натюрморта с бытовым предметом в технике гризаль (2 часа);
3. натюрморт простым карандашом с бытовым предметом. Знакомство со светотенью и построением в классическом натюрморте карандашом. Построение предметов. Способы штриховки и изучение правил светотени (2 часа);
4. стилизованный натюрморт с цветами в теплых и холодных тонах. Работа над стилизацией цветов и предметов в натюрморте. Выполнение правильной компоновки в листе. Выполнение натюрмортов в теплых тонах и холодных с помощью цветового круга (2 часа).

**Тема 2. Пейзаж**

*Теоретическая часть.*

Понятие «Пейзаж». Виды пейзажа. Линия горизонта. Ближний и дальний план. Композиционное размещение объектов на листе (2 часа).

Цветовая гамма пейзажа. Времена года. Виртуальное путешествие по музеям и выставочным залам (2 часа).

*Практические занятия.*

1. пейзажи по временам года. По примерам наглядных работ в подготовленной презентации. Повторение изображений из поурочных карточек с пейзажами разных пор года: зима, весна, лето, осень (2 часа);
2. пленэр. Изображение природы на свежем воздухе с натуры на территории школы. Практика использования пастели (2 часа);

**Тема 3. Изображение человека**

*Теоретическая часть.*

История появление изображения человека в изобразительном искусстве. Виды изображения человека (2 часа).

Пропорции тела. Золотое сечение. Статика и динамика человеческого тела.(2 часа).

*Практические занятия.*

1. изображение человека в полный рост. По желанию нарисовать персонажа из любой сказки для развития рисунка по памяти. Рисунок карандашом после работа в цвете любыми красками (2 часа);
2. изучение пропорций человека разного возраста и телосложения. Выполнение рисунка по всем правилам пропорций (2 часа);
3. выполнение наброска лица человека. Портретный набросок соседа рядом (2 часа);
4. золотое сечение человека. Понятие правил золотого сечения. Зарисовка памятки для быстрого усвоения темы. Изображение героя по правилам построения золотого сечения, работа в цвете (2 часа).

**Тема 4. Этюд**

*Теоретическая часть.*

Понятие этюда. Особенности этюдной живописи. Техника «гризаль» (2 часа).

*Практические занятия.*

1. выполнение быстрых набросков простым карандашом человека на маленьком формате (2 часа);
2. изображение бытовых предметов в короткий промежуток времени. дополнение набросков цветом, выполнение акцентов на передний план рисунка (2 часа);
3. рисование только красками, без предварительного наброска карандашом. изображения нескольких простых натюрмортов(2 часа);
4. выполнение этюдов в технике гризаль за короткий промежуток времени (2 часа);
5. выполнение одного длительного этюда красками без предварительного наброска карандашом (2 часа).

**Тема 5. Портрет**

*Теоретическая часть.*

Пропорции лица человека. Золотое сечение. Мимика и эмоции человеческого лица (2 часа).

*Практические занятия.*

1. изучение пропорций человеческого лица. Особенности и различия женского и мужского лица. Выполнение легкого рисунка по примеру, следуя всем правилам пропорций (2 часа).
2. выполнение набросков, зарисовки эскизов с натуры и по памяти. Выполнение портретного рисунка (2 часа).
3. изображение различных эмоций в портрете. Особенности разных эмоций и способы изобразить их на бумаге. Выполнение рисунка с помощью зеркала (2 часа).
4. выполнение собственного автопортрета в цвете (2 часа).

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках рабочей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества. Направленность и содержание программы определяются задачами творческого и духовно-нравственного развития учащегося.

При организации образовательного процесса важным аспектом является опора на знания, умения и навыки, которая достигается поэтапно:

* знание материалов для выполнения изображения;
* умение раскрыть образное решение в творческих работах;
* навыка самостоятельного применения различных материалов и техник.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

* наглядность – демонстрацию работ собственных или мастеров, показ иллюстраций;
* систематичность - регулярность занятий с постепенным увеличением количества работы,
* индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка;
* увлеченность – каждый должен в полной мере участвовать в работе;
* сознательность – понимание выполняемых действий, самостоятельность, упорство.
* в программу вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

***Ожидаемые результаты***

В соответствии с поставленными целями и задачами, после усвоения образовательной программы обучающиеся должны:

Знать:

* виды материалов, применяемые в изобразительном искусстве;
* правила безопасности труда при работе с колющими и режущими инструментами, с клеем;

Уметь:

* соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
* работать как самостоятельно, так и в коллективе;
* экономно расходовать материалы;
* самостоятельно выполнять рисунки и владеть основными видами техник изображения на листе.

Владеть:

* основными приемами выполнения рисунка в цвете и карандашом.
* техникой «гризаль».
* основными приемами изображения природы с натуры.

**Список использованных источников**

1. Т.С. Комарова, Детское художественное творчество. Для работы с детьми 2–7 лет. Методическое пособие для воспитателей и педагогов / Комарова Т.С.: - М. Мозаика-Синтез, 2015 – 160 с.
2. Г. Джеймс, Цвет и Свет. Подробное пособие по рисованию для начинающих и профессионалов / Джеймс Г.Ж - М., 2018 – 224 с.
3. А. Н. Колосенцева, Учебный рисунок: учеб. пособие / Колосенцева А. Н.: - Минск, 2013 — 159 с.
4. Погонина Ю.В. Основы изобразительного искусства: учеб. пособие для нач. проф. обра зования / Ю.В.Погонина, С.И.Сергеев, И.А.Чумерина. — М.: Издательский центр «Академия», 2012. — 128 с.
5. Т. Кэтрин, Изо для детей. Рисунок / Кэтрин Т.: - М. 2016 — 112 с.
6. Г. Шмитт, Квиллинг для детей / Шмитт Гудрун: - М.2013 — 48 с.

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления по образованию

Минского райисполкома

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.К.Лукша

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020