Управление по образованию Минского райисполкома

Государственное учреждение дополнительного образования

«Центр творчества детей и молодежи Минского района»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГУДО «Центр творчества детей и молодежи Минского района»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.А.Тимохина

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г.

КРАТКОСРОЧНАЯ ПРОГРАММА НА ЛЕТНИЙ ПЕРИОД

ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ

«Сказкотворчество»

(базовый уровень изучения образовательной области социально-педагогического профиля)

Автор-составитель: ВОЛЧЕК Наталья Александровна – педагог дополнительного образования

Возраст учащихся: 11-13 лет

|  |
| --- |
| Рекомендовано  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020  Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Сеница 2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В наш просвещенный век трудно представить себе, как далекие предки обходились без знания высшей математики, филологии, юриспруденции...

Но, тем не менее, они от этого не были менее социально адаптированными, чем представители нынешнего поколения. Возникает вопрос — почему? Может быть, потому, что наши далекие предки придавали большее значение развитию практического интеллекта, передаче и накоплению жизненного опыта? Может быть, потому, что они имели такие знания, к которым и мы интуитивно стремимся?..Часто чрезмерно развитая интеллектуальность современных детей идет в ущерб формированию у них элементарных житейских представлений и навыков. Чего же не хватает этим одаренным детям? Конечно, сказок!

Издавна житейский опыт передавался через образные истории. Однако опыт опыту рознь. Можно поведать ребенку историю, которая произошла недавно. А можно не просто рассказать что-то интересное, но и сделать определенный вывод или задать вопрос, который бы подтолкнул слушателя к размышлениям о жизни. Именно такие истории и являются особенно ценными, терапевтическими.

Известно, что наши предки, воспитывая детей, рассказывали им занимательные истории. Прежние бабушки и дедушки не спешили наказывать провинившееся дитя. Они рассказывали ему историю, из которой становился ясным смысл проступка. Многие обычаи предохраняли детей от напастей. К сожалению, сегодня не все знают обычаи, не понимают их смысла, считают пережитком прошлого. Но это не так! В обычаях, сказках, мифах, легендах описаны основы безопасной и созидательной жизни. И, может быть, сегодня, перейдя в новое тысячелетие, нам нужно осмыслить наше наследие заново?

Современному ребенку недостаточно просто прочитать сказку, раскрасить ее героев, поговорить о сюжете. С ребенком третьего тысячелетия необходимо осмыслять сказки, вместе искать и находить скрытые смыслы и жизненные уроки. И в этом случае сказки никогда не уведут ребенка от реальности. Наоборот, помогут ему стать в реальной жизни активным созидателем.

Разгадывая вместе с детьми сказочные уроки, оказывается, что сказочные истории содержат информацию о динамике жизненных процессов. В сказках можно найти полный перечень человеческих проблем и образные способы их решения. Слушая сказки, ребенок накапливает в бессознательном некий символический «банк жизненных ситуаций». Этот «банк» может быть активизирован в случае необходимости. Если мы вместе с ребенком будем размышлять над каждой прочитанной сказкой, знания, зашифрованные в них, будут находиться у ребенка не в пассиве, а в активе. Не в подсознании, а в сознании. Так, постепенно, нам удастся подготовить ребенка к жизни, сформировать важнейшие ценности.

«Разгадывание», «расшифровка» — это живой творческий процесс, совместная радость мышления и познания.

Дополнительные занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.

Данная программа разработана на основе типовой программы социально-педагогического профиля, утверждённой Министерством образования Республики Беларусь от 06.09.2017 № 123.

В соответствии с Кодексом Республики Беларусь об образовании (пункт 7 статья 233), Положением об учреждении дополнительного образования детей и молодежи, утвержденным Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 25 июля 2011 г. № 149 (пункт 30), во время каникул занятия в объединениях по интересам проводятся с переменным составом учащихся по краткосрочным образовательным программам.

**Цель программы -** всестороннее развитие ребенка с учетом его возрастных возможностей и индивидуальных особенностей при сохранении и укреплении здоровья.

**Задачи программы:**

*Образовательные:*

- помочь детям представить собственную позицию в выборе способа воплощения действий, образ литературного персонажа;

- учить детей угадывать по выразительному исполнению сказочных героев, их эмоциональное состояние;

- совершенствовать умение детей адекватно передавать собственные эффективные состояния в движении, мимике, интонации.

*Развивающие:*

- развивать внимание, память, мышление, воображение, творческие способности;

- развивать коммуникативные навыки, культуру общения со сверстниками;

- развить уверенность в себе, формирование адекватной самооценки;

- развитие чувства взаимопомощи и поддержки, коррекция личности, расширение эмоционально-поведенческих реакций.

*Воспитательные:*

**-** воспитывать доброжелательные отношения между детьми.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на детей *– 11-13 лет.*

Общее количество часов в год *– 52 часа.*

Периодичность проведения занятий *–* *2 раза в неделю*.

Продолжительность одного занятия *– 2 часа*

Нормы наполнения групп *– 15 человек.*

Форма организации образовательного процесса: *групповая.*

***Материалы для работы:***

* Бумага белая и цветная, картон;
* Пластилин;
* Ножницы;
* Краски, карандаши, восковые мелки;
* Фетр;
* Клей ПВА, клей-карандаш;
* Скотч двусторонний;
* Природный материал

***Санитарно-гигиенические требования***

Занятия проводятся в хорошо освещенном помещение соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности и санитарным нормам.

***Кадровое обеспечение*:** педагог, работающий по данной программе, имеет диплом «Сказковед-воспитатель»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | количество | | | |
| всего | теория | | практика |
| 1. | Сказка в жизни ребенка | 12 | 2 | | 10 |
| 2. | Сказки на тему «Правда и Кривда» | 12 | 2 | | 10 |
| 3. | Сказки на тему «Здоровье» | 12 | 2 | | 10 |
| 4. | Сказки на тему «Взаимоотношения с Наставником» | 16 | 2 | | 14 |
|  | Итого | 52 | | 8 | 44 |

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ

**Тема 1. Сказка в жизни ребенка**

*Теоретическая часть.*

Знакомство с техникой безопасности на занятиях и в учреждении. Беседа о значении сказки в жизни ребенка. О важности осмыслять сказки, вместе искать и находить скрытые смыслы и жизненные уроки. Знакомство с видами сказок. (2 часа).

*Практические занятия.*

1.1. Игры на знакомство. Просмотр сказки «Вовка в тридевятом царстве» В.Коростылев. Обсуждение сказки. Распределение ролей. Изготовление декораций и персонажей из картона. Проигрывание сказки (2 часа)

1.2. Игры на приветствие. Чтение сказки «Аленький цветочек» С.Аксаков. Обсуждение сказки. Распределение ролей. Изготовление декораций и персонажей из пластилина. Проигрывание сказки (2 часа)

1.3. Театральные игры. Распределение ролей. Проигрывание сказки «Цветик-семицветик». Е.Катаев. Изготовление цветика-семицветика из бумаги. (2 часа).

1.4. Театральные игры. Рассказ сказки «Летучий корабль» А.Н.Афанасьев. Распределение ролей. Изготовление персонажей из палочек от мороженого и ниток. Проигрывание сказки (2 часа).

1.5. Игры на приветствие. Рассказ сказки «Элмер, Слон в клеточку». Д.Макки. Распределение ролей. Изготовление персонажей из бумаги и шпажек. Проигрывание сказки (2 часа).

**Тема 2.Сказки на тему «Правда и кривда»**

*Теоретическая часть.*

Беседы на тему важности взращивания честности, укрепления своего внутреннего духа. Дети знакомятся с законами взращивания честности, учатся распознавать ложь и противостоять ей. (2 часа).

*Практические занятия.*

2.1. Игры на приветствие. Рассказ сказки «Честная девушке» Т.Зинкевич-Евстигнеева. Обсуждение сказки. Рисование самого интересного момента из сказки (2 часа).

2.2. Игры на приветствие. Чтение сказки «Страна «Врунляндия». Т.Зинкевич-Евстигнеева. Обсуждение сказки. Распределение ролей. Проигрывание сказки (2 часа).

2.3.Театральные игры. Рассказ сказки «Гвоздь из родного дома» Шведская сказка. Обсуждение сказки. Распределение ролей. Изготовление персонажей, декораций из пластилина и картона. Проигрывание сказки (2 часа).

2.4. Игры на приветствие. Чтение сказки «Вранье» С.Серавина . Обсуждение сказки. Рисование самого интересного момента из сказки (2 часа).

2.5. Игры на приветствие. Чтение сказки "Сказ о том, как Заяц свой дом вернул» **(**народная сказка в обработке Т.Зинкевич-Евстигнеевой). Обсуждение сказки. Изготовление пальчиковых персонажей из фетра. Проигрывание сказки. (2 часа).

**Тема 3. Сказки на тему «Здоровье»**

*Теоретическая часть.*

Беседы на тему здоровья внутреннего и внешнего. Знакомство с правилами счастливой и здоровой жизни. Прививание понятия заботы о своем теле и об окружающей среде. Беседа о важности наполнении своего внутреннего мира красотой (дружить с поэзией, красотой, музыкой) (2 часа).

*Практические занятия.*

3.1.Игры на приветствие. Чтение сказки «Возвращение жемчужного ожерелья здоровья» Д. Фролов, Т. Зинкевич-Евстигнеева (в 5-ти частях) часть 1. Обсуждение сказки. Распределение ролей. Изготовление персонажей из пластилина и природных материалов. Проигрывание сказки в песочнице (2 часа).

3.2.Игры на приветствие. Чтение сказки «Возвращение жемчужного ожерелья здоровья» Д. Фролов, Т. Зинкевич-Евстигнеева (в 5-ти частях) часть 2. Обсуждение сказки. Распределение ролей. Проигрывание сказки в песочнице с теми же фигурками. Изготовление новых фигурок при необходимости (2 часа).

3.3.Игры на приветствие. Чтение сказки «Возвращение жемчужного ожерелья здоровья» Д. Фролов, Т. Зинкевич-Евстигнеева (в 5-ти частях) часть 3. Обсуждение сказки. Распределение ролей. Проигрывание сказки в песочнице с теми же фигурками. Изготовление новых фигурок при необходимости (2 часа).

3.4. Игры на приветствие. Чтение сказки «Возвращение жемчужного ожерелья здоровья» Д. Фролов, Т. Зинкевич-Евстигнеева (в 5-ти частях) часть 4. Обсуждение сказки. Создание своей страны Здравоярии из волшебных красок. (2 часа).

3.5. Игры на приветствие. Чтение сказки «Возвращение жемчужного ожерелья здоровья» Д. Фролов, Т. Зинкевич-Евстигнеева (в 5-ти частях) часть 5. Обсуждение сказки. Рисунок своих точек здоровья (2 часа).

**4.** **Тема «Взаимоотношения с наставником**

*Теоретическая часть.*

Беседы о взаимоотношениях с Наставником. Воспитание чувства здоровой иерархии и смиренного подчинения. Знакомство с типами социальных наставников и задачи каждого из них.

*Практические занятия.*

4.1. Театральные игры. Просмотр сказки «Капризная принцесса»М.Д. Вольпин. Обсуждение сказки. Распределение ролей. Изготовление персонажей из ткани и ниток. Проигрывание сказки. (2 часа)

4.2. Игры на приветствие. Показ сказки «А дома лучше»Ютта Лангройтер. Обсуждение сказки. Проигрывание сказки готовыми куклами. (2 часа)

4.3. Игры на приветствие. Чтение русской народной сказки «Маша и Медведь». Обсуждение сказки. Изготовление сказочного панно. (2 часа)

4.4. Театральные игры. Чтение японской притчи «Мастер чайной церемонии». Обсуждение притчи. Изготовление чашечки и чайника для чаепития. (2 часа)

4.5. Театральные игры. Просмотр сказки «Девочка и Дракоша»Д. Биссет. Обсуждение сказки. Изготовление персонажей из пластилина и природных материалов. Проигрывание сказки. (2 часа)

4.6. Театральные игры. Чтение сказки «Деревья» Т.Зинкевич-Евстигнеева. Обсуждение сказки. Рисование своего любимого дерева. (2 часа)

4.7. Театральные игры. Чтение сказки «Облако и озеро» Т. Зинкевич-Евстигнеева. Обсуждение сказки. Рисование картины «Облако и озеро».

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Типы занятий: комбинированный

* Создание настроя на совместную работу;
* усвоение новых знаний, расширение представления о чем-либо;
* приобретение нового опыта, закрепление новых качеств личности ребенка;
* анализирование и обсуждение связи полученных знаний с реальной жизнью;
* закрепление нового опыта, подготовка ребенка к взаимодействию в привычной социальной среде.

***Формы организации учебного занятия*:** прослушивание и обсуждение сказок; творческая мастерская; театральные постановки, урок-игра.

***Ожидаемые результаты***

В соответствии с поставленными целями и задачами, после усвоения образовательной программы обучающиеся должны:

**Знать:**

* виды сказок и их характеристики;
* для чего людям нужны сказки, рассказать о пользе сказок;
* знать в каких конкретных ситуациях реальной жизни можно использовать полученный опыт;
* правила поведения зрителя в театре до, во время и после спектакля.

**Уметь:**

* находить скрытый смысл в предложенной сказке;
* сочинить свою сказку на предложенную тему;
* строить диалог с партнером на заданную тему.

**Владеть:**

* знаниями о богатстве русской, белорусской художественной литературы и других стран.

А также избавиться от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобрести общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

**Список используемых источников**

1. Барик Майа «Кукольный театр»: издание для доступа/М.Барик; ил.К.Лоухи;(пер.И.Затолокин).- М.:Издательство «Мелик-Пашаев, М, 2014.-88 с.

2. Жаворонкова Е. Уроки речевой креативности. 55+1 упражнение для развития творчества в речи-К.Кравченко Я.О., 2018-94 с.

3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. «Практикум по сказкотерапии»/Зинкевич Евстигнеева Т.Д. -3-е изд., перераб. и доп.-СПб.;М.:, 2018.- 320с.

4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Мастерская сказок для детей/Т.Зинкевич-Евстигнеева, А.Зинкевич; худож.А.Зинина.-Москва: Издательство АСТ, 2019.-318, (2)с. : ил.

5. Мигунова Е.В. «Организация театрализованной деятельности в детском саду»/Мигунова Е.В.Учеб.-метод.пособие; НовГУим.Ярослава Мудрого.- Великий Новгород 2006-126 с.

|  |
| --- |
| СОГЛАСОВАНО  Начальник управления по образованию Минского райисполкома  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.К. Лукша  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020г. |