Управление по образованию Минского райисполкома

Государственное учреждение дополнительного образования

«Центр творчества детей и молодежи Минского района»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГУДО «Центр творчества детей и молодежи Минского района»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.А.Тимохина

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г.

КРАТКОСРОЧНАЯ ПРОГРАММА НА ЛЕТНИЙ ПЕРИОД

ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ

 «Гитара» (индивидуальная форма работы)

(базовый уровень изучения образовательной области «Музыкальное творчество»)

Автор-составитель: Белко Андрей Владимирович – педагог дополнительного образования

Возраст учащихся: 10-15 лет

|  |
| --- |
| Рекомендовано\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Сеница, 2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа объединения по интересам «Гитара» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля своей учебной деятельности, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

В соответствии с Кодексом Республики Беларусь об образовании (пункт 7 статья 233), Положением об учреждении дополнительного образования детей и молодежи, утвержденным Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 25 июля 2011 г. № 149 (пункт 30), во время каникул занятия в объединениях по интересам проводятся с переменным составом учащихся по краткосрочным образовательным программам.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ –** развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области игры на гитаре.

**ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

Образовательные:

- обучение различным техникам игры на гитаре;

- обучение владению основами музыкальной грамоты;

- обучение самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей, подбирать по слуху.

Развивающие:

- развитие творческих способностей;

- развитие музыкального слуха и чувства ритма.

Воспитательные:

- воспитание высокохудожественного музыкального вкуса, творческой и учебной воли, патриотизма и любви к национальной культуре.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на учащихся- *10-15 лет.*

Общее количество часов – *26 часов.*

Периодичность проведения – *2 раза в неделю.*

Продолжительность одного занятия – *1 час.*

Формы организации образовательного процесса: *индивидуальная*.

Для проведения занятий подготовлены наглядные пособия, методический материал, мини-библиотека с литературой по профилю работы объединения.

***Санитарно-гигиенические требования***

Занятия проводятся в хорошо освещенном помещении, соответствующим требованиям техники безопасности, пожарной безопасности и санитарным нормам.

**Кадровое обеспечение:** педагог, работающий по данной программе, имеет высшее образование, обладает знаниями в области детской психологии и педагогики.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Необходимые часы |
| всего | теория | практика |
| 1 | Обучение игре на гитаре | 8 | 4 | 4 |
| 2 | Разбор песенного и инструментального репертуара | 12 | - | 12 |
| 3 | Работа над репертуаром | 6 | - | 6 |
|  | **ИТОГО** | **26** | **2** | **24** |

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ

**Тема 1. Обучение игре на гитаре.**

*Теоретическая часть.*

Знакомство с техникой безопасности на занятиях и в учреждении. Посадка с использованием подставки и без неё, исходя из особенностей организма учащегося, удобства. Постановка правой и левой руки. Буквенно-цифровое обозначение аппликатуры. Элементарная теория музыки. (4 часа).

*Практические занятия.*

1.1. Упражнения для правильной постановки рук. Гимнастика для расслабления и выработки естественного положения рук. (1 час).

1.2. Упражнения для звукоизвлечения способом апояндо. (1 час).

1.3. Упражнения для звукоизвлечения способом тирандо. (1 час).

1.4. Изучение этюдов на различные виды техники. (1 часа).

**Тема 2.** **Разбор песенного и инструментального репертуара.**

*Практические занятия.*

2.1. Изучение пьес на разные способы звукоизвлечения. (4 часа).

2.2. Обучение технике аккомпанемента на примере песен. (4 часа).

2.3. Разбор песен с гармонической и аккордовой фигурацией. (4 часа).

**Тема 3. Работа над репертуаром**

*Практические занятия* (6 часов).

* 1. Разбор и изучение выбранных композиций (на выбор):

- М. Каркасси «Андантино»;

- М. Джулиани «Аллегро»;

- Н. Шишкин «ночь светла»;

- Дж. Ленон, П. Маккартни «Yesterday»;

- Гомес «Романс»;

- народная песня «Цыганочка».

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Направленность и содержание программы определяются задачами творческого и духовно-нравственного развития учащегося.

При организации образовательного процесса важным аспектом является опора на знания, умения и навыки, которая достигается поэтапно:

- знание материалов для обучения игры на инструменте;

- умение развить творческие способности учащихся;

- навыка самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- наглядность – демонстрацию методических материалов, схем аккордов и их построений;

- систематичность - регулярность занятий с постепенным увеличением количества работы,

- индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка;

- увлеченность – каждый должен в полной мере участвовать в работе;

- сознательность – понимание выполняемых действий, самостоятельность, упорство.

- программа состоит из отдельных тематических блоков, в которых обучающиеся овладевает различными техниками и способами игры на инструменте.

- в программу вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

***Ожидаемые результаты***

В соответствии с поставленными целями и задачами, после усвоения образовательной программы обучающиеся должны:

Знать:

* основные понятия и музыкальные термины;
* основы теории музыки.

Уметь:

* выразительно исполнять произведения;

Владеть:

* правильной постановкой исполнительского аппарата;
* звукоизвлечением двумя способами.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Михайленко Н. П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре.- Киев, 2003 г.
2. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1985г.
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970г.
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1964-2002г.
5. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре.- М., 1991г.
6. Вилла - Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары.- Л,1962г.
7. Винницкий А. Джазовый альбом для детей.- М., 2003г.
8. Киселев О. Клубника со сливками, «musicProdactionInternational», 2004г.
9. Харисов В. Произведения для шестиструнной гитары.- Казань, 2008г.
10. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары.- М.,1979г.
11. Иванова Л. Легкие пьесы.- Спб.,1999г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления по образованию

Минского райисполкома

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.К.Лукша

 «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020