Управление по образованию Минского райисполкома

Государственное учреждение дополнительного образования

«Центр творчество детей и молодежи Минского района»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГУДО «Центр творчества

детей и молодежи Минского района»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.А.Тимохина

14.09.2020

ПРОГРАММА

ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ

Театральная студия «Четвёртая стена»

(базовый уровень изучения образовательной области «Театр»)

Автор-составитель: Белозёрцева

Ангелина Михайловна –

педагог дополнительного образования

Возраст учащихся: 7 - 10 лет

Срок реализации программы: 2 года

**По программе работает:**

Буралева Ирина Дмитриевна

Садовская Светлана Иосифовна

Рекомендовано

Методическим объединением

14.09.2020

Протокол № 1

Сеница 2020

**Пояснительная записка**

С древних времён различные формы театрального действа служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусства, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будя соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Программа объединения по интересам «Четвёртая стена» ориентирует педагога дополнительного образования на создание условий для активизации у ребёнка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения.

Привлечение театральных приёмов и технологий не только дополняет образованность обучающегося и даёт ему дополнительные знания, но и помогает в образовательном процессе, так как учащийся не просто выполняет задачи, поставленные перед ним, но и сам учится формулировать эти задачи и искать средства и способы их выполнения.

Кроме того, театр может быть уроком и увлекательной игрой, средством погружения в другую эпоху и открытием новых, непознанных и неизвестных граней современности. Театральное искусство даёт возможность усваивать не только в теоретическом аспекте, но и в практике нравственные и научные истины, учит быть самим собой, перевоплощаться в героя и проживать разнообразное множество жизней, духовных коллизий, драматических испытаний характера.

Таким образом, театральная деятельность – это путь обучающегося в общечеловеческую культуру, путь к нравственным ценностям своего народа.

Данная программа разработана на основе типовой программы по художественному профилю (образовательная область «Театр»), утверждённой Министерством образования Республики Беларусь от 06.09.2017 № 123.

В соответствии с Кодексом Республики Беларусь об образовании (пункт 7 статья 233), Положением об учреждении дополнительного образования детей и молодежи, утвержденным Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 25 июля 2011 г. № 149 (пункт 30), во время каникул в учреждении дополнительного образования детей и молодежи могут создаваться объединения по интересам для проведения занятий с переменным составом учащихся по краткосрочным образовательным программам.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:** развитие правильной модели поведения в современном мире, через овладение основами актёрского мастерства, сценической речи и сценического движения.

**ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

*Обучающие:*

- обучить умению дикционной и речевой выразительности;

- обучить знаниям о взаимодействии актёров, видах и способах сценического общения;

- обучить действенному поведению в различных предлагаемых обстоятельствах и нестандартных ситуациях;

- обучить умению приспосабливаться к сценической условности;

- обучить умению перевоплощаться, создавая сценический образ.

*Развивающие:*

- развить внимание, фантазию, воображение, посредством упражнений, тренингов и этюдов;

- развить интерес к сценическому искусству;

- развить музыкальный слух и чувство ритма;

*Воспитывающие:*

- воспитать социальные навыки, нравственное отношение к окружающей среде, уважение к коллективу

ОРГАНИЗАЦИОНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Возрастная категория обучающихся – 7-10 лет.

Общее количество часов в год – 72 часа.

Периодичность проведения занятий – 2 раза в неделю.

Продолжительность одного занятия – 1 академический час.

Нормы наполнения группы – 15 человек.

Форма организации учебного процесса – групповая.

**Технические средства**

* Ноутбук
* USB флешка с записью постановок, музыкой (классической и современной)

**Санитарно-гигиенические требования**

Занятия проводятся в хорошо освещённом помещение, соответствующем требования ТБ, пожарной безопасности и санитарным нормам.

**Кадровое обеспечение**

Педагог, работающий по данной программе, имеет среднее специальное образование по специализации «Актёрское искусство» и обладает знаниями в области психологии и педагогики.

**Учебно-тематический план**

**1-й год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, | Количество | часов |  |
|  | темы | Теория | Практика | Всего |
|  | Вводное занятие | 1 | - | 1 |
| 1 | Театральная культура. История театра | 1 | - | 1 |
| 2 | Основы актёрского мастерства | 1 | 15 | 16 |
| 3 | Основы сценической речи | 1 | 6 | 7 |
| 4 | Основы сценического движения | 1 | 4 | 5 |
| 5 | Театральная игра. Игры со словами | - | 2 | 2 |
| 6 | Этюд и его составляющие | 1 | 5 | 6 |
| 7 | Этюды на перевоплощение в разных животных и предметы | - | 4 | 4 |
| 8 | Театр – искусство коллективное | 1 | 4 | 5 |
| 9 | Постановка спектакля | 6 | 18 | 24 |
|  | Итоговое занятие | - | 1 | 1 |
|  | **Итого** | **13** | **59** | **72** |

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ

**Вводное занятие**

Знакомство в игровой форме с одним из видов искусства – театром и содержанием программы. Ознакомление с программой объединения по интересам, правилами поведения в объединении, с инструкциями по охране труда. В конце занятия – игра «Театр-экспромт».

1. **Театральная культура. История театра**

Беседы о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Ознакомление со всеми видами театров и создателями спектакля.

1. **Основы актёрского мастерства**

Владение телом и голосом: соответствующая пластика, походка, движение. Умение говорить чётко, громко.

*Практическая часть.* Систематические тренинги на психофизику актёра, на оценку происходящего, на действие в коллективе.

1. **Основы сценической речи**

Знакомство с понятиями «диалог», «монолог», «речь в движении». Теория ораторского искусства.

*Практическая часть.* Артикуляционно-двигательная гимнастика. Тренинг правильной дикции, направленный на устранение дикционных недостатков. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Коллективное сочинение сказок. Работа над стихотворением А.С.Пушкина «Ночной зефир» и Э.Успенского «Память» для правильного дыхания в речи. Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, чёткой дикции, логики и орфоэпии.

1. **Основы сценического движения**

Знакомство с коммуникативными, ритмическими, музыкальными, пластическими играми и упражнениями.

*Практическая часть.* Развитие свободы и выразительности движений тела. Ритмопластические игры и импровизации. Раскрепощение мышц тела, снятие зажима.

1. **Театральная игра. Игры со словами**

*Практическая часть.* Игры на знакомство. Коллективные игры. Игры на развитие эмоциональной памяти, сценического внимания, творческого воображения и фантазии, сценической веры и правды, логики и последовательности.

1. **Этюд и его составляющие**

Знакомство с понятием «Этюд», с его видами и составляющими. Значение этюда на занятиях по актёрскому мастерству.

*Практическая часть.* Упражнения для развития актёрской техники, основанные на импровизации, логике и последовательности действий. Работа в предлагаемых обстоятельствах. Одиночные этюды. Парные этюды. Групповые этюды. Беспредметное действие. Этюды-наблюдения.

1. **Этюды на перевоплощение в разных животных и предметы**

*Практическая часть.* Постановка этюдов для органичного перевоплощения в животные и предметы, абстрагирования от внешнего. Этюды-наблюдения за реальными и нереальными объектами.

1. **Театр – искусство коллективное**

Роль коллектива в жизни театра и актёра.

*Практическая часть.* Упражнения на «сценическое общение», взаимодействие, взаимовыручка и взаимопомощь с партнёром на сцене.

1. **Постановка спектакля**

Репетиционные занятия – работа над мини-спектаклем.

*1 этап – Ознакомительный.* Ознакомить обучающихся с содержанием произведений (сказки А.С. Пушкина, А.Н.Толстого). Выбор сказки. Поиск темы и идеи. Определение предлагаемых обстоятельств, сквозного действия, сверхзадачи. Выявить и обсудить характер персонажей в произведении. Распределение ролей.

*2 этап – Репетиционный.* Работа над ролью. Этюдный метод работы. Ввести понятие «мизансцена», обучить умению работы на мизансценами и запоминать с их последовательность. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

*3 этап – Завершающий.* Соединение мизансцен спектакля воедино. Научить держать темпоритм в течение всего спектакля. Воспитать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой у учащихся.

*4 этап – Генеральная репетиция.* Репетиция с костюмами, реквизитом и декорациями.

**Итоговое занятие**

Показ спектакля (сказки)зрителям. Подведение итогов. Обсуждение спектакля.

**Учебно-тематический план**

**2-й год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, | Количество | часов |  |
|  | темы | Теория | Практика | Всего |
|  | Вводное занятие | 1 | - | 1 |
| 1 | Повторение материала прошлого года | 1 | 1 | 2 |
| 2 | Актёрское мастерство | 1 | 11 | 12 |
| 3 | Сценическая речь | 1 | 10 | 11 |
| 4 | Сценическое движение |  | 2 | 2 |
| 5 | Словесное действие. Актёрская интонация | 1 | 2 | 3 |
| 6 | Подтекст. Второй план роли | 1 | 1 | 2 |
| 7 | Ритмопластические импровизации под музыку | 1 | 2 | 3 |
| 8 | Творческие игры | - | 3 | 3 |
| 9 | Постановка спектакля | 6 | 26 | 32 |
|  | Итоговое занятие | - | 1 | 1 |
|  | Итого | 13 | 59 | 72 |

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ

**Вводное занятие**

Презентация объединения. Ознакомление с программой и задачами второго года обучения, правилами поведения, с инструкциями по охране труда. В конце занятия – игра «Театр-экспромт».

1. **Повторение материала прошлого года**

Повторение изученного материала, основных терминов. *Практическая часть.* Выполнение ранее поставленных этюдов.

1. **Актёрское мастерство**

Владение телом и голосом: соответствующая пластика, походка, движение. Умение говорить чётко, громко.

*Практическая часть.* Систематические тренинги на психофизику актёра, на оценку происходящего, на действие в коллективе.

1. **Сценическая речь**

Теория ораторского искусства, роль пауз в сценическом монологе. *Практическая часть.* Артикуляционно-двигательная гимнастика. Тренинг правильной дикции, направленный на устранение дикционных недостатков. Дыхательные упражнения. Работа над прозой. Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, чёткой дикции, логики и орфоэпии.

1. **Сценическое движение**

Развитие свободы и выразительности движений тела. Темпоритмические этюды.

1. **Словесное действие. Актёрская интонация**

Теория о словесном действии, введение понятия «Действие словом». *Практическая часть.* Чтение скороговорок в разных темпах, регистрах. Словесное сценическое общение с партнёром на сцене.

1. **Подтекст. Второй план роли**

Введение понятия «Подтекст», «Второй план», значение подтекстов в слове.

*Практическая часть.* Словесное общение с партнёром подтекстом.

1. **Ритмопластические импровизации под музыку**

Теория о музыкально-пластических этюдах, ритмопластике. *Практическая часть.* Ритмопластические упражнения под музыку. Импровизированные ритмопластические этюды под музыку.

1. **Творческие игры**

Игры со словом, сочинение историй, простейшая игра с рифмой.

1. **Постановка спектакля**

Репетиционные занятия – работа над театрализованным пластическим представлением.

**Итоговое занятие**

Подведение итогов. Обсуждение спектакля.

**Формы и методы реализации программы**

Данная комплексная программа реализует основные приемы, принципы и методы преподавания во время обучения в системе дополнительного образования детей.

Методы:  
1. Практические - к практическим методам относятся упражнения, тренинги, этюды, игры. Практический метод лучше других способствует приучению обучающихся к добросовестному выполнению задания.  
  
2. Наглядные – наблюдение, демонстрация. Наглядность обеспечивает прочное запоминание. Таким образом, наглядные методы применяются на всех этапах педагогического процесса. Их роль – обеспечить всестороннее, образное восприятие, служить опорой для мышления.  
  
3. Словесные – объяснение, рассказ, чтение, беседа. Словесные методы и приемы, их эффективность в значительной мере зависит от культуры речи самого воспитателя, от ее образности, эмоциональной выразительности, доступности для детского понимания.  
  
4. Наблюдение - это целенаправленное, планомерное восприятие учащимся предметов и явлений окружающего мира, в котором активно взаимодействуют восприятие, мышление и речь.  
  
5. Демонстрация – показ преподавателем определенного материала.  
  
6. Опыты и экспериментирование - большую радость, удивление и даже восторг обучающиеся испытывают от своих маленьких и больших «открытий», которые вызывают у них чувство удовлетворения от проделанной работы.

7. Игровые методы.  
  
Формы организации образовательного процесса ориентированы на инновационные технологии в мире театра:

* Игровые, интерактивные;
* Занятия на ковриках(полу) по пластике;
* Театральные, музыкальные, пластические импровизации
* Групповая работа;
* Творческие занятия по составлению одиночных, парных и групповых этюдов;

**Ожидаемые результаты**

После освоения образовательной программы обучающиеся должны:

**1 года обучения.**

**Знать:**

* правила поведения зрителя в театре до, во время и после спектакля;
* виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма, комедия, трагедия и т.д.);
* чётко произносить в разных темпах 2-3 стихотворения, 5 скороговорок;

**Уметь:**

* воспринимать окружающий мир во всм его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии;
* логически действовать в предлагаемых обстоятельствах;
* слышать и видеть партнёра на площадке;
* чувствовать ритм и координировать движения;
* ориентироваться на площадке;
* разбираться в музыке, ее размере, частях и фразах;
* уметь музыкально-ритмически двигаться;
* пользоваться словами, выражающие основные человеческие чувства;
* работать в коллективе;
* чувствовать характер музыки и передавать его;
* уметь анализировать свою работу.

**Владеть:**

* механизмом переключения с одного эмоционального состояние в другое;

**2 года обучения.**

*Учащиеся должны знать:*

* теоретический материал;
* «законы театра»;
* правила поведения и безопасности.

*Учащиеся должны уметь:*

* взаимодействовать с партнёром на площадке;
* переключаться с одного эмоционального состояния в другое;
* передавать сценическое событие в этюде на основе алгоритма (восприятие, оценка, поиск решения, принятие решения, и целенаправленное действие);
* оценивать произведения разных видов искусства.

*Учащиеся должны* *владеть:*

* комплексом упражнений на развитие речевого аппарата (дыхание, артикуляция, дикция и развитие опоры голоса);
* чувством ритма и координацией движения;

А также избавиться от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса “взгляда со стороны”, приобрести общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

**Список используемых источников**

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании: с изм. и доп., внесенными Законом Республики Беларусь от 4 янв.2014г. – Минск : Нац. центр правовой информ.Респ.Беларусь, 2014. – 400 с.
2. Постановление Министерства образования Республики Беларусь “Об утверждении концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь” от 14.12.2006г. № 125.
3. Положение об учреждении дополнительного образования детей и молодежи (утверждено постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 25 июля 2011г. № 149).
4. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. Книга для учителя. — М.: Просвещение, 1986. — 176 с.
6. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра / Б.Е. Захава. – М., 1982, - 89с.
7. Коха И.Э. Основы сценического движения / И.Э. Коха. – М.: Просвещение, 1976. – 213 с.
8. Карпов Н.В. Уроки сценического движения / Н.В. Карпов. – М.: Искусство, 1999 – 136 с.
9. Шахматов Л.М. Сценические этюды / Л.М. Шахматов, В.К. Львова. – 3-е изд., испр., доп. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2006г, - 240 с.
10. Шмойлов М. Мастерство актёра. Упражнения и игры начального этапа обучения / М. Шмойлов. – М.: ЛГИТМИК, 1990 – 48 с.

|  |
| --- |
| СОГЛАСОВАНО  Начальник управления по образованию Минского райисполкома  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.К.Лукша  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г. |