Управление по образованию Минского райисполкома

Государственное учреждение дополнительного образования

«Центр творчество детей и молодежи Минского района»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГУДО «Центр творчества

детей и молодежи Минского района»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.А.Тимохина

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г.

ПРОГРАММА

ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ

«Умелые ручки» *(индивидуальная форма работы с учащимися с ОПФР)*

(базовый уровень изучения образовательной области декоративно-прикладного профиля)

Автор-составитель: ТАРАСЕВИЧ

Виктория Васильевна –

педагог дополнительного образования

Возраст учащихся: 6 - 10 лет

Срок реализации программы: 1 год

**По программе работает:**

Рекомендовано

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г.

Протокол № \_\_\_\_

Сеница 2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Декоративно-прикладное искусство сопровождает человека с самых первых дней его жизни. Оно окружает нас в нашем доме. Прекрасные образцы декоративно-прикладного искусства мы видим во дворцах культуры и творчества, музеях наших городов. Человеку с давних пор присуще стремление к красоте и стремление выразить свой внутренний мир языком изобразительного искусства. Это стремление необходимо поддерживать в каждом ребенке.

Декоративно-прикладное искусство – одно из древнейших видов изобразительной деятельности человека. Историкам и архитекторам известны предметы быта первобытных людей, украшенные геометрическими и гребешковыми орнаментами. Стремление к красоте проявлялось и в создании украшений.

Сегодня декоративно-прикладное искусство служит также одним из средств реабилитации детей с инвалидностью, так как, развивая мелкую моторику, помогает детям с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Кроме того, в занятиях декоративно-прикладным творчеством, дети с ограниченными возможностями перестают ощущать эти ограничения, так как мир изобразительного искусства доступен им так же, как и здоровым детям.

Декоративно-прикладное творчество развивает у детей с особенностями развития наблюдательность, фантазию, воспитывает любовь к труду, зовет в творческий поиск, в мир природы и красоты. Оно является неотъемлемой частью детского художественного воспитания, способствует формированию эстетического вкуса, чувства гармонии, максимальному самовыражению ребенка.

Изучая историю, виды и жанры ДПИ, ребенок сможет самостоятельно создавать произведения, несущие в жизнь подлинную красоту. Возможно, для кого-то это увлечение станет первым шагом на пути к большому профессиональному творчеству.

Программа объединения по интересам «Умелые ручки» позволяет ребенку овладеть приемами и навыками декоративно-прикладного искусства, приобщиться к мировой художественной культуре, народному творчеству.

Данная программа разработана на основе типовой программы по художественному профилю (образовательная область «Декоративно-прикладное творчество»), утверждённой Министерством образования Республики Беларусь от 06.09.2017 № 123.

В соответствии с Кодексом Республики Беларусь об образовании (пункт 7 статья 233), Положением об учреждении дополнительного образования детей и молодежи, утвержденным Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 25 июля 2011 г. № 149 (пункт 30), во время каникул в учреждении дополнительного образования детей и молодежи могут создаваться объединения по интересам для проведения занятий с переменным составом учащихся по приложениям к образовательным программам.

**ЦЕЛЬ –** формирование и развитие эмоционального мира ребенка с особенностями психофизического развития, развитие творческих способностей посредством выполнения различных по своей сути и виду творчества заданий.

**ЗАДАЧИ:**

- приобретение детьми элементарных умений и навыков;

- формирование чувства коллективизма, воспитание усидчивости и трудолюбия;

- развитие мелкой моторики, преодоление моторной неловкости, активизация психических процессов.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на учащихся - 6 -10 лет.

Общее количество часов в год - 36 часов.

Периодичность проведения занятий - 1 раз в неделю.

Продолжительность одного занятия – 35 минут.

Форма организации учебно-воспитательного процесса: индивидуальная

**Материалы для работы:**

- альбом для рисования А3, А4 \акварельная и плотная бумага;

- краски (акварель, гуашь);

- фломастеры,

- карандаши цветные/ разной плотности;

- кисти;

- баночка для воды;

- клеёнка или дощечка;

- цветная бумага, картон А4;

- ножницы;

- клей;

- тряпочка;

- палитра;

- карандаш;

- стирка;

- цветная бумага;

***Санитарно-гигиенические требования***

Занятия проводятся, а хорошо освещенном помещении, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности и санитарным нормам.

**Кадровое обеспечение:** педагог, работающий по данной программе, имеет высшее образование по специализации «Живопись» и обладает знаниями в области детской психологии и педагогики.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | | Тема | Количество часов | | | |
| всего | теория | | практика |
|  | | Вводное занятие | 1 | 1 | | - |
| 1 | | Знакомство с различными видами изобразительного искусства. | 1 | 1 | | - |
| 2 | | Знакомство с различными цветовыми и тоновыми гаммами. | 2 | 1 | | 1 |
| 3 | | Декоративное творчество. | 10 | 1 | | 9 |
| 4 | | Изображение природы. | 10 | 1 | | 9 |
| 5 | | Поздравительная открытка. | 2 | 1 | 1 | |
| 6 | | Знакомство с натюрмортом. | 4 | 1 | 3 | |
| 7 | | Изображение человека. | 5 | 1 | 4 | |
|  | Итоговое занятие | | 1 | 1 | - | |
|  | **Итого** | | 36 | 9 | 27 | |

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ

**Вводное занятие**

Ознакомление учащихся с образовательной программой и режимом работы объединения. Знакомство с изобразительным искусством. Знакомство учащихся с учебным кабинетом и его оборудованием. Правила поведения на занятиях и в учреждении. Игровой тренинг «Давайте познакомимся».

**Тема 1. Знакомство с различными видами изобразительного искусства.**

Беседа об истории изобразительного искусства. Просмотр иллюстраций.

**Тема 2. «Пирог из красок». Знакомство с различными цветовыми и тоновыми гаммами.**

Знакомство с оттенками различных цветов. Цветовая гамма. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Сочетание цветов. Контрастные и сдержанные гаммы.

*Практическая работа*. Цветовая радуга. Цветик-семицветик. Пейзажи в холодных и теплых, сдержанных и контрастных гаммах. Приём смешения красок (акварель, гуашь).

**Тема 3. Декоративное творчество.**

Понятие декоративного искусства. Растительный и геометрический орнамент. Виды декоративно-прикладного искусства. Выбор материала для работы.

*Практическая работа*. Растительный орнамент в полосе, расписная дощечка, расписная открытка. Геометрический орнамент в полосе, расписная открытка.

**Тема 4. Изображение природы.**

Приемы изображения различных состояний природы. Использование различных техник работы с красками.

*Практическая работа*. Пейзажи по временам года. Городской пейзаж. Пейзаж со стаффажем.

**Тема 5. Поздравительная открытка.**

Выбор материала и тематики для открытки. Беседа о праздниках.

*Практическая работа*. Поздравительная открытка ко Дню Рождения.

**Тема 6. Знакомство с натюрмортом.**

Работа с натуры. Понятие объема. Натюрморты из нескольких предметов.

*Практическая работа*. Натюрморт с фруктами. Контрастный натюрморт с предметами быта.

**Тема 7. Изображение человека.**

Изучение построения лица и тела человека.

*Практическая работа*. Портрет лучшего друга. Автопортрет. Портер животного.

**Итоговое занятие**

Подведение итогов. Оформление выставки по итогам обучения (лучшие творческие работы учащихся по пройденным темам). Поощрение активных учащихся.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Направленность и содержание программы определяется задачами творческого и духовно – нравственного развития, учащегося.

Задача педагога дополнительного образования – приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование самостоятельности, научить работать разными материалами в разных техниках.

Цель, поставленная педагогом раскрывается в триединстве следующих задач:

*воспитательной* – формирование эмоционально- ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта;

*художественно-творческой –* развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приёмов и решения в реализации творческих идей;

*технической –* освоения практических приёмов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи, композиции).

Занятия способствуют разностороннему и гармоничному развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- *наглядность* – демонстрация работ педагога, дидактического материала, показ иллюстраций;

- *доступность* – обучение от простого к сложному, от неизвестного к известному;

- *систематичность* – регулярность занятий с постепенным увеличением количества работы, усложнением способов их выполнения;

- *индивидуальный подход –* учет собственного воспитания и развитие личности ребёнка;

- *увлеченность –* участие каждого в деятельности коллектива важно;

- *сознательность –* осознание выполняемых действий, самостоятельность, упорство;

Программа строиться из отдельных тематических блоков, зависит от специфики обучения изобразительному искусству, грань между ими пропадает. На каждом последующем занятии проходит изучение или же повторение в сравнении с предыдущей темой.

В программе за учебный год вложен весь теоретический материал, который соответствует содержанию основного раздела.

Между педагогом и учащимся образуется связь, которая формируется в течении учебного года: Сотрудничество, взаимопонимание, беседа, индивидуальная беседа все это помогает формированию личности ребёнка, формирует его взгляды, ведь учитель как застаёт период взросления, он является для него примером, целью для подражания, индивидуальная составляющая педагога для ученика визитная карта в представлении – человека мыслящего, имеющего своё мнение и взгляды.

Применение различных психолого-педагогических методов и приѐмов, среди которых:

* увлекательное, эмоциональное изложение материала;
* вызов эмоций и заинтересованности в изучении предмета;
* эстетическое оформление образовательного пространства;
* создание ситуации успеха и открытие новых перспектив перед каждым ребенком;
* развитие в ребенке жажды открытий, уверенности в своих силах и в себе;
* поощрение и стимулирование в каждом учащемся индивидуальных интересов и способностей и т.д .

***Ожидаемые результаты***

В соответствии с поставленными целями и задачами, после освоения образовательной программы, обучающиеся должны:

Знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;

- правила работы с различными материалами в разных техниках;

- основы плоскостного декоративного изображения;

- основы реалистического изображения;

- правила поведения, технику безопасности;

Уметь:

- определять виды и жанры изобразительного искусства;

- работать с инструментами и материалами;

- создавать аккуратные и четкие изображения линейного типа;

- изображать природу, человека;

- самостоятельно придумывать и изображать различные орнаменты и узоры;

- рисовать с натуры;

Владеть:

- гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, новыми техниками, использовать подручный материал;

Виды и формы контроля:

- текущий (после каждой темы)

- итоговый (в конце учебного года)

Список используемых источников:

1. Комарова Т.С. «Детское художественное творчество», М.: Мозаика –Синтез, 2005г.
2. Джеймс Гарни «Цвет и свет», 2016г.
3. А. Колосенцева «Учебный рисунок», 2013г.
4. Ю. Погонина, «ИЗО для детей.Рисунок», 2016г.
5. Лыкова И. А. Мастерилка. Детское художественное творчество. Издательнский дом «Карапуз» 2008г.
6. Стародуб К.И. Рисунок и живопись – Ростов н\д «Феникс» 2011г.
7. Берт Додсон. Искусство рисунка / Додсон Берт. – Минск, 2009.
8. Артеменко, З.В., Азбука форм воспитательной работы / З.В.Артеменко, Ж.Е. Завадская. – Минск, 2001.

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления по образованию

Минского райисполкома

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.В.Остапенко

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019