Управление по образованию Минского райисполкома

Государственное учреждение дополнительного образования

«Центр творчества детей и молодежи Минского района»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГУДО «Центр творчества детей и молодежи Минского района»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.А.Тимохина

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г.

ПРОГРАММА

ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ

«Тестопластика»

(базовый уровень изучения образовательной области «Декоративно-прикладное творчество»)

Автор-составитель: СИНЯВСКАЯ

Элина Анатольевна – педагог дополнительного образования

Возраст учащихся: 8-10 лет

Срок реализации программы: 1 год

**По программе работают:**

СКРАНЖЕВСКАЯ Наталья Дмитриевна

|  |
| --- |
| Рекомендовано  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г  Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Сеница, 2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА

Влияние искусства на становление личности ребенка, его развитие очень велико. Искусство лепки - действенное средство для воспитания всесторонне развитой творческой личности, сочетающей в себе лучшие качества человека, гражданина, труженика и семьянина.

Творчество является могучим средством обучения, воспитания, развития, самопознания. В нём человек открывает себя с позиций потенциальных возможностей. Творческая способность присуща каждому человеку, любому ребёнку, хотя степень развития её может находиться на различных уровнях.

Воспитание творческого восприятия природы или любого вида искусства пробуждает у детей способность видеть и чувствовать гармонию, красоту, создавать их в любой своей деятельности, в любых жизненных ситуациях, во взаимоотношениях с людьми и окружающим миром.

Особое значение в наши дни приобретает возможность развития как специальных, так и общих творческих способностей детей. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий в кружке, учащиеся перенесут во все виды деятельности.

Привлекая учащихся к искусству лепки, мы тем самым передаём им большой эстетический опыт, накопленный человечеством. Рисование для учащихся, как игра, любимое занятие, важный путь эстетического освоения мира. Через рисунок учащийся систематизирует свои знания об окружающем мире. Прикладная деятельность позволяет учащемуся выразить в поделках своё представление о том, что его окружает.

В процессе занятий прикладным творчеством у учащихся развивается фантазия, образное мышление, способность к таким мыслительным операциям, как анализ и синтез, сравнение, обобщение и т.д. Знания об искусстве лепки, умение эмоционально воспринимать произведения искусства, навыки творческой деятельности, приобретённые на занятиях, способствуют развитию интереса, любви к искусству, формированию потребности в художественно-творческой деятельности.

Без воспитания эстетически грамотных людей, воспитания с детских лет уважения к духовным ценностям, умения понимать и ценить искусство, без пробуждения у детей творческих начал невозможно становление цельной, творчески активной личности.

Данная образовательная программа разработана на основе нормативных документов и методических материалов: «Типовая программа дополнительного образования детей и молодежи (художественный профиль)» и «Сборник образовательных программ объединений по интересам изобразительного и декоративно-прикладного творчества учреждений дополнительного образования города Минска» Мн., 2012 года.

В соответствии с Кодексом Республики Беларусь об образовании (пункт 7 статья 233), Положением об учреждении дополнительного образования детей и молодежи, утвержденным Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 25 июля 2011 г. № 149 (пункт 30), во время каникул в учреждении дополнительного образования детей и молодежи могут создаваться объединения по интересам для проведения занятий с переменным составом учащихся по приложениям к образовательным программам.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ** – развитие творческих способностей учащихся через обучение работе с пластическим материалом.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

*Обучающие:*

- познакомить учащихся с народной лепной игрушкой, традициями белорусского декоративно-прикладного творчества;

- познакомить учащихся с особенностями лепки из различных материалов;

- обучить учащихся основам лепки;

- обучить учащихся приёмам росписи лепной формы;

- обучить учащихся правильно пользоваться необходимыми инструментами;

- обучить учащихся изготовлению поделок на основе простых форм.

*Развивающие:*

- развивать наблюдательность, аккуратность, настойчивость;

- развивать способность видеть красоту в окружающей действительности;

- развивать творческую активность и инициативу;

- развивать способность глубоко чувствовать и передавать свои чувства изобразительными средствами;

- развивать культуру художественного восприятия;

- развивать природные способности и склонности каждого ребёнка.

*Воспитательные:*

- прививать культуру общения и правила этики в процессе обучения;

- воспитывать аккуратность, трудолюбие;

- воспитывать наблюдательность, способность анализировать форму.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на учащихся – 8-10 лет.

Общее количество часов в год – 72 час.

Периодичность проведения занятий – 2 раза в неделю.

Продолжительность одного занятия – 1 час (45 минут).

Нормы наполнения групп – 15 человек.

Форма организации учебно-воспитательного процесса: групповая.

**Материалы для работы:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| - бумага А4  - карандаши  - ластик | - стеки  - картон  - пластилин | -мука и соль (соленое тесто)  - ножницы |

***Санитарно-гигиенические требования***

Занятия проводятся в хорошо освещенном помещении, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности и санитарным нормам.

**Кадровое обеспечение:** педагог, работающий по данной программе имеет высшее образование по специализации «Декоративно-прикладное искусство» первую квалификационную категорию и обладает знаниями в области детской психологии и педагоги.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Теория | Практика | Всего |
|  | Вводное занятие | 2 | - | 2 |
| 1. | Скульптура как вид искусства  Лепка из пластилина | 2 | 6 | 8 |
| 2. | Лепка фигурок животных | 2 | 6 | 8 |
| 3. | Лепка фигурок сказочных персонажей | 2 | 4 | 6 |
| 4. | Лепка на свободную тему | 1 | 7 | 8 |
| 5. | Рельеф | 1 | 5 | 6 |
| 6. | Лепка из пластики | 1 | 3 | 4 |
| 7. | Лепка из солёного теста | 1 | 27 | 28 |
|  | Итоговое занятие | 2 | - | 2 |
|  | **ИТОГО:** | **23** | **49** | **72** |

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ

**Вводное занятие**

Цели и задачи кружка: Ознакомление с планом работы. Знакомство учащихся в игровой форме «Я-презентация». Знакомство с правилами поведения на занятиях и техникой безопасности при работе с инструментами.

**Тема 1. Скульптура как вид искусства. Лепка из пластилина.**

**Теория.** Основы художественной грамоты: правила обращения с простым и цветными карандашами, различия в свойствах пластилина, соленого теста. Показ готовых работ из методического фонда. Мир предметов, нас окружающих. Внешние особенности формы понравившихся предметов по представлению, по методическим таблицам.

**Практика.** Выполнение небольших элементов-упражнений на усвоение приёмов лепки (звездочка, бусинка, вазочка, улитка); фруктов и овощей «Скатерть самобранка».

**Тема 2. Лепка фигурок животных**

**Теория.** Изучение животных разных широт. Дикие и домашние животные. Особенности пластики кошачьих фигур.

**Практика**. Лепка объемных и полуобъемных фигурок животных, птиц, рыб, насекомых, любимых игрушек.

**Тема** 3. **Лепка фигурок сказочных персонажей**

**Теория.** Сюжеты, которые мы наблюдаем в окружающей жизни. Иллюстрации к сказкам. Скульптурный портрет. Показ репродукций произведений скульпторов. Понятие «композиция». Понятие «болванка».

**Практика.** Выполнение отдельных фигурок любимых героев. Выполнение многофигурных композиций по мотивам любимых сказок. Постановка мини-спектакля со своими фигурками.

**Тема 4.**  **Лепка на свободную тему**

**Теория.** Произведения декоративно-прикладного творчества. Дымковская игрушка. Белорусская кукла, приёмы выполнения традиционной белорусской куклы; народные образы, передаваемые народными умельцами.

**Практика. «**Необычайное происшествие» Выполнение работ на основе стилизации и декоративной переработки формы («Каляды», «Купалле»).

**Тема 5. Рельеф**

**Теория.** Понятие. Виды. Техника выполнения.

**Практика.** Выполнение 2-х рельефов на картоне (ДВП) с предварительным рисованием эскизов и выбором лучшего варианта.

**Тема 6. Лепка из пластики**

**Теория.** Техника, приемы лепки. Последовательность выполнения работы. Смешивание оттенков, цветовая гармония.

**Практика.** Выполнение композиции "Букет" с элементами мелкой пластики (розочки, листочки…), выполнение простых фигурок человечков.

Тема 7**.** Лепка из солёного теста

**Теория.**Пластические возможности солёного теста. Белорусские сказки. Характерные образы сказочных героев из белорусских сказок. Прием замешивания теста.

**Практика.**Приготовление теста, последовательность операций, пропорции компонентов, лепка по формочкам, лепка фигурок животных, сказочных персонажей. Раскатывание пласта, фигурки из пласта.

Итоговое занятие

Оформление выставки учащихся. Подведение итогов работы кружка за прошедший год: анализ, определение перспектив на новый учебный год. Распределение летних заданий. Награждение учащихся, показавших высокие творческие достижения.

***Ожидаемые результаты***

В результате освоения программы учащиеся должны:

знать:

- названия и основные свойства материалов, с которыми работают;

- последовательность работы при составлении композиции;

уметь:

-правильно замесить тесто, высушить;

- использовать приемы лепки в зависимости от характера формы;

-пользоваться художественными средствами согласно их назначению, соблюдая требования правильного обращения с ними;

*владеть:*

**-** приемы работы с пластилином, особенности тестопластики;

- особенностями смешивания цветного пластилина и теста для получения оттенков.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**Теоретический материал** излагается в форме бесед или рассказа с просмотром иллюстративного и наглядного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Принципы обучения и воспитания: личностно ориентированный подход, системность, преемственность, принцип национально-культурной основы обучения и воспитания.

Личностно ориентированный подход. Принцип личностного подхода предполагает помощь педагога воспитаннику в осознании себя личностью, в выявлении своих возможностей, становлении самосознания, самоопределении, самореализации и самоутверждении.

Системность. Материал систематизирован от простого к сложному, от главного к второстепенному, от общего представления к достаточно детальному изучению и приобретению навыков использования полученных знаний (опыта).

Преемственность. После изучения элементарной изобразительной грамоты задания усложняются. Освоить последующие задания гораздо легче на базе предыдущих. На втором году обучения акцент делается на переход количественных наработок в качественные (выполнение выставочных композиций).

Принцип национально-культурной основы обучения и воспитания. Понятие «личность» является исторически конкретным. Каждое общество формирует присущий ему тип личности. В процессе занятий в кружке особое внимание уделяется культурным традициям белорусского народа. Изучаются и апробируются такие виды народного искусства, как маляванка, вытинанка, лепная игрушка. Сюжеты народных сказок становятся сюжетами детских рисунков. Старинные предания, легенды об исторических событиях вдохновляют на создание тёплых композиций с родными местами, родными лицами, родными занятиями.

Уровень изобразительных умений зависит от качества представлений о реальных вещах. Задача руководителя - развивать детские представления, прежде всего путём наблюдения, и на их основе строить обучение, последовательно ведя детей к овладению основами изображения.

Специфика содержания программы предполагает, что основной формой организации педагогического процесса является практическое занятие, где происходит формирование навыков выполнения рисунка.

**Формы занятий:**

- творческая мастерская;

- выставка;

- экскурсии;

- игра.

**Методы и приемы организации образовательного процесса:**

- словесный метод (беседа, лекции);

- наглядный метод (показ, наблюдение, просмотр);

-практический метод (упражнение, творческая работа);

**Формы проведение итогов:**

- конкурсы;

- выставки;

- самостоятельные работы;

- открытое занятие;

- итоговое занятие.

**Методы контроля:**

- наблюдение;

- беседы;

- опрос;

-анализ результатов деятельности учащихся;

- самоанализ;

- диагностика;

- тренинги.

**Практический раздел**

**Фонотека:**музыкальные фрагменты классических произведений, записи белорусских народных песен, связанных с традиционными праздниками.

**Дидактический материал:** Методические таблицы: "Простые геометрические формы", репродукции картин "Иван-царевич на Сером Волке", "Алёнушка" В. Васнецова, "Царевна-Лебедь" и т.д., иллюстрации к народным сказкам к таким как, к "Сказке о царе Салтане" И. Билибина, книжная графика Ю. Васнецова. наброски животных В, Ватагина, В. Серова, А. Пластова.

**Литература и информационные ресурсы**

**Литература для педагога**

1. Кузин, В.С Кубышкина, Э.И. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство в 1-4 классах малокомплектной школы.- Москва: Просвещение, 1988.
2. Когда ребёнок рисует. – Минск: Народная Асвета, 1990.
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте М.: Просвещение, 1967 г.
4. Данилов, В. Изобразительное искусство и художественный труд в начальных классах.- Минск, 1998
5. Кастерин, Н.П. Учебное рисование.- М.: Просвещение, 1980 г.
6. Кирцев, Ю.М. Рисунок и живопись (практическое пособие).- Москва: Высшая школа,1992
7. Рычкова, Ю.В. Краткая история живописиМ.: РИПОЛ КЛАССИК , 2002 г.
8. Сборник "Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки" под ред. НИ. Лейбсона, М.: Просвещение, 2005).
9. Чумичова, P.M. Дошкольникам о живописи М.: Просвещение, 1992.

***Литература для учащихся***

1. Айзенборт, Б. Полный курс акварели Москва: ООО Астрель, 2002.
2. И учёба, и игра, и изобразительное искусство.- Ярославль: Академия развития, 1997.
3. Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых перевод с англ. М.Д. Лахути . - Москва: ООО Росмэн-издат, 2000.
4. Керн, Т. Рисуем кошек и собак.- Минск: Современное слово, 2001.
5. Керн, Т. Рисуем лошадей.- Минск: Современное слово, 2001.
6. Рисунок. Полный курс.- Москва: ООО издательство Астрель, 2002.
7. Рисую штрихом.- Минск: Скарына, 1992.
8. Стебловская, Л.П. Учитесь рисовать.- Радянська школа, 1980.

|  |
| --- |
| СОГЛАСОВАНО  Начальник управления по образованию Минского райисполкома  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.В.Остапенко  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г. |