Управление по образованию Минского райисполкома

Государственное учреждение дополнительного образования

«Центр творчества детей и молодежи Минского района»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГУДО «Центр творчества детей и молодежи Минского района»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.А.Тимохина

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г.

ПРОГРАММА

ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ

«Современные танцы»

(базовый уровень изучения образовательной области «Хореография»)

Автор-составитель: КОЛЕСНЕВ

Сергей Александрович – педагог дополнительного образования

Возраст учащихся: 8-10 лет

Срок реализации программы: 1 год

**По программе работают:**

|  |
| --- |
| Рекомендовано\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019гПротокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Сеница 2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.**

**Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.**

**Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Учащийся познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.**

**Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.**

**Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому** главная задача педагога **– помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.**

**Программа разработана на основе типовой программы «Ритмика» (Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением. / Под ред. О.А. Петрашевича. - Мн.: Национальный институт образования, 2005), а так же методики Е.В. Горшковой «От жеста к танцу. Методики и конспекты занятий по развитию у детей творчества в танце». – М.: Издательство «Гном и Д», 2002. – 120 с.**

В соответствии с Кодексом Республики Беларусь об образовании (пункт 7 статья 233), Положением об учреждении дополнительного образования детей и молодежи, утвержденным Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 25 июля 2011 г. № 149 (пункт 30), во время каникул в учреждении дополнительного образования детей и молодежи могут создаваться объединения по интересам для проведения занятий с переменным составом учащихся по приложениям к образовательным программам.

 **ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ –** развитие творческих способностей обучающихся, формирование эстетического вкуса и системы ценностей в обучении современной хореографии.

**ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

*Обучающие:*

- дать представление о технике бального танца;

- научить:

* необходимым двигательным умениям, техническим навыкам,

манерному исполнению бальных танцев:

* качественно и осознанно выполнять требования педагога;
* самостоятельно работать над ошибками.

*Воспитательные:*

- воспитывать:

* творческую личность, ориентированную на активное познание мира и

участие в жизни общества;

* + - * стремление к здоровому образу жизни;
			* чувство ответственности и дисциплину;
			* самостоятельность, целеустремлённость, инициативность;
			* терпение и силу воли для достижения результатов;
			* осознанное отношение к ценностям культуры;
* художественный вкус;

- сформировать дружный коллектив

и способствовать возникновению

уважительных отношений между учащимися.

*Развивающие:*

- развивать физические качества и специальные навыки:

* координацию;
* ловкость;
* силу;
* выносливость ;
* гибкость;
* шаг;
* прыжок;
* ось вращения;

- развивать психологические и интеллектуальные качества:

* аналитическое и пространственное мышление;
* образное мышление;
* музыкальные способности;
* зрительную память и специфические виды памяти: моторную, слуховую и образную;
* эмоциональную выразительность;
* коммуникативные качества;
* общий уровень культуры (посещение художественных и

музыкальных мероприятий);

- укреплять здоровье, формировать мышечный корсет и осанку;

- расширять танцевальный кругозор (посещение концертов

хореографических коллективов, участие в конкурсах и фестивалях

хореографического искусства).

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на учащихся - *8-10 лет*.

Общее количество часов в год – *144 часа*.

Периодичность проведения занятий - *2 раза в неделю*.

Продолжительность одного занятия - *2 часа*

Нормы наполнения групп – *15 человек*.

Форма организации учебно-воспитательного процесса: *групповая.*

***Санитарно-гигиенические требования***

Занятия проводятся в хорошо освещенном помещении соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности и санитарным нормам.

**Кадровое обеспечение:** педагог, работающий по данной программе имеет высшее образование по специализации «Хореографическое искусство» и обладает знаниями в области детской психологии и педагогики.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Название разделов** | **Количество часов** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
|  | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| 1 | Танец «Полька» | 24 | 2 | 22 |
| 2 | Танец «Диско» | 24 | 2 | 22 |
| 3 | Танец «Медленный вальс» | 24 | 2 | 22 |
| 4 | Танец «Ча-ча-ча» | 22 | 2 | 20 |
| 5 | Танец «Квикстеп» | 24 | 2 | 22 |
| 6 | Танец «Джайв» | 22 | 2 | 20 |
|  | Итоговое занятие | 2 | - | 2 |
|  | **ИТОГО**: | 144 | 14 | 130 |

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ

**Вводное занятие**

Знакомство учащихся с учебным кабинетом и его оборудованием. Знакомство с правилами поведения на занятиях и в учреждении. Экскурсия по Центру творчества. Игровой тренинг «Давайте познакомимся».

**РАЗДЕЛ 1. Танец «Полька»**

**Теория:**

Первоначальные представления об истории возникновения танца. **Практика**:

Изучение фигур: каблук-носок, галоп вправо и влево, подскоки на месте.

**РАЗДЕЛ 2. Танец «Диско»**

**Теория:**

Первоначальные представления об истории возникновения танца. **Практика:**

Фигуры: приставные шаги, шаги с поворотом, хлопки, подскоки, движение по линии танца на паркете.

**РАЗДЕЛ 3. Танец «Медленный вальс»**

**Теория:**

Первоначальные представления об истории возникновения танца.

**Практика**:

Фигуры: закрытые перемены, правый поворот, левый поворот (двигаясь по квадрату).

* положение корпуса для танца «Медленный Вальс»;
* позиция в ногах в европейских танцах, в т.ч. в танце «Медленный Вальс»;

«учебная» и «конкурсная» позиции в руках в «Медленном Вальсе»;

* фигура «маленький квадрат»;
* спуски и подъемы в «Медленном Вальсе»;
* фигура «перемены»;
* фигура «большой квадрат» (правый) и «левый квадрат»;
* танцевание в паре, положение корпуса по отношению к друг другу, позиция в руках, движение в паре;

**РАЗДЕЛ 4. Танец «Ча-ча-ча»**

**Теория:**

Первоначальные представления об истории возникновения танца.

**Практика**:

Фигуры: основное движение, тайм-степ, Нью-Йорк

* положение корпуса для танца «Ча-ча-ча»;
* позиция в ногах в латиноамериканских танцах, в т.ч. в танце «Ча-ча-ча»;
* позиция в руках «лодочка»;
* упражнения для наступания с носка в латиноамериканских танцах
* фигура «шоссе», «таймстэп»;
* фигура «основной ход»;
* фигура «нью-йорк»;
* танец «Ча-ча-ча» в парах
* фигура «два шага локстэп» по кругу по линии танца.

**РАЗДЕЛ 5. Танец «Квикстеп»**

**Теория:**

Первоначальные представления об истории возникновения танца. **Практика**:

Фигуры: четвертные повороты, прогрессивное шоссе.

**РАЗДЕЛ 6. Танец «Джайв»**

**Теория:**

История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

**Практика:**

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

Изучение основных элементов, и фигур танца:

* «Основное движение на месте».
* «Основное фоллэвей движение».
* «Фоллэвей раскрытие».
* «Линкрок».
* «Перемена мест слева направо».
* «Перемена мест справа налево».

МЕТОДИЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Направленность и содержание программы определяются задачами творческого и духовно-нравственного развития учащегося.

Задача руководителя – развивать детские представления, прежде всего путем наблюдения, и на их основе строить обучение, последовательно ведя учащихся к овладению основами изображения художественных образов языком танца.

Осмысление, переживание и воспроизведение художественного образа активизирует процесс творческого, духовного развития. Поэтому при организации образовательного процесса важным аспектом является опора на эмоционально-образную сферу, которая достигается путем поэтапного прохождения следующих этапов:

 «Ритмика» – включает в себя коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие детей. Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по прослушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточной музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на те навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

«Танцевальные этюды» – способствуют развитию танцевальности, эмоциональности.

«Постановка» – знакомство с композицией танца. Данный раздел включает в себя разбор и отработку основных движений, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции и различных связок. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и само утверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

* наглядность– демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;
* доступность – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;
* систематичность – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;
* индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка;
* увлеченность – каждый должен в полной мере участвовать в работе;
* сознательность – понимание выполняемых действий, активность.

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение элементов классического танца (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и изучаются движения танца.

В программу учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

**Ожидаемые результаты**

**В соответствии с поставленными целями и задачами, после освоения образовательной программы ожидаются следующие результаты. Учащийся должен:**

**знать:**

* **единые требования о правилах поведения в хореографическом классе и требования к внешнему виду на занятиях;**
* **хореографические названия изученных элементов.**
* **сведения о новых направлениях и виды хореографии в музыке**

**уметь:**

* **выполнять движения и комбинации** на середине зала в ускоренном темпе;
* согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
* выражать образ с помощью движений;
* свободно и грамотно ориентироваться в терминологии современного танца;
* **самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы современного танца;**
* ориентироваться в пространстве;
* работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара;
* эмоционально и технически верно выступать перед зрителями;
* самостоятельно и грамотно выполнять движения современного танца
* координировать свои движения;
* исполнять хореографический этюд в группе.
* соединять отдельные движения в хореографической композиции

владеть:

* корпусом во время исполнения движений;
* исполнительским мастерством сценического танца.

Виды и формы контроля:

- текущий (после каждой темы);

- итоговый (в конце учебного года проводится обобщающее /итоговое занятие).

**ЛИТЕРАТУРА:**

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000).
2. Ерохина О.В. Школа Танцев для детей/ Серия «Мир вашего ребёнка». – Ростов н/Дону: Феникс, 2003.
3. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. СПб.: «Детство-пресс».
4. **Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением. / Под ред. О.А. Петрашевича. - Мн.: Национальный институт образования, 2005).**
5. **Е.В. Горшкова «От жеста к танцу. Методики и конспекты занятий по развитию у детей творчества в танце». – М.: Издательство «Гном и Д», 2002. – 120 с.**

ОГЛАСОВАНО

Начальник управления по образованию

Минского райисполкома

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.В.Остапенко

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г.