|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Мінскі раённывыканаўчы камітэтУпраўленне па адукацыіМінскага раённагавыканаўчага камітэта Загад  07.12.2021№ 795  г.Мінск |  | Минский районный исполнительный комитет Управление по образованиюМинского районного исполнительного комитета  ПРИКАЗ  г.Минск |

О проведении второго районного

смотра-конкурса детского творчества

«Дети. Талант. Музыка»

В соответствии с планом работы управления образования Минского райисполкома на 2021/2022 учебный год, с целью популяризации классического искусства, творческого роста юных исполнителей, выявления наиболее одаренных учащихся, а также повышения педагогического мастерства преподавателей и обмена педагогическим опытом

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Директору государственного учреждения дополнительного образования «Центр творчества детей и молодежи Минского района» Ковель О.А. организовать и провести с 07.12.2021 по 24.04.2022 второй районный смотр - конкурс детского творчества «Дети. Талант. Музыка» (далее – смотр-конкурс).

2. Утвердить:

2.1. состав организационного комитета смотра-конкурса (далее – оргкомитет);

2.2. порядок проведения смотра-конкурса.

3. Руководителям учреждений образования:

3.1. провести в учреждениях образования до 18.03.2022 отборочные туры смотра-конкурса. Представить отчеты о проведении до 31.03.2022 по электронной почте: [zasl-cdt@minsk.edu.by](mailto:zasl-cdt@minsk.edu.by) (с пометкой отчет «Дети. Талант. Музыка»).

3.3. обеспечить высокий уровень подготовки художественных номеров согласно условиям проведения смотра-конкурса.

4. Директору государственного учреждения образования «Колодищанская средняя школа № 2» Боровикову А.А. предоставить базу для проведения гала-концерта; оказать помощь в выполнении необходимых организационно-методических мероприятий, связанных с подготовкой и проведением мероприятия.

5. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела социальной и воспитательной работы управления по образованию Минского райисполкома Шелкович И.А.

Начальник управления Л.К.Лукша

ОАКовель 5167884

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДЕНО  Начальник управления по образованию Минского райисполкома  приказ от 07.12.2021 №  \_\_ |

Состав организационного комитета районного смотра-конкурса

художественного творчества «Дети. Талант. Музыка»

|  |  |
| --- | --- |
| Лукша Л.К.  Михадюк Н.А. | начальник управления по образованию Минского райисполкома, председатель жюри  заместитель начальника управления по образованию Минского райисполкома |
| Шелкович И.А.  Наумович О.В.  Русакович Ю.В. | начальник отдела социальной и воспитательной работы управления по образованию Минского райисполкома  заведующий государственного учреждения образования «Учебно-методический кабинет Минского района»  методист государственного учреждения образования «Учебно-методический кабинет Минского района» |
| Ковель О.А.  Боровиков А.А. | директор государственного учреждения дополнительного образования «Центр творчества детей и молодежи Минского района»  директор государственного учреждения образования «Колодищанская средняя школа №2» |

УТВЕРЖДЕНО

Начальник управления по образованию Минского райисполкома

приказ от 07.12.2021 №

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ

второго районного смотра – конкурса художественного творчества

«Дети. Талант. Музыка»

1.Общие положения

1.1. Районный смотр-конкурс художественного творчества «Дети. Талант. Музыка» (далее – смотр-конкурс) проходит под девизом «В единстве народа великая сила, в единстве народа сила страны». Смотр-конкурс проводится с целью прогнозирования и оценки эффективности работы объединений по интересам художественного профиля, определения динамики изменений результатов и уровня подготовки творческих коллективов, развития художественного творчества, выявления и поддержки талантливых учащихся, гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения.

1.2. Основными задачами смотра-конкурса являются:

популяризация художественного творчества;

повышение художественного уровня, исполнительского мастерства и сценической культуры творческих коллективов;

создание максимальных условий для освоения учащимися духовных и культурных ценностей;

выявление и поддержка творческой инициативы учащихся.

1.3. Организатором смотра-конкурса является управление по образования Минского райисполкома. Подготовку и проведение конкурса осуществляет государственное учреждение дополнительного образования «Центр творчества детей и молодежи Минского района».

1.4. В смотре-конкурсе принимают участие коллективы учащихся учреждений общего среднего и дополнительного образования детей и молодежи.

1.5. Для организации и проведения смотра-конкурса формируется организационный комитет (далее – оргкомитет).

Оргкомитет:

осуществляет непосредственное руководство подготовкой и проведением смотра-конкурса;

утверждает председателя и состав жюри;

утверждает и награждает победителей смотра-конкурса;

оставляет за собой право отбора творческих номеров для демонстрации на мероприятиях некоммерческого характера;

решает вопросы, возникающие в ходе подготовки и проведения смотра-конкурса.

1.6. Жюри смотра-конкурса формируется из состава компетентных специалистов определенных направлений в искусстве.

Жюри:

оценивает выступления участников;

оставляет за собой право распределения количества призовых мест в номинациях;

определяет победителей смотра - конкурса;

вносит в оргкомитет предложения по улучшению организации  
 смотра - конкурса, повышению его научного и методического уровня, устранению выявленных недостатков.

2. Требования к участникам смотра-конкурса

2.1. Смотр-конкурс проводится в трех возрастных категориях   
(6-9 лет, 10-13 лет, 14-16 лет) в номинациях «Хореографическое творчество», «Хоровое творчество», «Вокальное творчество», «Вокально - инструментальные коллективы», «Инструментальная музыка». Каждое учреждение общего среднего образования готовит репертуар, который включает не менее одного номера в каждой номинации. Возрастные категории берутся выборочно.

2.2. Номинация «Хореографическое творчество» включает:

**классический танец;**

**народный танец, (этнический танец);**

с**овременный танец, танец модерн;**

э**страдный танец, эстрадно-спортивный танец, диско;**

б**альный танец (соло, пары, ансамбли) спортивно-бальный танец,** м**ажоретки.**

Музыкальное сопровождение хореографических произведений должны быть представлены звукорежиссеру на флеш-карте, флеш-USB или СD-дисках в формате WAV, mp3. На дисках или флешках название номеров должно полностью соответствовать заявленному номеру.

Общие критерии оценки:

исполнительское мастерство;

техника исполнения движений;

композиционное построение номера;

соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей;

сценичность (пластика, костюм, реквизит, культура исполнения);

подбор и соответствие музыкального и хореографического материала;

креативность, оригинальность, свежесть идеи;

артистизм, раскрытие художественного образа.

2.3. Номинация «Хоровое творчество» должно быть представлено композициями, соответствующими возрасту исполнителей.

Коллективы представляют программу из двух произведений, одно из которых исполняются «a capella».

Продолжительность конкурсной программы - 6 минут. Количество участников одного коллектива не должно превышать 50 человек. Приветствуется выступление смешанных возрастных составов Репертуарные требования:

произведения современной музыки;

обработка популярных песен отечественных и зарубежных композиторов.

Хоры и ансамбли несут ответственность за соблюдение авторских прав при исполнении конкурсных программ.

Критерии оценки:

чистота интонации и строй;

качество вокальной работы;

убедительность интерпретации программы.

2.4. В номинации «Вокальное творчество» принимают участие вокальные ансамбли, представленные дуэтами, трио, квартетами и ансамблями до 12 человек. Продолжительность номера – до 3 минут.

Репертуарные требования:

вокальные произведения могут исполняться в следующих жанрах: эстрадный вокал, джазовый вокал, академический или народный вокал, песенный фольклор, военно-патриотическая песня, авторская песня;

исполнители представляют два произведения по выбору художественного руководителя. Выступление сопровождается фонограммой «минус». Допускается использование «бэк-вокала» в виде гармонической поддержки;

последовательность исполнения произведений – по желанию участника;

запрещается прием «дабл-трек» (дублирование партии солиста в виде единственного подголоска) и использование фонограммы «плюс»;

обязательно предоставление текстов в печатном виде с указанием автора, исполняемых произведений собственного сочинения;

Критерии оценки:

исполнительское мастерство (дикционная и вокальная техника, артистизм и раскрытие художественной идеи произведения, сценическое воплощение);

музыкальность, артистизм, художественная трактовка образа;

режиссерская и сценическая культура (создание художественного образа, соответствие стиля и манеры исполнения, сопровождения, атрибутики, сценических движений, костюмов в исполняемых произведениях);

тембр голоса, чистота интонации, диапазон, чистота интервального пения, ритмичность;

высокохудожественное содержание репертуара;

соответствие репертуара возрастным и индивидуальным возможностям исполнителя.

2.5. Номинация «Инструментальная музыка» включает исполнение музыкальных произведений оркестрами и ансамблями духовых и народных инструментов, а так же эстрадными ансамблями.

Номинация проходит по категориям:

фортепиано;

струнно-смычковые инструменты;

классическая гитара;

духовые и ударные инструменты;

народные инструменты (струнные, баян, аккордеон, гармонь);

электронные инструменты;

вокально-инструментальные ансамбли;

вокально-джазовые ансамбли;

смешанные ансамбли и оркестры.

Репертуарные требования:

конкурсные произведения могут быть исполнены в различных жанрах:поп, джаз, рок, народный вокал, академический вокал**,** мюзикл;

допускается исполнение произведений с оригинальной аранжировкой и авторским прочтением, кавер версии.

инструментальные коллективы представляют программу общим временем звучания до 6 минут (2 произведения).

количество участников: оркестр – до 30 человек, ансамбль – до 12 человек. В составе детских оркестровых коллективов допускается участие педагогов не более 15% от общей численности участников коллектива.

Критерии оценок конкурса:

степень сложности репертуара;

исполнительское мастерство;

степень виртуозности и технической свободы;

сценическая культура, артистизм, творческая индивидуальность.

2.6. Участие в смотре-конкурсе предполагает концертную одежду для всех участников.

3. Условия проведения смотра-конкурса

3.1. Районный смотр-конкурс пройдет с 07.12.2021 по 23.04.2022 в два этапа: заочный и очный.

Заочный – 07.12.2021 – 31.03.2022. Включает: подготовку репертуара, соответствующего возрасту исполнителей. Заявку на участие, которую необходимо представить 28.12.2021 по электронной почте [zasl-cdt@minsk.edu.by](mailto:zasl-cdt@minsk.edu.by) (с пометкой заявка «Дети. Талант. Музыка»). Представление отчетов в презентационной форме о проведении отборочных туров смотра-конкурса до 31.03.2022 по электронной почте [zasl-cdt@minsk.edu.by](mailto:zasl-cdt@minsk.edu.by) (с пометкой отчет «Дети. Талант. Музыка»).

Очный – 05.04.2022 – 22.04.2022. Включает: представление видеозаставок для художественных номеров до 08.04.2022 по электронной почте [zasl-cdt@minsk.edu.by](mailto:zasl-cdt@minsk.edu.by) (с пометкой видео «Дети. Талант. Музыка»); работу жюри по подведению итогов, отбору художественных номеров на гала-концерт до 15.04.2022 на базе государственного учреждения дополнительного образования «Центр творчества детей и молодежи Минского района»; генеральную репетицию гала-концерта 22.04.2022; гала-концерт на базе государственного учреждения образования «Колодищанская средняя школа № 2» – 23.04.2022.

3.2. Количество победителей определяется решением жюри смотра-конкурса. Победители награждаются дипломами управления по образованию Минского райисполкома.

3.3. Апелляции на решения оргкомитета и жюри смотра-конкурса не принимаются и не рассматриваются.

Приложение 1

Заявка на участие во втором районном смотре-конкурсе

художественного творчества «Дети. Талант. Музыка.»

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Название  ГУО | Номинация | Возраст исполнителя | Ф.И.  Исполнителя, название коллектива | Название  Номера, Ф.И. автора музыки, текста | ФИО,  мобильный  номер руководи  теля |
|  |  |  |  |  |  |

Заместитель директора

по воспитательной работе *(Подпись)* И.О.Ф.

Номер мобильного телефона