Управление по образованию Минского райисполкома

Государственное учреждение дополнительного образования

«Центр творчества детей и молодежи Минского района»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГУДО «Центр творчества детей и молодежи Минского района»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.А.Тимохина

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г.

ПРОГРАММА

ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ

«Образ»

(базовый уровень изучения образовательной области «Изобразительное искусство»)

Автор-составитель: САК

Юлия Петровна – педагог дополнительного образования

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации программы: 1 год

|  |
| --- |
| Рекомендовано  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г  Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Сеница 2019

**Пояснительная записка**

«Порыв к творчеству может также легко угаснуть, как и возник, если оставить его без пищи».

Паустовский К. Г.

«Нельзя чему-нибудь научить человека, можно только помочь ему обнаружить это внутри себя.»

Г. Галилей

Творческие способности – далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена. Однако в прошлом у общества не возникало особой потребности в овладении творчеством у людей. Таланты появлялись стихийно: создавались предметы искусства, делались научные открытия, изобретались технологии, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой культуры. В наше время ситуация коренным образом изменилась. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Если учесть тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растет, а все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становиться очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта, а задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Помимо этого, творчество - это возможность жить в своем ритме, это возможность погрузиться в свои переживания и возможность понять их, возможность расслабиться, отдохнуть. Творчество – это отражение душевной работы. Чувства, разум - это отражение внутреннего мира ребенка, глаза и руки – инструменты преОБРАЗования его души.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира. Говоря об изобразительных техниках и материалах, необходимо уточнить, что их подразделяют на традиционные и нетрадиционные. Нетрадиционные техники, включающие в себя рисование зубной щеткой и ватой, мятой бумагой и свечой, трубочкой гоняя краску (каплю) по листу бумаги и т.д., помогают детям почувствовать себя свободными, раскрепоститься, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами и материалами сделать трудно. Таким образом, изобразительная деятельность в нетрадиционных техниках развивает независимость мышления, творческий подход в любом виде деятельности не только изобразительной.

**Цель программы** – формирование у ребенка потребности в самовыражении через творчество.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

- познакомить учащихся с различными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности;

- обучить сознательному отношению к своим переживаниям, к окружающим людям и миру в целом;

*развивающие:*

- развивать дивергентное мышление;

- развивать наблюдательность;

- развивать способность передавать свои чувства и эмоции с помощью творчества;

- развивать моторику рук;

*воспитательные:*

- воспитать культуру общения;

- воспитать аккуратность и трудолюбие;

**Организационные условия реализации программы**

Программа рассчитана на учащихся - *7-10 лет*.

Общее количество часов в год - *72 часа.*

Периодичность проведения занятий - *1 раз в неделю*.

Продолжительность одного занятия – *2 часа.*

Нормы наполнения групп – *12 -15 человек*.

Форма организации учебно-воспитательного процесса: *групповая.*

***Материалы для работы:*** Репродукции картин, открытки, фотоальбомы, эскизы и образцы работ, краски (акварельные, гуашевые), кисти № 1, №2, №3, кисти с жестким ворсом №4, свечи (восковые или стеариновые); клей ПВА, бумага, бумажные салфетки разных цветов, жидкое мыло, засушенные листья растений, карандаши, цветные и восковые мелки, ватные палочки, коктейльные трубочки, нитки, печати и штампы, трафареты, фольга.

***Санитарно-гигиенические требования***

Занятия проводятся в хорошо освещенном помещении, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности и санитарным нормам.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Тема | Теория | Практика | Всего |
|  | Вводное занятие | 2 | - | 2 |
| 1 | Мир цвета | 2 | 6 | 8 |
| 2 | Мир природы | 2 | 8 | 10 |
| 3 | Мир предметов | 2 | 8 | 10 |
| 4 | Мир сказок и игрушек | 4 | 8 | 12 |
| 5 | Мир науки | 2 | 4 | 6 |
| 6 | Мир космоса | 2 | 4 | 6 |
| 7 | Мир людей | 4 | 6 | 10 |
| 8 | Мир искусства | 2 | 4 | 6 |
|  | Итоговое занятие | 2 | - | 2 |
|  | ИТОГО: | 24 | 48 | 72 |

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Тема | Кол-во часов |
|  | Вводное занятие | Волшебство – это творчество.  Знакомство учащихся, ознакомление с планом работы, правилами поведения на занятиях и техникой безопасности. | 2 |
| 1 | Мир цвета | Пуантилизм при помощи ватных палочек. Практическая работа «Морской пейзаж» - | 2 |
|  |  | Кляксография (акварель и фломастеры). Практическая работа «День города» | 2 |
|  |  | Печатание скомканной бумагой по сырой акварели. Практическая работа «Туман над рекой» | 2 |
|  |  | Рисование мыльной пеной.  Практическая работа «Последние бабочки» | 2 |
| 2 | Мир природы | Рисование гуашью способом тычка. Практическая работа «Золотая осень» | 2 |
|  |  | Эстамп засушенными листьями. Практическая работа «Лес, точно терем расписной» | 2 |
|  |  | Коллаж и эстамп засушенными листьями. Практическая работа «Букет осени» | 2 |
| Монотипия акварелью «Отражение лесной опушки в реке. Осень на опушке краски разводила» | 2 |
|  | Монотипия гуашью. Практическая работа «Парк осенью» | 2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 3 | Мир предметов | Рисование одноразовыми вилками и ватными палочками. Практическая работа «Удивительные кактусы» | 2 |
|  |  | Печатание резинкой. Практическая работа «Проект дома» | 2 |
|  |  | Рисование на мятой бумаге. Практическая работа Практическая работа «Морская ракушка» | 2 |
| Набрызг. Практическая работа «Ваза с фруктами» | 2 |
| Мозаика клеем ПВХ. Практическая работа «Черепаха» | 2 |
| 4 | Мир сказок и игрушек | Восковые мелки и акварель. Практическая работа «Загадки сновидения» | 2 |
| Рисование солью. Практическая работа «Царство холода» | 2 |
|  |  | Витраж. Практическая работа «Жар – птица» | 2 |
|  |  | Штриховка маркерами. Практическая работа «Восточные сказки» | 2 |
|  |  | Кляксография, гуашь. Практическая работа «Звери, птицы-небылицы» | 2 |
|  |  | Рисование сухой щетинной кистью. Практическая работа «Усатый-полосатый» | 2 |
| 5 | Мир науки | Рисование мятой бумагой. Практическая работа «Какого цвета снег?» | 2 |
|  |  | Ниткография, штампование картошкой. Практическая работа «Под микроскопом» | 2 |
|  |  | Использование разных техник. Практическая работа «Стихии» | 2 |
| 6 | Мир космоса | Граттаж. Практическая работа «В космосе» | 2 |
|  | .Маркеры и гуашь. Практическая работа «Жизнь на марсе» | 2 |
|  |  | Штриховка гелевыми ручками. Практическая работа «Космический транспорт» | 2 |
| 7 | Мир людей | Бумажные салфетки и акварель. Практическая работа «На воздушном шаре» | 2 |
| Ниткография. Практическая работа «Клубочки моей бабушка» | 2 |
| Штампование пробками и крышками  Практическая работа «Портрет кудряшки” | 2 |
| Используем малярный скотч. Практическая работа «Прогулка под дождем» | 2 |
|  |  | Рисование на песком (мелкой крупой) Практическая работа «Улыбка кота Леопольда» | 2 |
| 8 | Мир искусства | Клейстер, соль, клише. Практическая работа «По морям, по волнам» | 2 |
| Рисование пеной для бритья. Практическая работа «Оговский букет» | 2 |
|  | Итоговое занятие | Организация и проведение выставки детских работ | 2 |

МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа объединения по интересам предполагает выявление и развитие творческих способностей учащихся. В связи с этим деятельность предусматривает создание среды, способствующей развитию эмоционально-чувственного мира учащегося, где он может ощущать себя свободным. Для достижения этой цели педагогу необходимо создать на занятиях благоприятную психологическую обстановку, атмосферу творчества, свободы самовыражения, сотрудничества, взаимопонимания, в которой может происходить саморазвитие свободной активной личности.

Этому способствует применение различных психолого-педагогических методов и приемов, среди которых:

увлекательное, эмоциональное изложение материала;

· вызов удивления, восхищения, заинтересованности в изучении предмета;

· эстетическое оформление образовательного пространства;

· создание ситуации успеха и открытие новых перспектив перед каждым ребенком;

· развитие в ребенке жажды открытий, уверенности в своих силах и в себе;

· поощрение и стимулирование в каждом учащемся индивидуальных интересов и способностей и т. д.

Занятие состоит из теоретической и практической части.

Теоретический материал излагается в форме бесед или рассказа с просмотром иллюстративного и наглядного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Практическая часть занятия закрепляет полученные теоретические знания и формирует умения и навыки. Процесс обучения предполагает индивидуальный подход, который помогает выбрать оптимальный темп и манеру работы для каждого учащегося в зависимости от его психофизических возможностей.

Занятия могут проводиться в традиционной форме, а также в форме конкурсов, игр, праздников, заочных путешествий, экскурсий, коллективных творческих дел и т. п. При реализации программы объединения по интересам применяются различные методы организации образовательного процесса:

· словесные (беседа, рассказ, объяснение, пояснение, указание);

· наглядные (демонстрация, иллюстрация – в процессе занятий используется наглядный и раздаточный материал);

· практические (игры, упражнения, выполнение практической работы);

· методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения (поощрение, порицание, убеждение, игровые эмоциональные ситуации, общественное мнение и личный пример);

· методы контроля, оценки деятельности и поведения (наблюдение, тестирование, беседы с учащимися и родителями);

· метод индивидуализации обучения.

Литература:

1. Алябьева Е.А. «Психогимнастика в начальной школе» - Москва:Творческий центр 2004
2. Дрезнина М.Г. «Каждый ребёнок - художник» - М. «ЮВЕНТА» 2002.
3. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста» Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М.: ТЦ Сфера, 2005 г.
4. Крамер Э. Арт-терапия с детьми – М6Генезис, 2014
5. Лахути М.Д. «Как научиться рисовать» - М. «РОСМЭН» 2001.Москва «Генезис» 2003
6. Претте М. Творчество и выражение в 2 частях: курс художественного воспитания- Москва: советский художник, 1985
7. Родари Д. Грамматика фантазии. Сказки по телефону – Алма-Ата: Мектеп, 1982
8. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. «И учёба, и игра: изобразительное искусство» - Я. «Академия развития» 1997 г.
9. Щербакова И.В. «Обучение детей нетрадиционным способам изображения объектов живой и неживой природы» // Дошкольная педагогика. – 2007. - №5, №7, №8.
10. Фопель К «Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения»

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления по образованию

Минского райисполкома

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В. В. Остапенко

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г.