Управление по образованию Минского райисполкома

Государственное учреждение дополнительного образования

«Центр творчества детей и молодежи Минского района»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГУДО «Центр творчества детей и молодежи Минского района»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.А.Тимохина

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г.

ПРОГРАММА

ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ

«Изотворчество»

(базовый уровень изучения образовательной области «Изобразительное искусство» с учащимися с ОПФР)

Автор-составитель: МИХАЛЕВИЧ

Екатерина Михайловна – педагог дополнительного образования

Возраст учащегося: 13 лет

Срок реализации программы: 1 год

**По программе работают:**

|  |
| --- |
| Рекомендовано\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019гПротокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Сеница 2019

**Пояснительная записка**

Изобразительное искусство - специфический вид художественного творчества, которое направляется на создание и объединение художественных форм и различных видов творчества.

Программа «Изотворчество» охватывает не только культурное наследие различных стран, но и различные виды творчества: живопись, графика, архитектура, декоративно-прикладное искусство и скульптуру.

Основным моментом занятий для учащейся в объединении по интересам «Изотворчество» - это познавательная, интеллектуальная и творческая деятельность, которая позволит несовершеннолетней расширить знания о мире, развить способности, воображение, представление и эмоции через изучение особенностей изобразительного искусства различных стран.

 Так на занятиях учащаяся знакомится с:

- основными достопримечательностями стран;

- шедеврами искусства различных стран;

- видами и особенностями изобразительного искусства;

- символикой, флорой, фауной и культурой каждой страны.

В связи с этим данная программа воплощает в себе новый подход к художественно-творческому развитию учащейся. Так как постепенное погружение в мир искусства, в особенности его связей с жизнью, позволяет делать новый шаг в познание, которое реализуется через практическую творческую деятельность несовершеннолетней.

Темы заданий программы «Изотоврчество» разработаны с учетом особенностей психофизилогического развития несовершеннолетней.

Программа разработана на основе типовой программы по изобразительному искусству, утвержденной Министерством образования Республики Беларусь.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ –** познакомить учащуюся с различными видами и стилями изобразительного искусства различных стран.

**ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

Образовательные:

- обучить учащегося различным видам изобразительного искусства;

- обучить приёмам создания различных шедевров мирового искусства;

- познакомить с культурным наследием различных стран;

Развивающие:

- развить эмоциональный интеллект, усидчивость, внимание, восприятие, воображение, творческую самореализацию;

- развить устойчивый интерес к художественной и познавательной деятельности;

 - развить мелкую моторику через освоение и регулярное использование творческих видов деятельности, в частности, рисования, лепки, аппликаций;

Воспитательные:

- формирование базовых художественных умений;

- формирование художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной.

- формирование познавательной и художественной активности;

- воспитание чуткого отношения к произведениям изобразительного искусства.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на учащегося – *13 лет*.

Общее количество часов в год – *108 часов*.

Периодичность проведения занятий - *3 раза в неделю*.

Продолжительность одного занятия - *1 час*.

Форма организации учебно-воспитательного процесса: *индивидуальная.*

Формы и методы проведения занятий - рассказ, беседа, слушание музыки, практическая художественная работа, игры, викторины, просмотр обучающих видео материалов.

Форма проведения итоговых занятий - выставка.

**Материалы для работы:**

1.Краски акварельные и масляные

2. Гуашь

3. Пальчиковые краски

4. Ластик

5. Бумага для рисования

3.Цветной картон

4.Мыло

5.Кусочки овощей

6.Поролон

7.Пластиллин

8.Баночки пластиковые для воды

9.Кисточки

10.Вата, ватные диски и палочки

11.Нитки шерстяные и хлопчатобумажные

12.Стекло

13.Пенопласт

14.Валики

15. Листья деревьев

16.Трафареты и шаблоны

17.Восковые мелки

18.Арт-листы

19.Карандаши

20.Свечи

21.Трубочки

22.Пробки

23.Жесткая кисть

24. Комплект «Большое путешествие. От Канады до Австралии»

25. Комплект «Большое путешествие. Флаги и гербы»

26. Компьютер

**Санитарно-гигиенические требования**

Занятия проводятся на дому, по медицинским показаниям. Жилое помещение для проведения занятий соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и требованиям пожарной безопасности, предусмотренным законодательством Республики Беларусь. Наличие аптечки ( в свободном доступе).

Рабочее место комфортное, соответствует двигательным возможностям обучающейся. Присутствует контроль осанки несовершеннолетней. В помещении, где проводятся занятия, располагается шкаф и другие предметы мебели, приспособленные для хранения всех средств обучения по программе.

 С несовершеннолетней и ее родителями проводятся все виды инструктажей по технике безопасности и противопожарной безопасности.

**Кадровое обеспечение**: педагог, работающий по данной программе, имеет высшее образование по специализации «Педагог-психолог», закончила курсы по изобразительному искусству и обладает знаниями в области детской психологии и педагогики.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Теория** | **Практика** | **Всего** |
|  | Вводное занятие | 1 | - | 1 |
|  | Знакомство с понятием изобразительное искусство, его видами, жанрами, стилями в различных странах.  |  1 | 1 | 2 |
|  | Изобразительное искусство Италии |  2 | 6 | 8 |
|  | Изобразительное искусство Индии | 1 | 3 | 4 |
|  | Изобразительное искусство Японии | 2 | 3 | 5 |
|  | Изобразительное искусство Египта | 2 | 9 | 11 |
|  | Изобразительное искусство Китая | 2 | 5 | 7 |
|  | Изобразительно искусство Бразилии | 1 | 2 | 3 |
|  | Изобразительное искусство Франции | 1 | 4 | 5 |
|  | Изобразительное искусство Австралии | 1 | 6 | 7 |
|  | Изобразительное искусство Великобритании | 1 | 4 | 5 |
|  | Изобразительное искусство Испании | 2 | 6 | 8 |
|  | Изобразительное искусство Германии | 1 | 4 | 5 |
|  | Изобразительное искусство США | 1 | 4 | 5 |
| 14. | Изобразительное искусство Аргентины | 1 | 3 | 4 |
|  15. | Изобразительное искусство Турции | 1 | 4 | 5 |
| 16. | Изобразительное искусство Мексики | 1 | 3 | 4 |
| 17. | Изобразительное искусство России | 2 | 7 | 9 |
| 18. | Изобразительное искусство Беларуси | 2 | 7 | 9 |
|  | Итоговое занятие | - | 1 | 1 |
|  | **Итого** | 26 | 82 | 108 |

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ

**Вводное занятие**

Ознакомление учащейся и ее законных представителей с образовательной программой и режимом работы кружка. С правилами поведения на занятиях. Правила техники безопасности. Материалы для проведения занятий. Организационные вопросы.

**Тема 1. «Знакомство с понятием изобразительное искусство, её видами, жанрами, стилями в различных странах».**

**Теория.** Знакомство с понятием изобразительного искусства. Знакомство с различными видами, жанрами и стилями в изобразительном искусстве различных стран. Знакомство с работами известных художников, архитекторов, скульпторов.

Основные стили в изобразительном искусстве в разных странах.

**Практическая работа.** Смешивание цветовой гаммы и создание демонстрационных элементов различных стилей в изобразительном искусстве в различных странах.

**Тема 2. «Изобразительное искусство Италии».**

**Теория.** Знакомство с фауной и флорой Италии, климатом, расположением на карте, с особенностями ландшафта, традициями, обычаями Италии, религией, национальной кухней, танцами, с архитектурой «Колизей», «Пизанская башня».

Знакомство с известными художниками, скульпторами (Леонардо да Винчи «Монна Лиза», Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна», Микеланджело Буонарроти «Сотворение Адама»).

**Практическая работа.** «Вулкан» нитки; «Италия» мятая бумага; аппликация «Мир Италии»; «Пицца»; оригами «Колизей»; «Венецианская маска»; оригами «Пизанская башня»; «Мона Лиза» краски + восковой карандаш.

**Тема 3. «Изобразительное искусство Индии».**

**Теория.** Знакомство с окружающим миром Индии, а так же с традициями, обычаями Индии, религией, национальной кухней, танцами, с основными достопримечательностями в архитектуре («Тадж-Махал»), с известными художниками, такими как Бичитр. Картина «Акбар передаёт императорскую корону Шах Джахану», Рави Варма «Видение Кришны» и т.д.

**Практическая работа.** Оригами «Тадж-Махал», «Тигр» арт-лист, «Слон» картина на арт-листе, «Индия» крупа.

**Тема 4. «Изобразительное искусство Японии».**

**Теория.** Знакомство с окружающим миром, традициями, религией, национальной кухней, танцами и культурно-историческими памятниками архитектуры в Японии.

Знакомство с художниками, такими как «Читая в бамбуковой роще» Тенсе Сюбун, «Волны Мацусимы» Огата Корин и т.д, а так же и с национальной музыкой Японии.

**Практическая работа.** «Иероглиф» пластилин, «Кимано» арт-лист, «Суши» крупа, «Фудзияма» арт-лист, «Весна в Японии**»** монотипия.

**Тема 5. «Изобразительное искусство Египта».**

**Теория.** Знакомство с окружающим миром, традициями, религией, национальной кухней, танцами и культурно историческими памятниками архитектуры Египта.

Знакомство с изобразительным искусством Древнего Египта.**Практическая работа.** «Пустыня» арт-лист, «Мир Египта» аппликация, «Египет» песок, «Корабль пустыни» поделка, «Пирамида» оригами, «Нефертити» арт-лист, «Сфинкс» пластилин, «Корона фараона» поделка, «Ваза древности» глина, «Письмо по Древне Египетский» нитки, «Кошка» бисер.

**Тема 6. «Изобразительное искусство Китая».**

**Теория.** Знакомство с окружающим миром, традициями, религией, национальной кухней, танцами, музыкой, скульптурой и изобразительным искусством.

Знакомство с архитектурой ее стилями и особенностями.

**Практическая работа.** «Китайский лев» арт-лист; «Китай» набрызг, «Дракон» поделка, «Китайский зонтик» восковые мелки и свеча, «Природа на фарфоре» роспись, «Великая китайская стена» оригами, «Китайский фонарик» поделка.

**Тема 7. «Изобразительное искусство Бразилии».**

 **Теория.** Знакомство с окружающим миром Бразилии, а так же с традициями, обычаями Бразилии, религией, национальной кухней, танцами, с основными достопримечательностями в архитектуре, скульптуре.

**Практическая работа.** «Попугаи» арт-лист, «Бразилия» фроттаж, «Статуя Иисуса Христа» аппликация.

**Тема 8. «Изобразительное искусство Франции».**

**Теория.** Знакомство с окружающим миром, а так же с традициями, обычаями, религией, национальной кухней, танцами, с основными достопримечательностями в архитектуре, скульптуре и живописи.

**Практическая работа.** «Франция» воздушные краски, оригами «Эйфелева башня», «Звездная ночь» (В.Ван-Гог) арт-лист, «Кувшинки» (Клод Моне) арт-лист, «Прованс».

**Тема 9. «Изобразительное искусство Австралии».**

**Теория.** Знакомство с окружающим миром Австралии, а так же с традициями, обычаями, религией, национальной кухней, танцами, с основными достопримечательностями в архитектуре.

**Практическая работа.** «Австралия» аппликация, «Кенгуру» аппликация, «Утконос» пластилин, «Сиднейский оперный театр» оригами, «Коала» маска, «Путешествие по Австралии» мазайка, «Подводный мир» отпечаток.

**Тема 10. «Изобразительное искусство Великобритании».**

**Теория.** Знакомство с окружающим миром Австралии, а так же с традициями, обычаями, религией, национальной кухней, танцами, с основными достопримечательностями в архитектуре, живописи, музыке.

**Практическая работа.** «Великобритания» аппликация, «Стоунхэндж» оригами, «Британская корона» поделка, «Биг Бэн» арт-лист, «Лондонское окно» поделка.

**Тема 11. «Изобразительное искусство Испании».**

**Теория.** Знакомство с окружающим миром, традициями, религией, национальной кухней, танцами и культурно историческими памятниками архитектуры Испании.

Знакомство с изобразительным искусством Испании.

**Практическая работа.** «Испания» аппликация, «Танцовщица фламенко» мозайка рваная, «Бык» поделка, «Портрет инфанты Марии-Маргариты» арт- лист (Веласкес Диего), «Собор Святого Семейства» мраморная бумага, «Кот и птица» арт –лист (П. Пикассо), « Король» арт-лист, «Испанский рыцарь» арт- лист.

**Тема 12. «Изобразительное искусство Германии».**

**Теория.** Знакомство с окружающим миром Германии, а так же с традициями, обычаями, религией, национальной кухней, танцами, с основными достопримечательностями в архитектуре, живописи, музыке, скульптуре.

**Практическая работа.** «Германия» аппликация, «Замок Нойшванштайн» паспарту, «Щелкунчик» поделка, «Сенекио» арт- лист (Пауль Клии), «Портрет принцессы» арт-лист.

**Тема 13. «Изобразительное искусство США».**

**Теория.** Знакомство с окружающим миром США, а так же с традициями, обычаями, религией, национальной кухней, танцами, с основными достопримечательностями в архитектуре США.

**Практическая работа.** «США» аппликация, «Статуя свободы» оригами, «Золотые ворота» мост» оригами, «Индеец» поделка, «Ловец снов» поделка.

**Тема 14. «Изобразительное искусство Аргентины».**

**Теория.** Знакомство с окружающим миром Аргентины, а так же с традициями, обычаями, религией, национальной кухней, танцами, с основными достопримечательностями в архитектуре Аргентины.

**Практическая работа.** «Аргентина» аппликация, «Танго» пищевая пленка, «Пончо» поделка, «Калебас» поделка.

**Тема 15. «Изобразительное искусство Турции».**

**Теория.** Знакомство с окружающим миром, достопримечательностями в архитектуре и колоритом Турции.

**Практическая работа.** «Турция» аппликация, «Стамбул» мозайка, «Турецкие детские костюмы» рисование солью, «Голубая мечеть» рисование воском, «Турецкий ковер» поделка из ниток.

**Тема 16. «Изобразительное искусство Мексики».**

**Теория.** Знакомство с окружающим миром, достопримечательностями в архитектуре и колоритом Мексики.

**Практическая работа.** «Мексика» аппликация, «Пустыня кактусов» пластилин, «Пирамида Майя» цветной клей , «Рыбка Мексика» поделка.

**Тема 17. «Изобразительное искусство России».**

**Теория.** Знакомство с окружающим миром, традициями, религией, национальной кухней, танцами, музыкой, известными художниками, такими как Казимир Малевич «Черный квадрат», Иван Айвазовский «Девятый вал», Виктор Васнецов «Три богатыря» и т.д.

Знакомство с архитектурой ее стилями и особенностями в России.

**Практическая работа.** «Россия» макароны, «Березовая роща» цветная бумага, «Златоглавый орел» оригами , «Цвет России» аппликация, оригами «Кремль», «Сирена» арт-лист, «Лебедь» арт-лист, оригами «Спас на крови», «Девятый вал» воск.

**Тема 18. «Изобразительное искусство Беларуси».**

**Теория.** Знакомство с традициями, религией, национальной кухней, танцами, музыкой и архитектурой Беларуси.

Связь художников с мифами и легендами в природе Беларуси.

**Практическая работа.** «Беларуси» нитки, «Васильковое поле» пальцами, «Аист» цветная бумага, «Зубр» рисование мелками и крахмалом, «Домовенок» нитки, «Замок» рисование поролоном, «Слуцкий пояс» поделка, «Лето» арт-лист, «Русалка» арт-лист, «Беларусь - Родина моя!» аппликация.

**Итоговое занятие.**

Подведение итогов работы объединения. Выставка лучших поделок, композиций и рисунков по желанию обучающейся. Создание карты мира по пройденным странам. Рекомендации по организации самостоятельной работы в период летних каникул.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Направленность и содержание программы определяются задачами творческого, интеллектуального и духовно-нравственного развития учащегося.

Задача руководителя – развития личности, способностей, познавательных интересов, достижения планируемых результатов, формирования у учащегося мировоззрения.

При организации образовательного процесса важным аспектом является опора на знания, умения и навыки, которая достигается путем прохождения следующих этапов:

- знание видов, жанров, стилей изобразительного искусства;

- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах;

- навыки применения различных художественных материалов и техник;

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

• наглядность – демонстрация работ известных архитекторов, скульпторов, художников.

• доступность – обучение от простого к сложному, от неизвестного к известному;

• систематичность – регулярность занятий с усложнением способов их выполнения;

• индивидуальный подход – учет индивидуальных особенностей ребенка;

***Ожидаемый результат***

 В соответствии с поставленными целями и задачами, после освоения образовательной программы, обучающаяся должна:

 Знать:

- символику различных стран;

- особенности климата и рельефа континентов;

- основные достопримечательности различных стран;

- основные растения и животные различных стран;

- самые известные шедевры искусства стран Европы;

- правила и принципы работы с различными материалами;

- виды рисования;

- техники рисования;

- техники аппликации и эстампа;

- виды материалов, используемых для изготовления поделок.

Уметь:

- определить принадлежность символики различных стран;

- показывать на карте континенты;

- показывать на карте самые крупные страны мира;

- изготавливать поделки разными техниками с помощью педагога;

- рисовать красками по контуру, по трафарету;

- рисовать пальчиковыми красками по контуру;

- правильно удерживать кисточки разных размеров, карандаши, валики;

- приклеивать пластилин к бумаге и картону.

В результате чего педагог получает возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения несовершеннолетней, так как содержание программы способствует достижению следующих результатов:

- развитие двигательной активности;

- развитие тактильного, слухового и зрительного восприятия;

- усиление концентрации внимания;

- повышение уровня воображения;

- обогащение художественного опыта;

- формирование навыков учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия).

- умение находить новые способы для художественного изображения.

Реализация программы поможет несовершеннолетней расширить кругозор и знание о мире через интеллектуальную и творческую активность.

**ЛИТЕРАТУРА:**

1. Дикинс, Р. «Искусство с наклейками». – 2013. – 24 с.
2. Полинкова А.В. «Северная и Южная Америка. Путешествие по миру», книга 3, ООО «Издательство Вперед», Россия, г. Симферополь, 2016.
3. Кумон Т. «Лабиринты. Вокруг света». – Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 80 с.
4. Несютина, К.Н. «Чудеса света. Вырезаем и складываем из бумаги. Без клея», Санкт – Петербург, 2008. – 23 с.
5. Вейс, А. «Искусство в цвете». – 2011. – 40 с.
6. Тюлина, Е.В. «Большое путешествие. От Канады до Австралии», Россия, г. Челябинск. – 2012. – 95 с.
7. Тюлина, Е.В. «Большое путешествие. Флаги и гербы», Россия, г. Челябинск. – 2012. – 95 с.
8. Полинкова, А.В. «Путешествие по миру. Европа и Азия», ООО «Издательство Вперед», Россия, г. Симферополь. – 2016. – 20 с.
9. Полинкова, А.В. «Путешествие по миру. Африка и Австралия», ООО «Издательство Вперед», Россия, г. Симферополь. - 2016. – 20 с.
10. Полинкова, А.В. «Путешествие по миру. Северная и Южная Америка», ООО «Издательство Вперед», Россия, г. Симферополь. - 2016. – 20 с.

|  |
| --- |
| СОГЛАСОВАНОНачальник управления по образованию Минского райисполкома\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.В.Остапенко«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г. |