Управление по образованию Минского райисполкома

Государственное учреждение дополнительного образования

«Центр творчество детей и молодежи Минского района»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГУДО «Центр творчества

детей и молодежи Минского района»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.А.Тимохина

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г.

ПРОГРАММА

ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ

«Мир творчества»

(базовый уровень изучения образовательной области изобразительного искусства)

Автор-составитель: БОДУНОВА

Злата Андреевна –

педагог дополнительного образования

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации программы: 1 год

**По программе работают**:

КОВАЛЬЧУК Юлия Юрьевна

|  |
| --- |
| Рекомендовано \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Сеница 2019

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Для подрастающего поколения очень важно поддерживать связь с искусством, так как оно оказывает огромное влияние на развитие и становление личности ребенка. Искусство поможет воспитать творческую личность с развитой фантазией и нестандартным мышлением.

Искусство влияет на становление личности ребенка действительно сильно. Искусство идеально подходит для воспитания всесторонне развитой творческой личности, сочетающей в себе лучшие качества человека, гражданина.

Творчество поможет детям видеть красоту в обычных, как может показаться, вещах. Научит восхищаться природой, музыкой, людьми, видами искусства и их творениями. Раскроет различные личностные грани ребенка.

Обучая детей искусству живописи, мы развиваем воображение, мыслительные процессы, внимание, помогаем лучше овладеть способностями. С помощью рисунка ребенок учится систематизировать свои наблюдения, знания о природе и окружающих нас людей. Живопись помогает выражать в творчестве свои эмоции и чувства, свои представления о том, что вокруг него.

Знания и навыки, которые дети получат во время занятий, воспитают в них любовь и постоянную потребность в искусстве, развивает интерес.

Без эстетического воспитания, уважения к духовным ценностям, умения понимать и ценить искусство, без становления творческих начал ребенок не сможет стать полноценной, цельной творческой личностью.

Данная программа разработана на основе типовой программы по художественному профилю (образовательная область «Изобразительное искусство»), утверждённой Министерством образования Республики Беларусь от 06.09.2017 № 123.

В соответствии с Кодексом Республики Беларусь об образовании (пункт 7 статья 233), Положением об учреждении дополнительного образования детей и молодежи, утвержденным Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 25 июля 2011 г. № 149 (пункт 30), во время каникул в учреждении дополнительного образования детей и молодежи могут создаваться объединения по интересам для проведения занятий с переменным составом учащихся по приложениям к образовательным программам.

**ЦЕЛЬ** - развитие творческих способностей учащихся средствами изобразительного искусства; формирование практических навыков через создание собственных художественных произведений; приобщение к ценностям мировой и национальной художественной культуры.

**ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

*обучающие:*

- познакомить учащихся с особенностями живописи

- обучить основным приемам работы

*развивающие:*

- развивать нестандартное мышление, способность посмотреть на работу со стороны

- развивать творческую активность

- развивать передавать свои чувства и эмоции с помощью творчества

- развить художественный вкус и эстетическое воспитание

*воспитательные:*

- воспитать культуру общения

- воспитать аккуратность и трудолюбие

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на учащихся 7-10 лет.

Общее количество часов в год - 144 часа.

Продолжительность одного занятия -2 часа.

Периодичность проведения занятий - 2 раза в неделю.

Нормы наполнения групп - 15 человек.

Форма организации учебно-воспитательного процесса: групповая.

***Материалы для работы:***

- бумага формата А5, А4, А3

- цветные карандаши

- простые карандаши

- кисти

- гуашь

- акварель

- акрил

- пастель

- цветные мелки

***Санитарно-гигиенические требования***

Занятия проводятся в хорошо освещенном помещении, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности и санитарным нормам.   
 **Кадровое обеспечение:** педагог, работающий по данной программе имеет среднее специальное образование по специализации “Станковая живопись” и обладает знаниями в области детской психологии и педагогики.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Тема | Теория | Практика | Всего |
|  | Вводное занятие | 2 | - | 2 |
| 1. | Живопись как вид искусства | 2 | - | 2 |
| 2. | Знакомство с работами известных художников | 2 | - | 2 |
| 3. | Техники живописи | 2 | 8 | 10 |
| 4. | Пейзаж с использованием природного материала | 2 | 10 | 12 |
| 5. | Натюрморт | 2 | 6 | 16 |
| 6. | Пейзажи по временам года | 2 | 14 | 16 |
| 7. | Народные мотивы | 2 | 14 | 16 |
| 8. | Работа на свободную тему | 4 | 44 | 48 |
|  | Итоговое занятие | 2 | - | 2 |
|  | ИТОГО: | 28 | 116 | 144 |

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ

**Вводное занятие**

Знакомство учащихся, ознакомление с планом работы, правилами поведения на занятиях и техникой безопасности. Знакомство с живописью и ее направлениями.

***Тема 1. Живопись как вид искусства***

Показать примеры живописных работ, олицетворяющих все разнообразие живописных образов. Мини выставка.

***Тема 2. Знакомство с работами известных художников***

Познакомить учащихся с знаменитыми живописцами и направлениями их работ. Знакомство с репродукциями работ из методического фонда.

***Тема 3.* *Техники живописи***

Рассказать учащимсяпро разнообразные техники, используемые в живописи: техника сухой кисти, акварельная техника, техника пастозной живописи, лессировка.

*Практическое занятие.*Выполнение на небольших форматах различных техник и их анализ.

***Тема 4. Пейзаж***

Показ репродукций белорусских и зарубежных авторов. Виды и техника выполнения.

*Практическое занятие.* Создание своего пейзажа на листе. Выбор поры года, цветовой гаммы. Создание композиции из природного материала.

***Тема 5. Натюрморт***

Ознакомление учащихся с работами знаменитых художников. Виды натюрмортов: этюдный натюрморт, декоративный, формальный, интерьерный, бытовой и т.д. Составление композиционного натюрморта.

*Практическое занятие.* Создание композиции для натюрморта на формате (горизонтальный, вертикальный). Создание мини натюрморта из природных материалов и подручных средств.

***Тема 6.*** ***Пейзажи по временам года***

Рассмотреть с учащимися 4 поры года, как предмет для изображения, как средство передачи настроения, научиться работать с темой, как с выразительным средством. Работа с художественными материалами, внедрение природного материала в работу.

*Практическое занятие.* Разбор и изображение осени, традиционного осеннего труда, внедрение в тему осени традиционных народных мотивов Беларуси. Создание работ, олицетворяющих зиму: новый год, зимние игры, зимние праздники.

Передача весеннего настроения через рисунок и художественный образ. Создание работ к весенним праздникам.

***Тема 7. Народные мотивы***

Рассмотреть с учащимися орнаменты Беларуси и зарубежных стран. Ознакомить с примерами работ, в которых используется орнамент. Виды орнамента: символический, геометрический, растительный, каллиграфический, анималистический и т.д.

*Практическое занятие.* Создание композиции с орнаментом. Работа над своим собственным орнаментом.

***Тема 8. Работа на свободную тему***

Обсуждение тем для дальнейшей работы.

*Практическое занятие.* Самостоятельная работа на свободную тему с использованием всех полученных знаний и навыков.

**Итоговое занятие.**

Оформление выставки учащихся. Подведение итогов работы с учащимися. Награждение учащихся.

**Ожидаемые результаты**

В результате освоения программы учащиеся должны:

*знать:*

- названия и основные свойства материалов, используемых в живописи;

- иметь представление о знаменитых художниках, различных направлениях живописи;

- последовательность создания работы.

*уметь:*

- создавать правильную композицию на формате;

- использовать различные техники при создании работ;

- пользоваться художественными средствами и приемами согласно их назначению, соблюдать требования правильного обращения с ними.

*владеть:*

- техникой работы с различными художественными материалами.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**Теоретический материал** излагается в форме бесед или рассказа с просмотром иллюстративного и наглядного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

**Принципы обучения и воспитания:** личностно ориентированный подход, системность, преемственность, принцип национально-культурной основы обучения и воспитания.

**Личностно ориентированный подход.**  Принцип личностного подхода предполагает помощь педагога воспитаннику в осознании себя личностью, в выявлении своих возможностей, становлении самосознания, самоопределении, самореализации и самоутверждении.

**Системность.**  Материал систематизирован от простого к сложному, от главного к второстепенному, от общего представления к достаточно детальному изучению и приобретению навыков использования полученных знаний (опыта).

**Формы занятий:**

- творческая мастерская,

- выставка,

- игра.

**Методы и приемы организации образовательного процесса:**

- словесный метод (беседа, лекции),

- наглядный метод (показ, наблюдение, просмотр),

- практический метод (упражнение, творческая работа)

**Формы подведения итогов:**

- конкурсы,

- выставки,

- самостоятельные работы,

- открытое занятие,

- итоговое занятие.

**Методы контроля:**

- наблюдение,

- беседы,

- опрос,

- анализ результатов деятельности учащихся,

- самоанализ.

**Список используемых источников:**

*для педагога:*  
1. Адамчик М.В. – Энциклопедия рисования / М.В. Адамчик – Минск 2010  
2. Артеменко З.В. – Азбука форм воспитательной работы / З.В. Артеменко, Ж.Е. Завадская. – Минск 2001  
3. Берд Додсон – Искусство рисунка / Додсон Берт – Минск 2009  
4. Чумичова Р.М. Дошкольникам о живописи  
  
*для учащихся:*  
1. Айзерборт Б. Полный курс акварели Москва ООО Астрель, 2012  
2. Гранковская А.В – Первые уроки творчества от великих художников XIII-XVII в. / А.В. Гранковская, Минск 2010.  
3. Долженко Г.И. – 100 оригами,/ Г.И. Долженко, - Ярославль 2000.  
4. Керн Т. Рисуем кошек и собак - Минск, Современное слово, 2001.

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления по образованию

Минского райисполкома

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.В.Остапенко

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г.