|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Мінскі раённывыканаўчы камітэтУпраўленне па адукацыіМінскага раённагавыканаўчага камітэтаЗагад23.07.2020 № 361г.Мінск |  | Минский районныйисполнительный комитетУправление по образованиюМинского районногоисполнительного комитетаПРИКАЗг.Минск |

О проведении первого районного

смотра-конкурса детского творчества

«Дети. Талант. Музыка»

В соответствии с планом работы управления образования Минского райисполкома на 2020/2021 учебный год с целью развития
художественного творчества, эстетического воспитания несовершеннолетних, увеличения охвата дополнительным образованием

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Директору государственного учреждения дополнительного образования «Центр творчества детей и молодежи Минского района» Тимохиной О.А.:

1.1. организовать и провести первый районный смотр - конкурс детского творчества «Дети. Талант. Музыка» (далее – смотр-конкурс) с 2 по 23 ноября 2020 года;

1.2. обеспечить выполнение необходимых организационно-методических мероприятий, связанных с подготовкой и проведением смотра-конкурса.

2. Утвердить:

2.1. состав организационного комитета смотра-конкурса (далее – оргкомитет);

2.2. порядок проведения смотра-конкурса.

3. Руководителям учреждений образования:

3.1. обеспечить высокий уровень подготовки творческих коллективов в номинациях смотра-конкурса;

3.2. заявку для участия в смотре-конкурсе необходимо предоставить

1 октября 2020 года по электронной почте: zasl-cdt@minsk.edu.by «Дети. Талант. Музыка»).

4. Контроль за исполнением приказа возложить на заместителя начальника управления по образованию Минского райисполкома Штукину Е.Г.

Начальник управления Л.К.Лукша

Божко 2046928

Тимохина 5167884

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДЕНОНачальник управленияпо образованию Минского райисполкомаприказ от 23.07.2020 № 361\_\_ |

Состав организационного комитета районного смотра-конкурса

художественного творчества «Дети. Талант. Музыка»

|  |  |
| --- | --- |
| Штукина Е.Г. | заместитель начальника управления по образованию Минского райисполкома |
| Божко Н.И. | начальник отдела социальной и воспитательной работы управления по образованию Минского райисполкома |
| Тимохина О.А.Наумович О.В. | директор государственного учреждения дополнительного образования «Центр творчества детей и молодежи Минского района»методист государственного учреждения образования «Учебно-методический кабинет Минского района» |
| Меркуль А.Ю. | заместитель директора по воспитательной работе государственного учреждения дополнительного образования «Центр творчества детей и молодежи Минского района» |
| Пригожинская Ю.В. | заведующий отделом художественного творчества государственного учреждения дополнительного образования «Центр творчества детей и молодежи Минского района» |

УТВЕРЖДЕНО

Начальник управления

по образованию Минского райисполкома

 приказ от 23.07.2020 № 361

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ

районного смотра – конкурса художественного творчества

«Дети. Талант. Музыка»

1. Общие положения

1.1. Районный смотр-конкурс художественного творчества «Дети. Талант. Музыка» (далее - конкурс) проводится с целью прогнозирования и оценки эффективности работы объединений по интересам художественного профиля, определения динамики изменений результатов и уровня подготовки творческих коллективов, развития художественного творчества, выявления и поддержки талантливых учащихся, гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения.

1.2. Основными задачами смотра-конкурса являются:

популяризация художественного творчества;

повышение художественного уровня, исполнительского мастерства и сценической культуры творческих коллективов;

создание максимальных условий для освоения учащимися духовных и культурных ценностей;

 выявление и поддержка творческой инициативы учащихся.

1.3. Организатором смотра-конкурса является управление по образования Минского райисполкома. Подготовку и проведение конкурса осуществляет государственное учреждение дополнительного образования «Центр творчества детей и молодежи Минского района».

1.4. В смотре-конкурсе могут принять участие коллективы учащихся учреждений общего среднего и дополнительного образования детей и молодежи.

1.5. Для организации и проведения смотра-конкурса формируется организационный комитет (далее – оргкомитет).

 Оргкомитет:

осуществляет непосредственное руководство подготовкой и проведением смотра-конкурса;

утверждает председателя и состав жюри;

утверждает и награждает победителей смотра-конкурса;

оставляет за собой право отбора творческих работ для демонстрации на мероприятиях некоммерческого характера;

решает вопросы, возникающие в ходе подготовки и проведения смотра-конкурса.

 1.6. Жюри смотра-конкурса формируется из состава руководителей учреждений общего среднего образования.

Жюри:

оценивает выступления участников;

оставляет за собой право распределения количества призовых мест в номинациях;

определяет победителей смотра - конкурса;

вносит в оргкомитет предложения по улучшению организации
 смотра - конкурса, повышению его научного и методического уровня, устранению выявленных недостатков.

2. Требования к участникам смотра-конкурса

2.1. Смотр-конкурс проводится в трех возрастных категориях
(6-9лет, 10-13лет, 14-16 лет) в номинациях «Хореографическое творчество», «Хоровое творчество», «Вокальное творчество», «Вокально - инструментальные коллективы», «Инструментальная музыка».

Каждое учреждение общего среднего образования в обязательном порядке представляет творческие коллективы в номинациях – «Хоровое творчество», «Хореографическое творчество», «Вокальное творчество».

 2.2. Номинация «Хореографическое творчество» подразделяется на направления, в которых будут проходить конкурсные выступления. Каждое направление оценивается жюри отдельно.

 Направления хореографии:

**классический танец;**

**народный танец, (этнический танец);**

с**овременный танец, танец модерн (Техники М. Грэхем, Х. Лимона и т.д.), контемпорари (contemporary), contemporaryjazz;**

э**страдный танец, эстрадно-спортивный танец, диско;**

ф**ольклор (танцевальные композиции и зарисовки, танцевальные обряды и прочее);**

б**альный танец (соло, пары, ансамбли) спортивно-бальный танец, формейшен;**

м**ажоретки.**

 В каждой возрастной категории допускается участие из предыдущей или последующей возрастных категориях не более 30% от общего количества участников в конкурсном выступлении.

 В хореографическом направлении участвуют ансамбли. Представляют один или два разнохарактерных номера общей продолжительностью до 8 минут.

 Музыкальное сопровождение хореографических произведений должны быть представлены звукорежиссеру на флеш-карте, флеш-USB или СD-дисках в формате WAV, mp3. На дисках или флешках название номеров должно полностью соответствовать заявленному номеру.

Коллективы и исполнители представляют постановку в одном или нескольких направлениях хореографии.

Общие критерии оценки:

исполнительское мастерство;

техника исполнения движений;

композиционное построение номера;

соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей;

сценичность (пластика, костюм, реквизит, культура исполнения);

подбор и соответствие музыкального и хореографического материала;

креативность, оригинальность, свежесть идеи;

артистизм, раскрытие художественного образа.

 2.3. Номинация «Хоровое творчество» включает обязательное исполнение произведения белорусских авторов.

 Коллективы представляют программу из двух произведений, одно из которых исполняются «a capella».

 Продолжительность конкурсной программы - 10 минут с выходом и паузами между произведениями. Допускается исполнение только оригинальных сочинений или устоявшихся переложений.

 Количество участников одного коллектива не должно превышать 25 человек. 10% от общего состава участников могут быть старше или моложе заявленных возрастных категорий.

 Репертуарные требования:

классическое или любое духовное произведение;

обработка народной песни или произведение, написанное по фольклорным мотивам.

произведение современной музыки;

обработка популярных песен отечественных и зарубежных композиторов.

 Хоры и ансамбли несут ответственность за соблюдение авторских прав при исполнении конкурсных программ.

 Каждый хоровой коллектив может принимать участие максимум в двух категориях с различными программами без повторения произведений.

Использование фонограмм не допускается.

 Критерии оценки:

чистота интонации и строй;

качество вокальной работы;

убедительность интерпретации программы.

 2.4. В номинации «Вокальное творчество» принимают участие вокальные ансамбли, представленные дуэтами, трио, квартетами и ансамблями до 12 человек. Продолжительность номера – до пяти минут.

Репертуарные требования:

вокальные произведения могут исполняться в следующих жанрах: эстрадный вокал, джазовый вокал, академический или народный вокал, песенный фольклор (аутентика, старинные обрядовые, сборные хоровые песни и т.д.), военно-патриотическая песня, авторская песня;

исполнители представляют два произведения, одно из которых гражданско-патриотической направленности, второе – по выбору руководителя.

выступление сопровождается фонограммой «минус». Допускается использование «бэк-вокала» в виде гармонической поддержки;

последовательность исполнения произведений – по желанию участника;

запрещается прием «дабл-трек» (дублирование партии солиста в виде единственного подголоска) и использование фонограммы «плюс»;

обязательно предоставление текстов в печатном виде с указанием автора, исполняемых произведений собственного сочинения;

возможно исполнение «a cappella» или под аккомпанемент.

 Критерии оценки:

исполнительское мастерство (дикционная и вокальная техника, артистизм и раскрытие художественной идеи произведения, сценическое воплощение);

музыкальность, артистизм, художественная трактовка образа;

режиссерская и сценическая культура (создание художественного образа, соответствие стиля и манеры исполнения, сопровождения, атрибутики, сценических движений, костюмов в исполняемых произведениях);

тембр голоса, чистота интонации, диапазон, чистота интервального пения, ритмичность;

высокохудожественное содержание репертуара;

соответствие репертуара возрастным и индивидуальным возможностям исполнителя.

 2.5. Номинация «Инструментальная музыка» включает исполнение музыкальных произведений оркестрами и ансамблями духовых и народных инструментов, а так же эстрадными ансамблями.

 Номинация проходит по категориям:

фортепиано;

струнно-смычковые инструменты;

классическая гитара;

духовые и ударные инструменты;

народные инструменты (струнные, баян, аккордеон, гармонь);

электронные инструменты;

вокально-инструментальные ансамбли;

вокально-джазовые ансамбли;

смешанные ансамбли и оркестры.

Репертуарные требования:

конкурсные произведения могут быть исполнены в различных жанрах:поп, джаз, рок, народный вокал, академический вокал**,** мюзикл;

допускается исполнение произведений с оригинальной аранжировкой и авторским прочтением, кавер версии.

инструментальные коллективы представляют программу общим временем звучания до 8 минут (2 произведения).

количество участников: оркестр – до 30 человек, ансамбль – до 12 человек. В составе детских оркестровых коллективов допускается участие педагогов не более 15% от общей численности участников коллектива.

Критерии оценок конкурса:

степень сложности репертуара;

исполнительское мастерство;

степень виртуозности и технической свободы;

сценическая культура, артистизм, творческая индивидуальность.

 2.6. Выступление на смотре-конкурсе предполагает концертную одежду для всех участников.

3. Условия проведения смотра-конкурса

3.1. Районный смотр-конкурс пройдет в период с 2 ноября по 23 ноября 2020 года.

Для участия в смотре-конкурсе необходимо до 1 октября 2020 года представить заявку (приложение 1) по адресу: а.г. Сеница, Слуцкое шоссе, 37, тел. для справок +37517516-78-84 (Пригожинская Юлия Владимировна - заведующий отделом художественного творчества). Фонограмма каждого исполнения произведения представляется на флешносителе с указанием названия номера и фамилии конкурсанта (названия коллектива) в день проведения отборочного тура.

3.2. Смотр-конкурс по номинациям «Хореографическое творчество», «Хоровые коллективы», «Вокальное творчество», «Инструментальная музыка» проходит в два тура:

1 тур – отборочный: сентябрь - октябрь 2020 года.

2 тур – заключительный: 2 - 23 ноября 2020 года.

 База проведения и порядок участия коллективов в категориях определяется организаторами смотра-конкурса (график проведения отборочных туров будет выслан после комплектации заявок на смотр-конкурс отдельным документом).

Использование мультимедийного или другого оборудования возможно только по предварительной заявке и при наличии технической возможности сценической площадки смотра-конкурса.

 3.3. Количество победителей определяется решением жюри смотра-конкурса. Победители награждаются дипломами управления по образованию Минского райисполкома.

3.4. Апелляции на решения оргкомитета и жюри смотра-конкурса не принимаются и не рассматриваются.

 Приложение 1

Заявка на участие в районном смотре-конкурсе

художественного творчества «Музыка. Талант. Дети»

Учреждение образования \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Номинация «Хореографическое творчество», «Хоровое творчество», «Вокальное творчество», «Инструментальная музыка»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 2. Категория, направление **(классический, народный,** э**страдный,** ф**ольклорный,**с**овременный,**б**альный,** м**ажоретки; произведение белорусских авторов,** «a capella»; эстрадный, джазовый, академический или народный вокал, песенный фольклор, военно-патриотическая, авторская песня; фортепиано, струнно-смычковые инструменты, классическая гитара, духовые, ударные, народные или электронные инструменты, вокально-инструментальные, джазовые ансамбли, смешанные ансамбли и  оркестры)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 3. Возрастная категория: (6-9лет,10-13лет, 14-16 лет)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Исполнитель (фамилия, имя)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

или коллектив (название)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Название номера\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Авторы произведения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Фамилия, имя, отчество руководителя, контактный телефон\_\_\_\_\_\_\_