Управление по образованию Минского райисполкома

Государственное учреждение дополнительного образования

«Центр творчества детей и молодежи Минского района»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГУДО «Центр творчества детей и молодежи Минского района \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.А.Тимохина

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г.

ПРОГРАММА

ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ

«ДоМиСолька»

(базовый уровень изучения образовательной области «Вокальное искусство»)

Автор-составитель: АФАНАСЬЕВ Александр Владимирович – педагог дополнительного образования

Возраст учащихся: 6-14 лет

Срок реализации программы: 1 год

**По программе работают:**

ДУБАНЕВИЧ Инна Николаевна

|  |
| --- |
| Рекомендовано  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г.  Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Сеница 2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия пением приносят ребёнку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику, но и способствуют приобретению и обогащению знаний о законах звукоизвлечения и усвоению элементарных певческих навыков, развитию культуры поведения на сцене. Всё это учащиеся могут приобрести, посещая кружок эстрадного вокала.

Занятия в кружке должны быть выстроены с учетом физических и психоэмоциональных особенностей детей. Важным условием работы является знание педагогом особенностей анатомического строения, артикуляционно-фонетического аппарата, от которого зависят возможность и перспектива формирования певческого голоса. Критерием обучающей деятельности программы является то, что любое обучение не должно наносить ущерб духовному и физическому здоровью детей, а также позволяет независимо от начальной теоретической подготовки с первых шагов вовлекать учащихся в практическую творческую деятельность.

Работа кружка направлена, прежде всего, на подготовку солистов-исполнителей для участия в культурно-массовых мероприятиях учреждения образования.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:**

- создание благоприятных условий для творческого развития детей посредством приобщения их к вокальному искусству.

**ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

Обучающие:

- совершенствовать вокальное мастерство с наиболее эффективным и правильным использованием приобретенных вокальных и слуховых навыков;

- обучить вокально-техническим приемам исполнения музыкального произведения a capella;

- совершенствовать навыки пения в ансамбле;

- углубить навыки работы с микрофоном, фонограммами.

Развивающие:

- развивать вокальный слух и голос, певческий диапазон голоса;

- развивать музыкальную певческую эмоциональность и выразительность;

- способствовать развитию музыкального мышления;

- содействовать формированию музыкально-художественного вкуса.

Воспитывающие:

- формировать музыкальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;

- воспитывать сценическую культуру;

- воспитывать интерес и любовь к искусству, бережное отношение к его истокам и сохранению лучших традиций;

- воспитывать чувство патриотизма и любви к родному краю;

- воспитывать чувство коллективизма, создавать условия для формирования партнерских отношений в группе;

- воспитывать культуру общения, создавать атмосферу сотрудничества и сотворчества;

- пропагандировать здоровый образ жизни.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на учащихся – *6-14лет*

Общее количество часов в год – *72 часа*

Периодичность проведения занятий – *1 раз в неделю*

Продолжительность одного занятия – *2 часа*

Нормы наполнения группы – *15 человек*

Форма организации учебно-воспитательного процесса: *групповая*

**Материально-техническое обеспечение:**

- просторное, проветриваемое помещение с хорошим освещением и акустикой, соответствующее технике безопасности, пожарной безопасности и санитарно-гигиеническим нормам;

- клавишные инструменты;

- звуковоспроизводящая и звукоусилительная аппаратура;

- CD, DVD-диски, флеш-накопитель.

Желательно наличие фонотеки, теле и видеоаппаратуры.

**Кадровое обеспечение:**

- педагог с высшим или средним специальным образованием;

- концертмейстер.

**Дидактический материал:**

- информационная и справочная литература;

- наглядные пособия;

- мультимедийные материалы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Разделы, темы занятий | Всего часов | В том числе | |
| Теория | Практика |
| Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| I. Теория музыки. Сольфеджио | 10 | 2 | 8 |
| II. Постановка голоса.  Пение учебно-тренировочного материала | 12 | 6 | 6 |
| III. Работа над музыкальным произведением | 20 | - | 20 |
| IV. Вокально-ансамблевые занятия | 20 | - | 20 |
| V. Сценическое мастерство | 4 | 2 | 2 |
| VI. Развитие музыкального кругозора. Слушание музыки | 2 | 2 | - |
| Итоговое занятие | 2 | - | 2 |
| **Итого:** | **72** | **14** | **58** |

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ

**Вводное занятие**

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Инструктаж по технике безопасности.

Диагностика вокальных данных детей (музыкальный слух, память, чистота интонирования). Определение уровня их музыкальной подготовки.

1. **Теория музыки. Сольфеджио**
2. **Введение.**

Изучение основополагающих понятий нотной грамотности. Освоение таких терминов как: лад, тональность, аккорды, ритм и др.

1. **Музыкальный звук и его свойства.**

Знакомство учащихся с понятием «музыкальный звук», и основными его свойствами: высота, длительность, громкость, тембр. Знакомство с понятием «музыкальный звукоряд».

1. **Нотное письмо.**

Знакомство с нотным станом, нотами, правильностью их написания. Применение на практике знаний в записи музыки с помощью нот.

1. **Лад и тональность.**

Знакомство с понятиями «мажор», «минор», «тон», «полутон». Прослушивание мелодий разной тональности.

1. **Интервалы.**

Знакомство с понятием «интервал», классификацией интервалов (основные названия интервалов).

1. **Аккорды.**

Введение понятия «аккорд», знакомство со строением аккордов, прослушать как звучат отдельные аккорды.

1. **Мелодия.**

Определение понятия «мелодия», знакомство с античным учением о мелодии, введение понятий «мелодия и форма».

1. **Модуляция.**

Знакомство с понятием «модуляция», основными видами модуляции (частотная, импульсная и др.)

1. **Динамика.**

Знакомство с понятием «динамика», силой звучания.

1. **Постановка голоса. Пение учебно-тренировочного материала.**
2. **Строение и работа голосового аппарата.**

Происхождение звука. Положения речевого аппарата. Речевой аппарат, как голосовой инструмент.

1. **Звукообразование. Атака звука.**

Принципы звукообразования. Понятие «атака звука», виды атаки: твёрдая, мягкая, предыхательная. Посыл дыхания в момент начала звука. Степень замыкания голосовых связок.

1. **Певческое дыхание.**

Общее понятие о дыхании в пении. Правильное дыхание. Виды дыхания. Упражнения для выработки правильного дыхания. Типы дыхания: ключичное, грудное, нижнереберно-диафрагматическое. Механизм дыхания. Правильное положение корпуса, шеи, головы при пении. Пение в положении стоя и сидя.

1. **Регистры и резонаторы голосового аппарата.**

Однородные способы звукообразования. Фистула. Нижняя опора звука – грудной резонатор.

1. **Типы певческих голосов.**

Основные типы певческих голосов (мужские, женские, детские). Основные женские голоса – сопрано, меццо-сопрано и контральто, самые распространённые мужские голоса – тенор, баритон и бас.

1. **Певческая дикция и артикуляция.**

Понятие техники речи и вокальной дикции. Степень важности четкой дикции и красивой, правильной речи в пении.

1. **Вокально-технические приемы.**

Знакомство с основными (доступными) вокально-техническими приемами, применение отдельных приемов на практике.

1. **Вокальная импровизация.**

Вокальная импровизация как средство развития творческих способностей. Вокальная импровизация в процессе исполнения.

**III. Работа над музыкальным произведением**

1. **Исполнение вокализов.**

Понятие вокализа. Использование вокализов для развития голоса (в отношении его количественной характеристики и голосовой техники).

1. **Исполнение народной песни.**

Знакомство с народной песней. Слушание народных песен. Особенности исполнения народной песни.

1. **Исполнение произведений белорусских и зарубежных композиторов.**

Знакомство с творчеством лучших исполнителей белорусской и зарубежной эстрады. Слушание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов произведений белорусских и зарубежных композиторов. Отработка практических умений в исполнении произведений белорусских и зарубежных композиторов.

**IV. Вокально-ансамблевые занятия**

1. **Овладение навыками пения в ансамбле.**

Знакомство с особенностями пения в коллективе. Введение понятия «ансамбль». Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение двух- и трехголосных произведений. Выработка навыков интонационной слаженности звучания многоголосия, унисона. Формирование единой манеры звукообразования. Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем.

1. **Пение произведений.**

Разучивание новых произведений, работа над произведением. Исполнение произведений в рамках культурно-массовых мероприятий.

**V. Сценическое мастерство.**

**1. Сценический имидж.**

Работа над сценическим образом (костюм, макияж, прическа). Воспитание самовыражения через движение и пение. Развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно, раскрепощенно. Развитие умения перевоплощения, в соответствии с характером музыкального произведения.

1. **Исполнительское мастерство.**

Отработка на практике разученных песен. Исполнение произведений на сцене. Усовершенствование навыка пения в микрофон. Усовершенствование навыков работы с микрофоном.

**VI. Развитие музыкального кругозора. Слушание музыки.**

1. **Культурная жизнь РБ.**

Отслеживание и обсуждение последних тенденций в развитии культуры Беларуси. Знакомство с популярными белорусскими исполнителями.

1. **Стили и направления современной эстрадной музыки.**

Знакомство с такими направлениями в современной музыке как: джаз, рок-н-ролл, шансон, поп-музыка, диско, рок и др. Слушание музыки данных направлений.

**Итоговое занятие.**

Участие в культурно-массовых мероприятиях учреждения образования. Итоговый концерт.

**Примерный репертуар**

**Белорусские народные песни**

1. “А ў полi вярба”

2. “Купалiнка”

3. “Ой рэчанька, рэчанька”

4. “Ой даўным-даўно”

5. “Ой, рана на Iвана”

**Песни белоруских и зарубежных композиторов**

1. «Наша с тобой земля» сл. и муз. Ю. Верижникова

2. «Волшебник недоучка», муз. Зацепина, сл. Л. Дербенева

3. «Зоопарк» муз. Четверяковой, сл. Ермаченко

4. «Оражевая песня» муз. К. Певзнера, сл. А. Арканова, Г. Горина

5. «Весна» муз. и сл. Шевченко

6. «Я хочу, чтоб птицы пели», муз. В. Пьянкова, сл. Е. Каргановой

7. “Мы ляцім да зор” муз. Е. Конончук, сл. Я. Лецко

8. «Ненавязчивый блюз» муз. О. Молчана, сл. М. Легчилова

9. “Беларусь блакiтнавокая” муз В. Доморадского, сл. Л. Титова

10. “Малiтва” муз.Молчан, сл.Я.Купалы

11. “Дай мне крылья” муз.С.Геруты, сл.Е.Туровой

12. «Грустный бегемот», муз. Я. Дубравина, сл. В. Суслова

13. «Ты откуда, музыка?», муз. Я. Дубравина, сл. В. Суслова

14. «Старый мотив» муз. С. Геруты, сл. Е. Туровой

15. «Планета детства» сл. и муз. В. Цветкова

16. « Из чего наш мир состоит», муз. Б. Савельева, сл. М.Танича

17. “Мацi Беларусь” муз. и сл. А.Н.Дудко

18. «Смешной мальчишка» (из репертуара Ю. Началовой)

19. «Мама» (из репертуара И. Аллегровой)

20. «Журавлик» (из репертуара А.Б. Пугачевой)

21. «Solo», A. Lane

22. «My all»,M. Carey

23. «Believe», B. Higgins, D. Barry

**Вокальные ансамбли**

1. “Зямля мая” муз. С. Паплавского, сл. К. Горушко

2. «Мечты» муз. и сл. В. Познухова

3. “Дом – Белая Русь” сл. Е. Боровик, муз. С. Поплавского

4. «Мир детста» сл. и муз. Я.Гинь

5. “Астравы шчасця” муз. О. Молчана, сл. А. Легчилова

6. “Мінск”, муз. и сл. В. Шарапова

7. «Только с тобой» сл. и муз. О. Козловича.

Репертуарный список является примерным и не исчерпывает всех репертуарных возможностей. По усмотрению педагога он может видоизменяться и дополняться с учетом вокальных данных, особенностей и возможностей учащихся.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**Формы проведений занятий:**

- индивидуальная;

- мелкогрупповая;

- групповая;

- занятие-постановка;

- репетиция;

- концерт.

**Методы и приемы организации занятий**

**Методы обучения:**

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный: наглядно-слуховой (музыкальное исполнение, слушание музыки); наглядно-зрительный (иллюстрация, демонстрация);

- практический (метод формирования умений и навыков, метод применения знаний, метод творческой деятельности);

- видеометод (просмотр).

**Методы воспитания**

Методы формирования сознания учащегося:

- показ;

- инструктаж;

- разъяснение;

Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

- самостоятельная работа;

- метод положительного примера;

Методы стимулирования познания и деятельности:

- поощрение;

- контроль;

- самоконтроль;

- оценка;

- самооценка.

Методы закрепления изученного материала:

- упражнение;

- участие в концертах;

- участие в вокальных конкурсах.

Методы поощрения:

- вручение подарка;

- одобрение словом;

- благодарность.

**Оценка** **усвоения** **программы может** осуществляться в процессе наблюдения, прослушивания, тестирования, бесед, а также через использование методов рефлексии.

**Формой подведения итогов** являются концертные выступления, участие в мероприятиях, предусмотренных программой.

***Ожидаемые результаты***

По завершении обучения учащиеся должны:

- усовершенствовать технику певческого дыхания;

- закрепить приобретенные ранее вокально-певческие навыки;

- усовершенствовать навыки эстрадной манеры звукоизвлечения;

- исполнять разнохарактерные произведения с использованием различных средств музыкальной выразительности;

- закрепить навыки пения в ансамбле, произведений a capella;

- усовершенствовать навыками пения в микрофон;

- расширить знания по основам сценического мастерства;

- проявлять музыкально-певческую эмоциональность и выразительность;

- работать над развитием навыков самоорганизации в творческой деятельности;

- развить навыки коллективной творческой деятельности;

- расширить музыкальный кругозор;

- проявлять устойчивый интерес к песенному творчеству и культуре своей страны;

- вести здоровый образ жизни.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Асафьев, Б. В. Вокально-хоровое воспитание детей / Б. В. Асафьев – НПО. «Модэк», 1998.
2. Гонтаренко, Н.М. Сольное пение. Секреты вокального мастерства / Н.М. Гонтаренко – Мн., 2006.
3. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики / Дмитриев, Л. – М.: Музыка, 2000.
4. Добровольская, Н. Н. Что надо знать учителю о детском голосе. Н. Н. Добровольская. – М., 1992.
5. Добровольская, Н. Н., Орлова, Н. Д. Что надо знать о детском голосе / Н. Н. Добровольская, Н. Д. Орлова – М.: Музыка, 2000.
6. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – С-Пб., 1997.
7. Жилин, В. Речевые игры и упражнения / В. Жилин – Челябинск, 1995.
8. Журавленко, Н.И. Уроки пения / Н.И. Журавленко – Мн.,1998.
9. Кабалевский, Д. Как рассказать детям о музыке / Д. Кабалевский. – М., 1986.
10. Карасева, М. Элеметарная теория музыки и гармонии / Карасева, М. – М., 1994.
11. Малахова, И. А. Развитие личности. Художественно-творческая деятельность / И. А. Малахова. – “Беларуская навука”. – Мн., 2003.
12. Малинин, Е.М. Вокальное воспитание детей / Е. М. Малинин – М.: Музыка, 1998.
13. Морозов, В.П. Тайны вокальной речи / В.П. Морозов. – Л., 1967.
14. Мурзич, А.О. Практические рекомендации по работе с начинающими вокалистами / А.О. Мурзич – Мн., 1998.
15. Павлищева, О. Методика постановки голоса / О. Павлищева – М.: Музыка, 2003.
16. Струве, Т.А. Ступеньки музыкальной грамоты / Т.А. Струве – М., 1997.

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления по образованию

Минского райисполкома

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.В. Остапенко

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019