Управленне па адукацыі Мінскага райвыканкама

Дзяржаўная ўстанова дадатковай адукацыі

«Цэнтр творчасці дзяцей і моладзі Мінскага раёна»

ЗАЦВЯРДЖАЮ

Дырэктар ДУДА «Цэнтр творчасці дзяцей і моладзі Мінскага раёна»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.А.Цімохіна

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г.

ПРАГРАМА

АБ’ЯДНАННЯ ПА ІНТАРЭСАМ

“Вакал”

(базовый уровень изучения образовательной области “Вокал”)

Аўтар-cкладальнік: Бык Іна Мікалаеўна – педагог дадатковай адукацыі

Узрост навучэнцаў: 6-10 год

Срок рэалізацыі праграмы: 1 год

**Па праграме працуюць:**

|  |
| --- |
| Рэкамендавана\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019гПратакол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Сеніца 2019

**ТЛУМАЧАЛЬНАЯ ЗАПІСКА**

Музычна-эстэтычнае выхаванне і вакальна-тэхнічнае развіццё школьнікаў павінны ісці взаимосвязно і непарыўна, пачынаючы з дзяцей малодшага ўзросту, і вядучае месца ў гэтым належыць кубак вакальнага спеваў – і на сённяшні дзень асноўнага сродку масавага далучэння школьнікаў да музычнаму мастацтву.

У гуртку вакальнага спеваў арганічна спалучаюцца франтальнае ўздзеянне кіраўніка на вучняў, індывідуальны падыход, уплыў на кожнага вучня калектыву, так як заняткі праходзяць невялікімі групамі (15 чалавек), і кожны дзіця спрабуе свае сілы як у ансамблевом спевах так і ў сольным.

Ва ўмовах калектыўнага выканання ў школьнікаў развіваецца «пачуццё локця», даверу партнёру і павагу да яго. Удзел у ансамблевом спевах як сумесным дзеянні спрыяе пераадоленню праяў індывідуалізму школьнікаў, абумоўленага тыповымі недахопамі, уласцівымі арганізацыі ўзаемаадносін вучня і калектыву.

Пры індывідуальным, сольным выкананні песні ўзмацняецца пачуццё адказнасці і развіваецца творчы падыход да кожнага справе. Бо для поўнага нумары неабходна не толькі дакладна выканаць мелодыю і вывучыць словы, гэтак жа павінен быць прадуманы касцюм, руху пад музыку і агульны «лад» песні. Гэта разнявольвае дзяцей і ўзмацняе іх самаацэнку.

**Спевы** – найбольш распаўсюджаны і самы даступны від мастацтва для ўсіх часоў і народаў. Даступнасць мастацтва спеваў абумоўлена тым, што пеўчы інструмент не трэба «захопліваць» - ён заўсёды пры сабе.

**Спевакамі** называюць такіх выканаўцаў, мастацтва якіх хоць бы элементарна адказвае эстэтычным запытах слухачоў.

Спевакі бываюць не толькі прафесійнымі, імі могуць быць і аматары. Але і тыя, і іншыя павінны валодаць голасам і слыхам. Пры гэтым маецца на ўвазе не проста здольнасць гаварыць і чуць. Спевы – мастацтва музычнае, таму ў спевакоў павінен быць музычны слых і музычны голас.

**Пеўчы голас** – прыродны музычны інструмент, існуючы ў кожнага нармальна развітога, здаровага чалавека.

**Пеўчы голас** адрозніваецца ад звычайнага, гутарковага прыемнай афарбоўкай гуку, якая называецца тэмбрам. Тембровая афарбоўка залежыць ад цэлага шэрагу фізіялагічных асаблівасцяў галасавога апарата. Да іх у першую чаргу ставіцца будынак галасавых звязкаў, якія ўтвараюць пры спевах галасавую шчыліну. Звязкі могуць быць доўгімі і кароткімі, тоўстымі ці тонкімі. Другім важным фактарам з'яўляюцца прыродныя рэзанатары – носоглотка, лобныя пазухі, гайморовы паражніны, цвёрдае неба, насавая перагародка. Не меншую ролю адыгрывае будынак грудной клеткі і цэлага шэрагу іншых частак чалавечага корпуса і галавы.

Іншым якасцю спевака з'яўляецца наяўнасць музычнага слыху. Ён не тоесныя звычайнаму слыху. Адрозненне паміж агульным і музычным слыхам вызначаецца фізіялагічным прыладай чалавечага арганізма. Разгалінаванне слыхавога нерва ва ўнутраным вуху ўтварае так званы юрыст, орган. Чым больш гэтых разгалінаванняў, тым танчэй музычны слых.

**Вакал** – (іт. - вочэ) – голас.

Часта мастацтва спеваў называюць **вакальным мастацтвам.**

**Мэта праграмы:**

• Зацікавіць дзяцей музычным мастацтвам як неад'емнай часткай жыцця кожнага чалавека;

• Навучыць дзяцей валодаць пеўчага голасу.

**Задачы праграмы:**

**Адукацыйныя:**

• Паглыбіць веды дзяцей у галіне музыкі: класічнай, народнай, эстраднай;

• Навучыць дзяцей вакальным навыкам;

**Выхаваўчыя:**

• Прышчапіць навыкі зносін з музыкай: правільна ўспрымаць і выконваць яе;

• Прышчапіць навыкі сцэнічнага паводзін;

• Фарміраваць пачуццё прыгожага на аснове класічнага і сучаснага музычнага матэрыялу;

**Якія развіваюць:**

• Развіць музычна-эстэтычны густ;

• Развіць музычныя здольнасці дзяцей;

Асновы музычнага пеўчага апарата дакладна вызначаюцца фізіялогіяй і медыцынай.

Дзіцячыя галасы маюць цір асноўных градацыі – высокія, сярэднія і нізкія.

Каб стаць спеваком, неабходна ўсталяваць характар свайго голасу. Правільнае вызначэнне прыроды галасавых дадзеных служыць залогам далейшага іх развіцця.

Усім вядома, што многія спевакі спяваюць музычнай прыродай голасу, не валодаючы ведамі вакальнай тэхнікі.

Эксплуатацыя музычнай прыроды без пэўных ведаў прыводзіць да страты голасу, а аднаўленне яго, працэс працяглы. Існуюць розныя методыкі навучання вакале. Практыка паказала, што навучанне вакале праходзіць некалькі гадоў.

Дадзеная праграма ўяўляе іншы падыход да навучання вакале, не расцягнуты на доўгі тэрмін.

Для працы па дадзенай праграме на базе школы, улічваючы ўзроставыя і вакальныя дадзеныя навучэнцаў, заняткі класамі праводзяцца 2 разы ў тыдзень па 2 гадзіны. Пры неабходнасці (вялікі напаўняльнасці групы) яна дзеліцца на 2 падгрупы.

Навучанне вакале адбываецца хутчэй, калі перапынкі паміж урокамі скарочаныя. Самы працяглы перапынак, не больш за 3-х дзён, так як вакальная памяць (цягліцавыя адчуванні) кароткая.

У гурток вакальнага спеваў запрашаюцца дзеці як малодшага школьнага, так і старэйшага школьнага ўзросту. Групы фарміруюцца з улікам узроставых асаблівасцяў дзяцей. Адрозненнем у працы са старэйшымі дзецьмі будзе больш дарослы песенны матэрыял па змесце, але не па свайму музычнаму мове. Прыёмы і метады захоўваюцца агульныя.

Пастаноўка голасу заключаецца ў выяўленні яго прыроды і набыцці правільных тэхнічных прыёмаў спеваў.

У праграме гуртка вакальнага спеву – індывідуальная і групавая праца з музычна адоранымі дзецьмі, развіццё іх пеўчых, галасавых і общемузыкальных дадзеных.

Праца гуртка накіравана, перш за ўсё, на падрыхтоўку салістаў-выканаўцаў. Нумары мастацкай самадзейнасці ў выкананні гурткоўцаў рыхтуюцца для гарадскіх конкурсаў сольнага спеваў і для іншых мерапрыемстваў.

Праграма ўключае ў сябе лекцыі, тэматычныя вечары, канцэрты.

**Матэрыяльна-тэхнічнае забеспячэнне:**

-  камп’ютар;

-  магнітафон;

-  мультымедыапраектар;

-  музычныя творы ў CD запісу;

- мікрафоны.

**Праца з бацькамі:**

• Кансультацыі для бацькоў;

• Канцэрты, гульнявыя святы;

• Удзел у бацькоўскіх сходах і падрыхтоўцы да выступленняў;

 • Афармленне стэнда.

**Метады і прыёмы працы:**

Метады фарміравання свядомасці навучэнца:

• Паказ;

• Тлумачэнне;

• Інструктаж;

• Тлумачэнне.

Метады фарміравання дзейнасці і паводзін навучэнца:

• Самастойная праца;

• Ілюстрацыя;

Метады стымулявання пазнання і дзейнасці:

• Заахвочванне;

• Кантроль;

• Самакантроль;

• Ацэнка;

• Самаацэнка;

 • Ўручэнне падарунка;

• Адабрэнне словам;

Метады заахвочвання:

• Падзяка;

• Падзячны ліст бацькам;

• Вуснае адабрэнне.

**Вучэбна-тэматычны план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Назва раздзелаў** | **Усяго** | **Тэорыя** | **Практыка** |
|  | Уступны занятак | 2 | 1 | - |
| 1 | Пеўчая ўстаноўка | 4 | 1 | 3 |
| 2 | Пеўчае дыханне | 5 | 1 | 4 |
| 3 | Музычны гук, вышыня гуку. | 6 | 1 | 5 |
| 4 | Праца над дыкцыяй і артыкуляцыяй | 7 | 2 | 5 |
| 5 | Фарміраванне пачуцця ансамбля | 4 | 1 | 3 |
| 6 | Фарміраванне сцэнічнай культуры | 9 | 2 | 7 |
| 7 | Змена дыхання ў працэсе спеваў | 5 | 1 | 4 |
| 8 | Праца над звукавядзеннем і чысцінёй інтанавання | 7 | 1 | 6 |
| 9 | Праца над вымаўленнем зычных пры спевах | 5 | 1 | 4 |
| 10 | Элементы двухгалосся ў спевах | 6 | 2 | 4 |
| 11 | Музычная гульня і рух пад музыку | 6 | - | 6 |
| 12 | Развіццё артыстычных здольнасцяў дзяцей | 7 | 1 | 5 |
|  | Заключны занятак | 2 | - | 2 |
|  | **Усяго** | 72 | 15 | 57 |

**Змест праграмы навучання**

**Уступны занятак**

Знаёмства з асноўнымі раздзеламі і тэмамі праграмы, рэжымам работы калектыву, правіламі паводзін у кабінеце, правіламі асабістай гігіены вакаліста. Падбор рэпертуару. Інструктаж па тэхніцы бяспекі.

1. **Пеўчая ўстаноўка**

Вывучэнне паняцця “пеўчая ўстаноўка” . Пасадка спевака, становішча корпуса, галавы. Навыкі спеваў седзячы і стоячы. Навыкі адначасовага ўдыху, затрымкі дыхання перад пачаткам спеваў. Спевы ў дыяпазоне.

1. **Пеўчае дыханне**

Вызначэнне паняцця «пеўчае дыханне». Тыпы дыхання: ключычнае, грудное, ніжнереберна-дыяфрагматычнае. Механізм дыхання. Правільнае становішча корпуса, шыі, галавы пры спевах. Спевы ў становішчы стоячы і седзячы.

Практыка

Дыхальныя практыкаванні для

 - выпрацоўкі навыкаў дыхання праз нос;

- працы цягліц, якія дапамагаюць правільнаму рэгуляванні дыхання;

- фарміравання навыку працяглага і паступовага выдыху;

- фарміравання кароткага і затрыманага дыхання;

- фарміравання навыку ланцужнога дыхання.

1. **Музычны гук, вышыня гуку**

Вызначэнне паняццяў «звукавядзення», «атака гуку», «тэмбр», «артыкуляцыя», «дыяпазон», «рэзанатары», «ўнісон». Асноўныя віды звукавядзення: legato, staccato, non legato. Атака гуку: цвёрдая, мяккая. Характарыстыка высокіх і нізкіх галасоў, іх адрозненні. Значэнне артыкуляцыі ў спевах. Маўленчай, пеўчы, «працоўны» дыяпазон. Мяжы дыяпазону. Галаўныя і грудныя рэзанатары.

Практыка

Практыкаванні выкарыстоўваюцца з мэтай авалодання тэхнічнымі прыёмамі, спрыяльнымі правільнага, выразнага выканання музычных твораў розных па характары і ступені цяжкасці. Яны садзейнічаюць умацаванню галасавога апарата, развіваюць яго гнуткасць і цягавітасць, спрыяюць развіццю вакальнай тэхнікі, накіраваныя на развіццё вакальна-пеўчых навыкаў навучэнца.

Практыкаванні для

- выпрацоўкі навыкаў выканання звуковедений legato, staccato, non legato;

- выпрацоўкі роўнага тембрального гучання голасу ў розных рэгістрах; - пашырэння дыяпазону;

- выпрацоўкі навыкаў выканання «цвёрдай» і «мяккай» атакі гуку;

- выпрацоўкі выразнай дыкцыі, правільнай артыкуляцыі;

- набыцця навыкаў спеваў унисона;

- развіцця навыкаў правільнага груднога, галаўнога резонирования;

- развіцця правільнай манеры гуказдабыцця.

1. **Праца над дыкцыяй і артыкуляцыяй**

Развіццё ўзгодненасці артыкуляцыйных органаў, якія вызначаюць якасць вымаўлення гукаў прамовы, пераборлівасць слоў або дыкцыі (уменне адкрываць рот, правільнае становішча вуснаў, вызваленне ад зажатость і напружання ніжняй сківіцы, свабоднае становішча мовы ў роце).

Практыка

Вызваленне і актывізацыя органаў артыкуляцыі (вольны адчыненне рота, правільнае фарміраванне галосных). Развіццё дикционных навыкаў: дакладнае вымаўленне зычных, аднясенне ўнутры словы зычных да наступнага інтэлігентныя. Правільнае вымаўленне слоў і развіццё рухомасці речеобразующих ворганаў.

1. **Фарміраванне пачуцця ансамбля**

Выпрацоўка актыўнага унисона (чыстае і выразнае інтанаванне дыятанічных прыступак лада) ўстойлівае інтанаванне аднагалосных спеваў пры складаным аккампанеменце.

Практыка

Чыстае інтанаванне мелодыі пры спевах нескладаных песень з суправаджэннем фартэпіяна або фанаграмы і без яго. Выпрацоўка актыўнага унисона, рытмічнай устойлівасці. Разуменне дирижерского жэсту: «ўвагу», «дыханне», «пачатак», «заканчэнне спеваў».

1. **Фарміраванне сцэнічнай культуры**

Праца з фанаграмай. Навучанне дзіцяці карыстанню фанаграмай ажыццяўляецца з дапамогай акампанэмэнта інструмента ў класе , у адпаведным тэмпе. Спевы пад фанаграму - заключны этап працы. Фарміраваць у дзяцей культуру паводзін на сцэне.

1. **Змена дыхання ў працэсе**

Змена дыхання ў працэсе спеваў, розныя прыёмы дыхання (кароткі і актыўны ў хуткіх творах, больш спакойнае але так жа актыўны ў павольных). Цезуры, знаёмства з навыкамі «ланцужнога» дыхання (спевы вытрыманага гуку ў канцы твора; выкананне працяглых музычных фраз на «цепном» дыханні).

1. **Праца над звукавядзеннем і чысцінёй інтанавання**

Праца над звуковедением і чысцінёй інтанавання. Спевы нон легат і легат. Праца над роўным гучаннем па ўсім дыяпазоне дзіцячага голасу, уменнем выкарыстоўваць галаўны і грудны рэгістры.

Практыка

Навыкі спеваў свабодным гукам без крыку і напружання. Развіццё звонкасьці, полетности, роўнасці звуковедения. Мяккая атака гуку. Спевы нон легат і легат. Выкананне дынамічных адценняў. Выраўноўванне ансамблевай гучнасці.

1. **Праца над вымаўленнем зычных пры спевах**

Праца над дыкцыяй і артыкуляцыяй. Праца над асаблівасцямі вымаўлення пры спевах (напеўнасць галосных, уменне іх акругляць, імкненне да чысціні гучання неударных галосных) хуткае і дакладнае выговаривание зычных.

1. **Элементы двухгалосся ў спевах**

Вызначэнне паняцця «шматгалоссе». Паняцце адзінства музычнага гучання.

Практыка

Праца над развіццём навыкаў спеваў у ансамблі. Спевы двух - і трехголосных твораў. Выработк а навыкаў інтанацыйнай зладжанасці гучання шматгалосся, унисона. Фарміраванне адзінай манеры звукообразования. Праца над рытмічным, тэмпавым, дынамічным ансамблем. Спевы твораў a capella, праца над чысціней і ўстойлівасцю інтанацыі.

1. **Музычная гульня і рух пад музыку**

Рухі пры спевах (нагамі, кулачкамі, пальцамі, воплескамі адзначаць рытм, моцныя долі). Выкарыстанне ўдарных музычных інструментаў і інш. Гульнявая інсцэніроўка песень.

1. **Развіццё артыстычных здольнасцяў дзяцей**

Фарміраванне сцэнічнай культуры. Праца з фанаграмай. Спевы пад фанаграму. Развіццё артыстычных здольнасцяў дзяцей, іх умення ўзгадняць спевы з рытмічнымі рухамі. Праца над выразным выкананнем песні і стварэннем сцэнічнага вобраза.

**Заключны занятак.** Падвядзенне вынікаў работы гуртка. Выніковы канцэрт.

**Прыкладны рэпертуар:**

- «Колечко» народная песня

- «Как прекрасен этот мир» муз. Д. Тухманов, сл. В. Харитонов

- «Нам нужен мир» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной

- «Праздник детства» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной

- «Время», муз. А. Варламова, сл. Е Сырцовой

- «Мечта» муз. А Варламова, сл. О. Сазоновой

- «Мотылёк» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной

- «Васильковая страна» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник

- «Лети, лето» муз. и сл. Н. Осошник

- «Подари улыбку миру» муз. А. Варламова, О. Сазоновой

- «Вальс Победы» муз. А. Варламова, Р. Паниной

-  «Праздник детства» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной

-  «Лягушачий джаз» муз. А. Варламова, сл. В. Кузьминой

-  «Добрые дела» муз. М. Разумов, сл. А. Фоломьева

-  «Синий платочек» муз. Е. Петерсбурский, сл. М. Максимов

- «Журавли» муз. Я. Френкель, сл. Р. Гамзатов

- «Мама – Мария» муз. и сл. А. Губин

- «Новогодняя ночь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов

**Літаратура:**

1. Асаф'еў, Б. В. Вакальна-харавое выхаванне дзяцей / Б. В. Асаф'еў – НДА. «Модэк», 1998.

2. Гонтаренко, Н.М. Сольны спеў. Сакрэты вакальнага майстэрства / Н.М. Гонтаренко – Мн., 2006.

3. Дзмітрыеў, Л. Асновы вакальнай методыкі / Дзмітрыеў, Л. – М.: Музыка, 2000.

4. Дабравольская, Н. Н. Што трэба ведаць настаўніку аб дзіцячым голасе. Н. Н. Дабравольская. – М., 1992.

5. Дабравольская, Н. Н., Арлова, Н. . Д. Што трэба ведаць аб дзіцячым голасе / Н. Н. Дабравольская, Н. Д. Арлова – М.: Музыка, 2000.

6. Емяльянаў, в. В. Развіццё голасу. Каардынацыя і трэнінг / в. В. Емяльянаў. – З-Пб., 1997.

7. Жылін, В. Маўленчыя гульні і практыкаванні / В. Жылін – Чэлябінск, 1995. 8. Журавленко, Н.І. Урокі спеваў / Н.І. Журавленко – Мн.,1998.

9. Кабалеўскі, Д. Як расказаць дзецям пра музыку / Д. Кабалеўскі. – М., 1986. 10. Карасёва, М. Элеметарная тэорыя музыкі і гармоніі / Карасёва, М. – М., 1994.

11. Малахава, І. А. Развіццё асобы. Мастацка-творчая дзейнасць / І. А. Малахава. – "Беларуская навука". – Мн., 2003.

12. Малінін, я. М. Вакальнае выхаванне дзяцей / Е. М. Малінін – М.: Музыка, 1998.

13. Марозаў, В. П. Таямніцы вакальнай гаворкі / В. П. Марозаў. – Л., 1967.

14. Мурзіч, А. А. Практычныя рэкамендацыі па працы з маладымі вакалістамі / А. А. Мурзіч – Мн., 1998.

15. Павлищева, А. Методыка пастаноўкі голасу / А. Павлищева – М.: Музыка, 2003.

16. Струве, Т. А. Прыступкі музычнай граматы / Г. А. Струвэ – М., 1997.

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления по образованию

 Минского райисполкома

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.В. Остапенко

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г.