Управление по образованию Минского райисполкома

Государственное учреждение дополнительного образования

«Центр творчества детей и молодежи Минского района»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГУДО «Центр творчества детей и молодежи Минского района»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.А.Тимохина

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г.

ПРОГРАММА

ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ

«Моделирование из бумаги»

 (базовый уровень изучения образовательной области

«Декоративно-прикладное творчество»)

Автор-составитель: ЧЕРНЯВСКАЯ Елена Владимировна– педагог дополнительного образования

Возраст учащихся: 8-14 лет

Срок реализации программы: 1 год

**По программе работают:**

СУВОРОВА Кристина Андреевна

|  |
| --- |
| Рекомендовано\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 гПротокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Сеница 2019

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

  Занятия художественной практической деятельностью решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

  Большое внимание в оъединении по интересам уделяется духовно-нравственному воспитанию обучающихся. На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

* патриотизма: через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов;
* трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни (привитие детям уважительного отношения к труду, трудовых навыков и умений самостоятельного конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.);
* ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественно-ценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труда, эстетика трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов);
* ценностного отношения к природе, окружающей среде (создание из различного материала образов картин природы, животных, бережное отношение к окружающей среде в процессе работы с природным материалом и др.);
* ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

 Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, задачами привития учащимся технологических знаний, трудовых умений и навыков в объединении по интересам выделяются и другие приоритетные направления, среди которых:

- интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;

- формирование информационной грамотности современного школьника;

- развитие коммуникативной компетентности;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

-использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

**Основные идеи и отличительные особенности данной программы**

Ведущая идея данной программы - создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Воспитание и обучение в кружке осуществляется "естественным путем", в процессе творческой работы.

Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели.

 Важно обеспечить чувства психологической защищенности ребенка, доверие его к миру, радость существования, формирование начала личности, развитие индивидуальности ребенка. Не подгонять развитие детей, а предупреждать возникновение возможных отклонений в личностном развитии детей и корригировать имеющие отклонения. Формирование знаний, умений и навыков является не целью, а средством полноценного развития личности.

Личностная позиция педагога: исходить из интересов ребенка и перспектив его дальнейшего развития.

Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач.

 Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным.

 Программа включает в себя создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в различных техниках. На занятиях кроме овладения техниками работы с бумагой, дети углубляют свои познания об окружающем мире.

**Цель программы**: создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

- закрепление и расширение знаний, полученных на уроках изобразительного искусства, математики, природоведения, литературы и т.д., и способствование их систематизации;

- обучение различным приемам работы с бумагой.

- применение знаний, полученных на уроках природоведения, труда, рисования и других, для создания композиций с изделиями, выполненными в различных техниках.

*Развивающие:*

-развитие у детей способности работать руками, приучение к точным движениям пальцев, совершенствование мелкой моторики рук, развитие глазомер;

-развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.

*Воспитательные:*

- воспитание интереса к бумажному творчеству;

- гармонизация общения и взаимоотношений детей.

- расширение коммуникативных способностей детей.

- формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

**Условия реализации программы**

Программа рассчитана на детей *– 8- 14 лет.*

Общее количество часов в год *– 72 часа.*

Периодичность проведения занятий – *2 раза в неделю*.

Продолжительность одного занятия *– 1 час*

Нормы наполнения групп *– 15 человек.*

Форма организации учебно-воспитательного процесса: *групповая.*

***Материалы для работы:***

* листы для рисования А3, А4
* краски (гуашь, акварель)
* кисти
* баночка для воды
* палитра
* цветная бумага А4
* цветной картон А4
* ножницы
* клей
* карандаши (простые разной мягкости, цветные)

В качестве дополнительного оборудования могут использоваться

видеомагнитофон и компьютеры для просмотра и работы соответственно с имеющимися видеоплёнками и CD-ROM,   Internet- материалами по оригами.

***Санитарно-гигиенические требования***

Занятия проводятся в хорошо освещенном помещение соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности и санитарным нормам.

***Кадровое обеспечение*:** педагог, работающий по данной программе имеет среднее-специальное (высшее) образование

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| N |   | Количество часов |
| п/п | Разделы | всего | в том числе |
|   |   |  | теория | практика |
|  | Введное занятие  | 2 | 1 | 1 |
| 1 | Аппликация | 5 | 1 | 4 |
| 2 | Художественное вырезание | 5 | 1 | 4 |
| 3 | Модульное оригами | 30 | 4 | 26 |
| 4 | Бумагопластика или объемное конструирование | 10 | 2 | 8 |
| 5 | Конструирование игрушек из цветной бумаги | 18 | 2 | 16 |
|  | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 |
|  |  |  |  |
| **Итого** | 72 | 12 | 60 |

**Учебно-тематический план**

**Содержание образовательной области**

**Вводное занятие.**

Знакомство с учебной программой, правилами безопасной работы, поведения, санитарной и личной гигиены.

 Виды и свойства бумаги. Форма листа бумаги для моделей. Подготовка к занятиям. Повторение приемов складывания, вырезания. Повторение графического языка схем.

**Тема 1. Аппликация**

Технология аппликации. Виды аппликации.

*Практические занятия.* Аппликация из полосок. Аппликация из геометрических фигур. Обрывная аппликация. Сюжетная аппликация. Симметричная аппликация. Композиция на основе аппликации.

**Тема 2. Художественное вырезание**

Теоретические аспекты художественного вырезания. Материалы и инструменты.

*Практические занятия.* Ажурное вырезание бабочки. Ажурное вырезание цветов. Создание композиции с бабочками и цветами. Цветочный хоровод. Ажурный слоник.

**Тема 3. Модульное оригами**

История модульного оригами. Техника выполнения треугольного модуля. Отработка техники выполнения треугольного модуля.

*Практические занятия*. Апельсин из модулей. Клубника из модулей. Мини-ананас из модулей. Лис из модулей. Фламинго из модулей.

 **Тема 4. Бумагопластика или объемное конструирование**

Способы работы со спичечными коробками. Варианты склеивания. Мебель из коробков.

*Практические занятия.* Гусеница из коробков. Лошадь из коробков. Слон из коробков. Жираф из коробков. Автомобили из коробков. Создание композиции.

**Тема 5. Конструирование игрушек из цветной бумаги**

Объемные игрушки. Способы склеивания и складывания. Методы выполнения объемных игрушек из цветной бумаги.

*Практические занятия.* Транспорт. Животные. Объемная архитектура.

**Итоговое занятие**

Подготовка работ к выставке. Выставка работ за год. Награждение.

**Формы и методы обучения**

*В процессе занятий используются различные формы занятий:*традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.
А также различные методы:

 *Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*
•словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
• наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
•практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*
•объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
•репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
•частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом; *Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:*
•фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
•индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
•групповой – организация работы в группах;
•индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и др.

**Ожидаемые результаты и способы их выявления**

В результате обучения в объединении по интересам в течение года предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

* познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;
* познакомятся с различными техниками работы с бумагой (конструирование, аппликация, оригами, торцевание и др.);
* научатся основным приемам работы с бумагой;
* овладеют навыками культуры труда;

**Список используемых источников**

1.    “[Оригами и педагогика](http://jorigami.narod.ru/NewDoc/Spb_OriConf.pdf)”, материалы I Всероссийской конференции преподавателей оригами (СПб., 23-24 апреля 96 г.), М.: Аким, 96, 160 с.

2.    [Материалы](http://jorigami.narod.ru/PP_corner/Sib_ori_conf/Sib_ori_conf_I_and_II/Sib_ori_conf_II_1998_materials.pdf) II Сибирской конференции “Оригами в учебном процессе”, (Омск, 3-5 ноября 1998 г.), Омск.: 98 г., 48 с.

3.    Материалы I и II Сибирских конференций по оригами. Вкладка в журнал “Оригами” № 16 (1/2 за 99 г.), 32 с.

4.    Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. “[Уроки оригами в школе и дома](http://jorigami.narod.ru/Ori_book_shelfs/Ori_Lessons.htm)”, М.: Аким, 97., 206 с. (рек. Мин. образования РФ).

5.    Афонькин С.Ю. и др. “[Кусудамы - волшебные шары](http://jorigami.narod.ru/Ori_book_shelfs/Joribook_056_rus.htm)” М.: Аким, 97, 64 с.

6.    Афонькин С.Ю. и др. “[Рождественское оригами](http://jorigami.narod.ru/Ori_book_shelfs/Joribook_071_rus.htm)” М.: Аким, 98, 64 с.

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления по образованию

Минского райисполкома

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.В.Остапенко

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019