Управление по образованию Минского райисполкома

Государственное учреждение дополнительного образования

«Центр творчества детей и молодежи Минского района»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГУДО «Центр творчества детей и молодежи Минского района»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.А.Тимохина

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г.

ПРОГРАММА

ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ

«Бисероплетение»

(базовый уровень изучения образовательной области «Декоративно-прикладное творчество»)

Автор-составитель: ВИШНЕВСКАЯ Светлана Владиславовна – педагог дополнительного образования

Возраст учащихся: 8-10 лет

Срок реализации программы: 1 год

**По программе работают:**

РОГОЖИНА Елена Станиславовна

|  |
| --- |
| Рекомендовано  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г  Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Сеница 2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и самобытной истории, национальных традиций, нравственных ценностей народа. Декоративно – прикладное искусство органично вошло в современный мир и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции.

Программа объединения по интересам «Бисероплетение» является прикладной, направлена на овладение обучающимся основными приемами бисероплетения. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации. Важный аспект в обучении – индивидуальный подход.

Данная программа разработана на основе типовой программы по художественному профилю (образовательная область «Декоративно-прикладное творчество»), утверждённой Министерством образования Республики Беларусь от 06.09.2017 № 123.

В соответствии с Кодексом Республики Беларусь об образовании (пункт 7 статья 233), Положением об учреждении дополнительного образования детей и молодежи, утвержденным Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 25 июля 2011 г. № 149 (пункт 30), во время каникул в учреждении дополнительного образования детей и молодежи могут создаваться объединения по интересам для проведения занятий с переменным составом учащихся по приложениям к образовательным программам.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ -** развитие творческих способностей и духовно-нравственных качеств личности путем приобщения учащихся к истокам и традициям декоративно-прикладного творчества;

**ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

Образовательные:

- дать знания по технике безопасности;

- научить читать схемы плетения;

Воспитательные:

**-** сформировать сплоченный детский коллектив,

- укрепить навыки межличностного общения,

- сформировать чувство взаимовыручки, взаимоуважения.

Развивающие:

- изучить основные техники, используемые материалы при работе с бисером;

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на учащихся - *8-10 лет*

Общее количество часов в год – *144 часа*

Периодичность проведения занятий - *2 раза в неделю*

Продолжительность одного занятия - *2 часа*

Норма наполнения группы - *12 человек* *(Норма наполнения группы обучающихся с особенностями слуха)*

**Материалы для работы:**

1. Бисер, стеклярус, бусы.
2. Леска №15,17.
3. Проволока D 0,25; 0,30; 0,40 мм.
4. Нитки капроновые.
5. Иглы специальные.
6. Застежки для бус.

***Санитарно – гигиенические требования***

Занятий проводятся светлом помещении, отвечающем санитарно – техническим нормам. Обучающиеся сидят не стесняя друг друга.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования имеет среднее образование, вторую педагогическую категорию и обладает знаниями в области детской психологии.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название разделов и тема** | **Количество часов** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| 1 | Родословная стеклянной бусинки | 2 | 2 | - |
| 2 | Цепочки в одну нитку | 8 | 2 | 6 |
| 3 | Цепочки в две нитки | 8 | 2 | 6 |
| 4 | Ажурные цепочки в одну нитку | 10 | 2 | 8 |
| 5 | Цепочка с зубчиками | 10 | 2 | 8 |
| 6 | Объемный шнур | 24 | 4 | 6 |
| 7 | Плетение на проволочной основе | 50 | 10 | 40 |
| 8 | Творческая работа обучающихся | 28 | 4 | 24 |
|  | Итоговое занятие | 2 | 2 | - |
|  | Итого | 144 | 30 | 114 |

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ

**Вводное занятие**

Программа, задачи и содержание объединения. Знакомство с изделиями, выполненными обучающимися. Оборудование кабинета и организация рабочего места. Материалы необходимые для работы. Правила техники безопасности и поведения на занятиях в центре творчества детей и молодежи. Выбор старосты группы.

1. **Родословная стеклянной бусинки.**

История бисера. Цветосочетания.

1. **Цепочка в одну нитку.**

*Теоретические сведения*. Основные виды бисероплетения, подготовка к низанию, схемы. А) «Пупырышки». Б) «Зигзаг». В) Цветочки из шести лепестков. Г) Цепочка из цветочков.

*Практическая работа*. Зарисовки схем, закрепление первой бусины. Низание элементов по данной теме. Творческая работа по пройденным темам (фенечка, браслет, бусы).

1. **Цепочка в две нитки.**

*Теоретические сведения*. Разбор схемы на доске. А) Колечки. Б) Двухрядная цепочка из колец. В) Цепочка в крестик. Г) Цепочка в три крестика. *Практическая работа.* Зарисовка схемы, выполнение отдельных элементов. Творческая работа по пройденному материалу.

1. **Ажурные цепочки в одну нитку**.

*Теоретические сведения.* Разбор схемы на доске. А) Цепочка в пол ромба. Б) «Восьмерка» или цепочка в полтора ромба.

*Практическая работа.* Творческая работа по пройденному материалу.

1. **Цепочки с зубчиками.**

*Теоретические сведения*. Разбор схемы на доске. А) Цепочка в полтора ромба с зубчиками из бисера, из бусин.

*Практическое занятие*. Зарисовка схемы, изготовление элементов по схеме. Творческая работа по пройденному материалу.

1. **Объемный шнур «Плетёнка».**

*Теоретические сведения*. Разбор схемы на доске, подбор материала бисера и бусин.

*Практическая работа.* Зарисовка схемы, Творческая работа (бусы, браслет).

1. **Плетение на проволочной основе.**

*Теоретические сведения*. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Комбинирование приемов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистников, тычинок, листьев.

*Практическая работа*. Выполнение отдельных элементов цветов: «Лютик», «Ромашка», «Фиалка», «Нарцисс». Сборка изделий, букетов. Составление композиций букетов. Подготовка основы декоративного панно, обтягивание картона тканью. Крепление элементов композиции к основе. «Ёлочка» - крепление в гипс.

1. **Творческая работа учащихся**

По индивидуальным эскизам на основе пройденного материала.

**Итоговое занятие.** Оформление выставки. Подведение итогов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

При организации образовательного процесса важным аспектом является опора на знания, умения и навыки, которые достигаются путем прохождения этапов:

- знание техник низания

- навыки самостоятельного применения различных материалов и техник

- умение копировать, придумывать и самостоятельно выполнять изделия.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- наглядность – демонстрация работ, показ иллюстраций,

- доступность – обучение простого к сложному,

- систематичность – регулярность занятий с постепенным усложнением способов низания,

- индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого обучающегося,

- сознательность – понимание выполняемых действий

***Ожидаемые результаты***

В соответствии с поставленными целями и задачами, после освоения образовательной программы обучающиеся должны:

Знать:

- правила техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами,

- название материалов, назначение инструментов,

Уметь:

- составлять и зарисовывать простые схемы,

- низать одной и двумя нитями,

- плести на проволочной основе,

- доводить начатую работу до конца.

Владеть:

- основными видами техник нанизывания.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бисер – land, издание наших читателей: Практическое пособие 3-й выпуск (сост. Ю.Радаевой) Спб, Корона крельт, 1999г.
2. С. Леви, Вышивка бисером и блестками. Новые техники и узоры – М: Миркниги, 2005г.
3. Федотова И.В., Валюх Т.М. Цветы из бисера – М: Культура и традиция 2004г.
4. Чиотти Д. Фантазии из бисера цветы бансай. Праздничные композиции. – Контент, 2005г.
5. Морас И. Животные из бисера, - АРТ-Родник, 2004г.
6. Базулина А.В., Новикова И.В. Бисер, - Ярославль 2001г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления по образованию

Минского райисполкома

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.В. Остапенко

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г.