Управление по образованию Минского райисполкома

Государственное учреждение дополнительного образования

«Центр творчества детей и молодежи Минского района»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГУДО «Центр творчества детей и молодежи Минского района»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.А.Тимохина

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г.

ПРОГРАММА

ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ

«Белорусская соломка»

(базовый уровень изучения образовательной области «Декоративно-прикладное творчество»)

Автор-составитель: АВСЯННИКОВА

Алла Александровна – педагог дополнительного образования

Возраст учащихся: 8-10 лет

Срок реализации программы: 1 год

**По программе работают:**

|  |
| --- |
| Рекомендовано\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019гПротокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Сеница 2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

 Соломоплетение одно из древнейших ремесел в Беларуси. Из соломенных жгутов плетут разнообразные короба, посуду для хранения продуктов, шкатулки, игрушки, шляпы и др.

 Различные фигуры из соломки – это не просто игрушки, это символы божества, защитники. Конь – герой многих поверий – всегда сопровождал мужчину и был ему и другом и советчиком, и защитником; коза – символ урожая и плодовитости; кукла – Мать-Прародительница, защитница женщин, птицы – души предков, охраняющие и помогающие живущим на Земле. Подвесные соломенные «пауки» изготавливались ко дню зимнего солнцестояния. Паук с паутиной символизировал Создателя и его творение – Вселенную. «Паука» вывешивали на самом на самом почетном месте дома – в красном углу, над столом. Он медленно вращался в струях теплого воздуха, восходящего от пищи, и отбрасывал тени. Им приписывалась способность собирать в себе негативную энергию. В день весеннего равноденствия «паука», прослужившего всю зиму, обязательно сжигали.

Образовательная программа «Белорусская соломка» разработана на основе типовой программы по художественному профилю (образовательная область «Декоративно-прикладное творчество»), утверждённой Министерством образования Республики Беларусь от 06.09.2017 № 123.

В соответствии с Кодексом Республики Беларусь об образовании (пункт 7 статья 233), Положением об учреждении дополнительного образования детей и молодежи, утвержденным Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 25 июля 2011 г. № 149 (пункт 30), во время каникул в учреждении дополнительного образования детей и молодежи могут создаваться объединения по интересам для проведения занятий с переменным составом учащихся по приложениям к образовательным программам.

 **ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ** – научить детей объемному соломоплетению, развивать их творческие способности, воспитывать высокую культуру труда.

 **ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

*Образовательные:*

* познакомить обучающихся с основными видами плетения из соломки;
* Обучить основным приёмам работы с проволокой, каркасом при создании кукол и скульптур.

*Воспитательные:*

* воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность, индивидуально-творческий подход к работе;
* воспитывать умение работы в коллективе;
* воспитывать эстетическое отношение к окружающей действительности, уважение к труду, любовь к искусству;
* воспитывать чувство национального самосознания, любви к отечественной истории и культуре, традиционному народному искусству.

*Развивающие:*

* развивать фантазию;
* развивать художественный вкус, наблюдательность;
* развивать память, и моторику рук.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Возраст учащихся - *8-10 лет*

Общее количество часов в год – *72,* *144 часа*

Периодичность проведения занятия – *1,* *2 раза в неделю*

Продолжительность одного занятия – *2 часа* (1 час = 45 минут)

Нормы наполнения группы – *15 человек*

Форма организации учебно-воспитательного процесса: *групповая.*

**Материалы для работы:**

* ножницы;
* булавки;
* плоскогубцы;
* иголки.
* х/б, льняные нитки, шерстяные нитки;
* проволока;
* картон;
* цветная бумага;
* льняная ткань;
* цветные ленточки;
* капрон;
* газеты, журналы;
* клей ПВА(М), клей-пистолет.

 ***Санитарно-гигиенические требования***

 Занятия проводятся в хорошо освещенном помещении, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности и санитарным нормам.

 **Кадровое обеспечение:** педагог, работающий по данной программе имеет среднее специальное образование по специализации «Декоративно-прикладное искусство» и обладает знаниями в области детской психологии и педагоги.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Общее количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
|  | Вводное занятие | 2 | 2 |  |
| 1 | Знакомство с основными видами соломоплетения | 10 | 2 | 8 |
| 2 | Плетение сувениров | 20 | 2 | 18 |
| 3 | Основы аппликации | 40 | 4 | 36 |
| 4 | Игрушка на каркасной основе | 40 | 4 | 36 |
| 5 | Соломенная пластика | 30 | 4 | 26 |
|  | Итоговое занятие | 2 | 2 | - |
|  | Итого | 144/72 | 20/10 | 124/62 |

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ

**Вводное занятие**

 Знакомство учащихся с образовательной программой объединения по интересам. Знакомство с правилами поведения на занятиях. Знакомство с правилами пожарной безопасности и техникой безопасности в работе с инструментами.

**1. Знакомство с основными видами соломоплетения.**

 Подробное ознакомление с простыми вариантами плетения (спиральное, прямое, плоские и объёмные плетёнки). Методы плетения.

*Практические занятия*

 Поэтапное обучение спиральному, прямому, плоскому и объёмному плетению. Изготовление примеров.

**2. Плетение сувениров.**

 Плетение сувениров с использование ранее изученных способов плетения, декорирования подделки.

*Практические занятия*

 Подготовка соломки к работе. Создание рисунка сувенира, учитывая размер, декорирование, цвет украшения представленных работ «Куколки», «Ангелочки», «Лошадки», «Птички», «Подковки». Изготовление работ. Декорирование.

**3. Основы аппликации.**

 Интересные факты об аппликации в Беларуси. Основы композиции. Технология изготовления простых композиций из геометрических фигур.

*Практические занятия*

 Знакомство учащихся с основами композиции. Разработка эскиза «Птица счастья» и «Замок». Работа над эскизом. Подготовка соломки к работе. Разглаживание и наклеивание. Подготовка соломенной ленты. Подготовка картона по размеру эскиза. Перевод эскиза на цветную сторону картона. Выполнение приклеивание над большими плоскостями работы. Принцип работы от простого к сложному. От больших плоскостей аппликации, к маленьким. Завершение работы путём декорирования цветных карандашей.

**4. Игрушка на каркасной основе.**

 Особенности анималистической пластики. Технология создания каркасного животного, с помощью проволоки, соломы, газет и капрона.

*Практические занятия*

 Создание эскиза «Лошадка». Сборка каркаса по размерам и пропорциям эскиза. Создание проволочного каркаса. Наращивание форм и объёма с помощью соломки, газет. Закрепление объёма Лошадки с помощью капрона, и соломенных плетений. Плетение мордочки, шеи, гривы и хвоста Лошадки. Плетение плетёнок на туловище. Плетёние объёмных и плоскостных плетёнок на копыта. Декорирование игрушки, расплетение косичек в хвосте и гриве. Вплетение в гриву и хвост, цветных ленточек. Создание декорированных элементов, седло и уздечки с помощью прямого и плоского плетения.

 Подготовка соломки к работе. Создание эскиза «Подвесная птичка». Создание головки и туловища с помощью, газет и соломки. Наращивание объёма туловища с помощью капрона. Оплетение туловища и головки с помощью витого плетения. Создание хвоста. Переплетение соломки с помощью цветных шерстяных ниток, у основания. Формирование веера. Приклеивание хвоста к туловищу. Создание крыльев из соломки первого-второго колена. С помощью шерстяных ниток формируем два веера. Приклеиваем к туловищу с помощью клея ПВА и сшиваем с каркасом. Создание декорированных элементов: бусинки, квадратики, треугольнички. Украшаем голову птички с помощью хохолка и клювика. Декорируем крылья и хвост соломенными элементами. С помощью проволоки и соломки делаем декорированный элемент «квадрат» прикрепляем в место стыка крыльев и хвоста. Делаем петельку на нитке, скрепляем квадратик с ниткой и подвесная птичка готова.

**5. Соломенная пластика.**

 Способы формообразования. Технология изготовления каркаса женской фигуры. Особенности национальных костюмов и символики цвета.

*Практические задания*

 Создание эскиза куколки и ангела. Конструирование юбки, с помощью картона, по форме конуса. Создание верхней части куклы, голова, туловище и руки. Изготовление каркаса с помощью соломки и газет. Фиксирование рук в одном положении. Оплетение рук с помощью витого плетения. Изготовление наряда для куклы с помощью ткани, ленточек, соломенных элементов. Сборка юбки с каркасом женской фигуры. С помощью сшивания и склеивания. Декорирование юбки, с помощью прямого плетения, закрытие картона соломкой и тканью. Создание фартука, головного убора и пояса. Декорирование готовой подделки. В создании «Ангела» технология остаётся - крылья создаются по типу примера подвесной птички.

**Итоговое занятие.**

 Подводятся итоги деятельности учащихся за первый год обучения. Оформление выставки творческих работ обучающихся.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

 Направленность и содержание программы определяются задачами творческого и духовно-нравственного развития учащегося.

 Задача руководителя – развития личности, способностей, удовлетворение познавательных интересов, достижения результатов, формирование у учащихся опыта самостоятельной работы.

 При организации образовательного процесса важным аспектом является опора на знания, умения и навыки, которые достигается путём прохождения следующих этапов:

* знание видов соломоплетения, умение их использовать в своей работе;
* знать и использовать приёмы декоративного оформления;

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие принципы:

* наглядность – демонстрация работ мастеров в соломоплетении или собственных работ;
* доступность – обучение от простого к сложному;
* систематичность – регулярность занятий с постепенным увеличением количества работы, постепенное усложнение обучаемого материала;
* индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребёнка.
* сознательность – понимание выполняемых действий, самостоятельности. Программа состоит из отдельных тематических блоков. На одном и том же занятии происходит повторение ранее изученных техник плетения, создание и прорабатывание эскизов творческой работы.

 В программу учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных тем.

***Ожидаемые результаты***

 По окончанию учебного года обучающиеся должны:

 Знать:

* правила техники безопасности с инструментами;
* традиции соломенной пластики, приёмы и способы формообразования;
* технику изготовления каркасов в соломенной скульптуре;
* приёмы декоративного оформления.

Уметь:

* выполнять несложные композиции с применением полученных знаний;
* создавать эскизы работ по поставленной теме;
* аккуратно выполнять свою работу;
* работать со схемами;
* анализировать свою работу.

Владеть:

* построением орнаментальной композиции при изготовлении аппликации.

 ЛИТЕРАТУРА:

1. Беляев М.В. Основы композиции/М.В.Беляев. Минск: БГПУ им М.Танка, 2002. – 79с.

2. Репина Т.А. Художественные изделия из соломки. Спецтехнология: учебное пособие/Т.А.Репина. Минск: Беларусь, 2006. – 287с.

3. Репина Т.А. Аппликация соломкой/Т.А.Репина. Минск: Беларусь, 2012. – 130с.

4. Сергеев В.И. Плетение соломки от деда Василия – Ростов-на Дону: Феникс, 2000.

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления по образованию

Минского райисполкома

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.В.Остапенко

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г.