Управление по образованию спорту и туризму Минского райисполкома

Государственное учреждение дополнительного образования

«Центр творчества детей и молодёжи Минского района»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГУДО «Центр творчества детей и молодёжи Минского района»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.А.Тимохина «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019

ПРОГРАММА

ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ

«Архитектурное макетирование»

(базовый уровень изучения образовательной области «Техническое творчество»)

Автор-составитель: данная программа составлена на основе *типовых* программ *технического* профиля

Возраст учащихся: 6 – 9 лет

Срок реализации программы: 3 года

**По программе работают:**

СУВОРОВА Кристина Андреевна

ЧЕРНЯВСКАЯ Елена Владимировна

|  |
| --- |
| Рекомендовано  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г  Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Сеница 2019

***Пояснительная записка***

Во все времена и у всех народов существовали особые представления о красоте и художественной гармонии архитектурного стиля. Техническое творчество не имеет границ, ему можно учиться бесконечно, создавая все новые и новые проекты. Для этого необходимо совершенствовать знания и умения, развивать способности и творческий потенциал.

Образовательная программа рассчитана на три года обучения, сочетает популярное изложение с усвоением профессиональных понятий, раскрывает историю становления и развития современной архитектуры, приобщает обучающихся к ее истокам.

Архитектура – сложная и многогранная область человеческой деятельности, требующая не только таланта, но и специальных знаний и умений, жизненного опыта. Вместе с тем, понимать архитектуру может и должен каждый. Ведь она окружает и сопровождает нас в течение всей жизни, формируя материальную оболочку, в которой мы учимся, работаем, отдыхаем.

Данная образовательная программа составлена на основе типовых программ технического профиля. Программа является общекультурной по целевому назначению, профильной по содержанию, творческой по степени авторства, общей по особенностям развития учащихся.

Занятия в объединении направлены на гуманитарное, духовное, творческое развитие личности, совершенствование коммуникативных навыков, необходимых в дальнейшей жизнедеятельности. Личностно ориентированный подход в обучении обеспечивает удовлетворение потребностей учащихся, развитие и выявление в каждом из учащихся личностных и творческих качеств. Занятия в объединении по интересам способствуют формированию и укреплению уверенности в своих возможностях, мотивируя к творческому поиску, побуждают к активной творческой деятельности, стремлению к адекватной самооценке, стимулируют творческий потенциал учащихся.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ** - гармоническое развитие личности ребенка средствами трудового обучения и воспитания; развитие его трудовых умений и навыков; патриотическое и эстетическое воспитание; развитие пространственного мышления и творческого потенциала.

**ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

*Образовательные:*

- Формирование духовно-нравственных качеств личности.

- Содействие в самоопределении, социальной адаптации.

- Освоение приёмов работы с бумагой, инструментами, чертежами (основы чтения и выполнения).

- Изучение связей с архитектурой и дизайном, технологией и моделированием самых разнообразных предметов человеческой деятельности (на доступных примерах в соответствии с готовностью, интересами и возрастом учащихся).

*Развивающие:*

- Развитие у детей конструкторских способностей, творческого и технического мышления.

- Развитие навыков коллективной работы и общения, умения слушать и слышать, видеть и наблюдать, точно выполнять инструкции педагога.

*Воспитательные:*

- Обучение детей видеть и понимать красоту труда, его целенаправленность и гармонию.

- Предметное обсуждение понятия гармонии и красоты, их связи с соразмерностью, симметрией, цветовой гаммой моделей.

**ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Программа рассчитана на учащихся – *6-9 лет*

Общее количество часов в год – *36 часов*

Периодичность проведения занятий – *1 раз в неделю*

Продолжительность одного занятия – *1 академических*  *часа*

Нормы наполнения группы *– в группах первого года обучения должно быть не менее 12 учащихся.*

Форма организации образовательного процесса: *групповая*

**Материалы для работы**

- бумага (А4 белая и цветная);

- картон (цветной и белый);

- клей;

- краски;

- кисточки;

- гуашь, акварель;

- карандаши цветные;

- ластики, циркули;

- линейки, акварель;

- фломастеры.

***Санитарно-гигиенические требования***

Занятия проводятся в хорошо освещенном помещении, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности и санитарным нормам.

**Кадровое обеспечение:** педагог, работающий по данной программе должен иметь педагогическое образование и обладать знаниями в области детской психологии и педагогики.

***Учебно-тематический план***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Наименование темы | Количество часов | | |
| всего | теория | практика |
|  | Вводное занятие. Основные правила ТБ. Материалы и инструменты | 1 | 1 | - |
| 1 | История архитектурных шедевров. История архитектуры. | 1 | 1 | - |
| 2 | Основы грамоты, геометрических построений, фигуры стереометрии. | 6 | 2 | 4 |
| 3 | Графическая грамота, цветоведение. | 4 | 1 | 3 |
| 4 | Конструирование объемных и силуэтных макетов, композиций из бумаги | 11 | 1 | 10 |
| 5 | Изготовление макетов архитектурных объектов Беларуси. | 12 | 2 | 10 |
|  | Итоговое занятие. Выставка творческих работ | 1 | - | 1 |
| **Всего** | | **36** | **8** | **28** |

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ

**Вводное занятие**

Цели и задачи кружка. Знакомство учащихся с понятием о макетировании и проектировании. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. Правила поведения в кабинете. Знакомство учащихся с инструментами и материалами, применяемыми при работе. Знакомство с чертежными принадлежностями.

1. **История архитектуры**

Изучение истории архитектурных памятников древности, средних веков, нашего времени.

1. **Основные фигуры стереометрии и основы геометрических построений**

*Теоретические занятия.* Знакомство с основными фигурами (куб, пирамида, конус и др.).

*Практические занятия.* Построение разверток основных фигур. Работа с чертежами, шаблонами и копировальной бумагой. Творческая работа: рисование дома-мечты.

1. **Графическая грамота и цветоведение**

*Теоретические занятия.* Основные виды линий. Разметка.

*Практические занятия.* Использование цвета в проектировании (при помощи компьютера). Работа с цветом (на компьютере). Раскрашивание графических объектов. Использование цвета в различных геометрических композициях. Холодные и теплые цвета. Цветовые композиции при составлении рисунков и чертежей.

1. **Конструирование объемных изделий**

*Теоретические занятия.* Технология изготовления базового элемента конструкции – куба и параллелепипеда.

*Практические занятия.* Технология изготовления макета небоскреба на основе стандартных кубических деталей. Изображение здания в трехмерной проекции. Виды простейшего здания на чертеже: сверху, сбоку, спереди. Вычерчивание здания по аналогу. Изготовление здания по собственному замыслу. Вычерчивание и раскраска здания по своему замыслу в трех проекциях. Макетирование здания из тарных коробочек.

1. **Макетирование архитектурных объектов Беларуси**

*Теоретические занятия.* Макет избы из очищенных спичек. Макет здания из кубических блоков.

*Практические занятия.* Технология изготовления макетов из спичек, шпона, природных материалов. Макеты мельниц. Макеты зданий фабрики. Макет жилищ индейцев: типи, вигвам. Макет дома. Коттедж из бревен. Макет коттеджа, отделанного штукатуркой. Макеты высотных зданий. Макет здания по собственному замыслу. Макет сказочного терема. Макет белорусской усадьбы 19 в. (крестьянский двор).

**Итоговое занятие.** Подведение итогов работы за учебный год. Выставка работ учащихся.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Организационные формы проведения занятий – коллективные, но практикуется чередование видов деятельности. Отдельные темы разъясняются и обсуждаются индивидуально с каждым учащимся, что позволяет работам отличаться индивидуальностью. Все предлагаемые темы тесно взаимосвязаны и следуют в определенной последовательности, что способствует постепенному повышению уровня знаний и умений. Наиболее значимые моменты повторяются на протяжении всего учебного года. В данной программе можно наблюдать расхождение количества часов теории и практики. Это обусловлено тем, что для практической деятельности требуется значительно больше времени, чтобы правильно и качественно выполнять задания. Обязательным условием является соблюдение санитарно-гигиенических норм и правил, требований техники безопасности и противопожарной безопасности, проведение гимнастики для глаз, физкультурных пауз и регулярное проветривание рабочего помещения. Неотъемлемое условие для организации продуктивного образовательного процесса – ресурсное обеспечение. Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют общие занятия, занятия по изучению истории техники, подготовка и проведение общих выставок, использование сети интернет.

***Ожидаемые результаты***

В результате освоения данной программы учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения.

Учащиеся должны:

Знать:

- Ориентироваться в технической терминологии связанной с моделированием и макетированием, знать назначение инструментов и овладеть навыками работы с ними;

- Архитектуру разных периодов и стран, различать её назначение, знать многие архитектурные сооружения родного города;

Уметь:

- Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;

- Уметь трезво оценивать свои силы и возможности;

Владеть:

- Воспитывать в себе такие качества как отзывчивость, дружелюбие, бережливость, стремление помочь; чувство собственного достоинства;

- Научиться бережно и уважительно относиться к плодам своего и чужого труда, экономно относиться к расходуемым материалам;

А также приобрести комплекс специальных знаний и навыков:

- в выборе материала и его обработке; взаимной подгонке и соединении деталей;

- уметь по чертежу представить внешний вид прототипа и воплотить это представление в виде модели;

- разбираться: в смешивании разных цветов и взаимодействии различных видов красок; в работе с современными оформительскими материалами; в работе с металлами и проволокой; подготовке своих изделий к выставкам.

- уметь применять эти навыки в быту, передавать свои знания другим людям.

**Список используемой литературы**

1. Колесников И.А. Макетирование памятников архитектуры/ И.А. Колесников - Начальная школа, 2003, №11

2. Ушакова, М.В. Учебное занятие в учреждении дополнительного образования /М.В.Ушакова //Внешкольник. - Ярославль, 1997. - № 4. - с.30

3. Кодекс Республики Беларусь «Об образовании».

4. Гончар, В. «Модели многогранников»/ В. Гончар - М.: Аким, 1997, 64 с.

5. Гончар, В. «Игрушки из бумаги»/ В. Гончар, М.: Аким, 1997, 64 с.

6. Журнал «Оригами. Искусство складывания из бумаги».

7. Пудова, В.П., Лежнёва, Л.В. «Легенды о цветах»/ В.П.Пудова, Л.В.Лежнёва - М.: Аким, 1998, 64 с.

8. Сержантова, Т.Б. «365 моделей оригами»/ Т.Б. Сержантова - М.: Айрис, 1998 г.

9. Соколова С.В. «Игрушки-оригамушки», части I и II/ С.В.Соколова - СПб.: Химия, 1997 г.

1. Шумаков, Ю.В., Шумакова, Е.Р. Полезные предметы и украшения для письменного стола/ Ю.В.Шумаков, Е.Р.Шумакова - М.: Аким, 98, 64 с.

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления по образованию

Минского райисполкома

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.В.Остапенко

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г.