Управление по образованию Минского райисполкома

Государственное учреждение дополнительного образования

«Центр творчества детей и молодежи Минского района»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГУДО «Центр творчества детей и молодежи Минского района»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.А.Тимохина

14.09.2020

ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ

Танцевальная студия «Акцент»

(базовый уровень изучения образовательной области «Спортивные бальные танцы»)

Составитель: Подкас Сергей Александрович – педагог дополнительного образования

Возраст учащихся: 7-13 лет

Срок реализации программы: 1 год

**По программе работают:**

Терешкевич Евгений Николаевич

|  |
| --- |
| Рекомендовано  Методическим объединением  14.09.2020  Протокол № 1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Сеница 2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.**

**Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.**

**Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Учащийся познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.**

**Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.**

**Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.**

**Программа разработана на основе типовой программы «Ритмика» (Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением. / Под ред. О.А. Петрашевича. - Мн.: Национальный институт образования, 2005), а так же методики Е.В. Горшковой «От жеста к танцу. Методики и конспекты занятий по развитию у детей творчества в танце». – М.: Издательство «Гном и Д», 2002. – 120 с.**

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ –** развитие творческих способностей обучающихся, формирование эстетического вкуса и системы ценностей в обучении спортивным бальным танцам.

**ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

*Обучающие:*

* дать представление о технике бального танца;
* научить:
* необходимым двигательным умениям, техническим навыкам, манерному исполнению бальных танцев;
* качественно и осознанно выполнять требования педагога;
* самостоятельно работать над ошибками.

*Воспитательные:*

* воспитывать творческую личность, ориентированную на активное познание мира и участие в жизни общества;
* воспитывать стремление к здоровому образу жизни;
* воспитывать чувство ответственности и дисциплину;
* воспитывать самостоятельность, целеустремлённость, инициативность;
* воспитывать терпение и силу воли для достижения результатов;
* воспитывать осознанное отношение к ценностям культуры;
* воспитывать художественный вкус;
* сформировать дружный коллектив и способствовать возникновению уважительных отношений между учащимися.

*Развивающие:*

- развивать физические качества и специальные навыки: координацию, ловкость, силу, выносливость, гибкость, шаг, прыжок, ось вращения;

- развивать психологические и интеллектуальные качества:

* аналитическое и пространственное мышление;
* образное мышление;
* музыкальные способности;
* зрительную память и специфические виды памяти: моторную, слуховую и образную;
* эмоциональную выразительность;
* коммуникативные качества;
* общий уровень культуры (посещение художественных и музыкальных мероприятий);
* укреплять здоровье, формировать мышечный корсет и осанку; расширять танцевальный кругозор (посещение концертов хореографических коллективов, участие в конкурсах и фестивалях хореографического искусства).

**ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Программа рассчитана на учащихся- *7-13 лет.*

Общее количество часов в год – *144 часа.*

Периодичность проведения – *2 раза в неделю.*

Продолжительность одного занятия – *2 часа*

Нормы наполнения групп – *15 человек.*

Формы организации учебно-воспитательного процесса: *групповая*.

***САНИТАРНО-ГИГИЕНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ***

Занятия проводятся в хорошо освещенном помещении соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности и санитарным нормам.

**Кадровое обеспечение:** педагог, работающий по данной программе имеет высшее образование по специализации «Спортивные танцы» и обладает знаниями в области детской психологии и педагогики.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название разделов** | **Количество часов** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
|  | Вводное занятие | 2 | 2 |  |
| 1 | Музыкальная грамота | 6 | 2 | 4 |
| 2 | Азбука танца | 10 | 2 | 8 |
| 3 | Танец «Медленный вальс» | 16 | 2 | 14 |
| 4 | Танец «Ча-ча-ча» | 16 | 2 | 14 |
| 5 | Танец «Квикстеп» | 16 | 2 | 14 |
| 6 | Танец «Джайв» | 16 | 2 | 14 |
| 7 | Танец «Танго» | 16 | 2 | 14 |
| 8 | Танец «Самба» | 16 | 2 | 14 |
| 9 | Репетиционно-постановочная работа | 18 |  | 18 |
| 10 | Концертная деятельность | 10 |  | 10 |
|  | Итоговое занятие | 2 |  | 2 |
|  | **ИТОГО**: | 144 | 18 | 126 |

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ

**Вводное занятие**

Знакомство учащихся с учебным кабинетом и его оборудованием. Знакомство с правилами поведения на занятиях и в учреждении. Экскурсия по Центру творчества. Игровой тренинг «Давайте познакомимся».

**Тема 1. Музыкальная грамота.**

Знакомство с понятием: Музыка, музыкальными жанрами: песня, танец, марш, мелодия и аккомпанемент, мелодический рисунок, музыкальная фраза Понятие о метре (музыкальном размере). Двух-, трех- и четырехдольные метры – основные музыкальные размеры танцевальной музыки. Длительности: 1/2, 1/4, 1/8, 1/16; сильные и слабые доли. Затакт. Синкопа. Темп, ритм, ритмический рисунок. Легато, стаккато. Инструментовка (оркестровка), аранжировка. Зависимость пластики изучаемых танцев от мелодии, ритма и темпа музыки. Музыкальная тема и художественный образ.

*Практическая часть.*

Отработка теоретической части.

**Тема 2. Азбука танца**

Понятие: «Разминка» и виды упражнений.

*Практическая часть.*

Упражнения :

- подготовки опорно-двигательного аппарата, систем дыхания и кровообращения к предстоящей физической нагрузке;

- выработке правильной осанки – постановка корпуса, головы, рук, ног;

- развития необходимых физических качеств: ловкости, координации, выносливости, гибкости, силы мышц, укрепления связок;

- усвоения ритмических рисунков изучаемых танцев;

-для подготовки к восприятию нового материала. Изучение нового материала должно базироваться на предварительно сформированных двигательных навыках.

**Тема 3. Танец «Медленный вальс»**

Первоначальные представления об истории возникновения танца.

*Практическая часть.*

Фигуры: закрытые перемены, правый поворот, левый поворот (двигаясь по квадрату).

* положение корпуса для танца «Медленный Вальс»;
* позиция в ногах в европейских танцах, в т.ч. в танце «Медленный Вальс»;
* «учебная» и «конкурсная» позиции в руках в «Медленном Вальсе»;
* фигура «маленький квадрат»;
* спуски и подъемы в «Медленном Вальсе»;
* фигура «перемены»;
* фигура «большой квадрат» (правый) и «левый квадрат»;
* танцевание в паре, положение корпуса по отношению к друг другу, позиция в руках, движение в паре;

**Тема 4. Танец «Ча-ча-ча»**

Первоначальные представления об истории возникновения танца.

*Практическая часть.*

Фигуры: основное движение, тайм-степ, Нью-Йорк, два шага локстеп.

* положение корпуса для танца «Ча-ча-ча»;
* позиция в ногах в латиноамериканских танцах, в т.ч. в танце «Ча-ча-ча»;
* позиция в руках «лодочка»;
* упражнения для наступания с носка в латиноамериканских танцах
* фигура «шоссе», «таймстеп»;
* фигура «основной ход»;
* фигура «нью-йорк»;
* танец «Ча-ча-ча» в парах
* фигура «два шага локстеп» по кругу по линии танца.

**Тема 5. Танец «Квикстеп»**

Первоначальные представления об истории возникновения танца.

*Практическая часть.*

Фигуры: четвертные повороты, прогрессивное шоссе, локстеп, правый поворот, перемена хэзитэйшн.

* положение корпуса для танца «Квикстеп»;
* позиция в ногах в европейских танцах, в т.ч. в танце «Квикстеп»;
* «учебная» и «конкурсная» позиции в руках в «Квикстеп»;
* фигура «четвертные повороты»;
* спуски и подъемы в «Квикстеп»;
* фигура «прогрессивное шоссе»;
* фигура «локстеп» (вперёд и назад);
* фигура «правый поворот»;
* фигура «перемена хэзитэйшн»;
* танцевание в паре, положение корпуса по отношению к друг другу, позиция в руках, движение в паре;

**Тема 6. Танец «Джайв»**

История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

*Практическая часть.*

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

Изучение основных элементов, и фигур танца:

* «Основное движение на месте».
* «Основное фоллэвей движение».
* «Фоллэвей раскрытие».
* «Линкрок».
* «Перемена мест слева направо».
* «Перемена мест справа налево».

**Тема 7. Танец «Танго»**

История возникновения танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Изучение основных элементов, движений .

*Практическая часть.*

**-** позиция в стопах, корпусе и руках;

**-** основной шаг;

**-** прогрессивное звено;

**-** променадное звено;

**-** закрытый променад;

**-** корте назад;

**-** браш теп;

**-** левый поворот (закрытый и открытый).

**-** танцевание в паре, положение корпуса по отношению к друг другу, позиция в руках, движение в паре;

**Тема 8. Танец «Самба»**

История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения.

*Практическая часть.*

- позиция в стопах, корпусе и руках;

- самба ходы (променадные, боковые, стационарные);

- самба виски;

- ритм баунс;

- вольта (вправо,влево,круговая)

- бота фого;

- корта джака;

- левый поворот;

- рокки (закрытые и открытые);

- крузадос ходы и локки

**Тема 9. Репетиционно-постановочная работа**

Постановочная работа определяет творческое и исполнительское мастерство танцевального коллектива. Выбор постановки танцевального номера. Характеристика танца: направление танца, сюжет танца.

*Практическая часть.* Работа над образом, разучивание движений танца по частям.

**Тема 10. Концертная деятельность**

Участие в районных мероприятиях.

**Итоговое занятие.**  Открытый урок. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Направленность и содержание программы определяются задачами творческого и духовно-нравственного развития учащегося.

Задача руководителя – развивать детские представления, прежде всего путем наблюдения, и на их основе строить обучение, последовательно ведя учащихся к овладению основами изображения художественных образов языком танца.

Осмысление, переживание и воспроизведение художественного образа активизирует процесс творческого, духовного развития. Поэтому при организации образовательного процесса важным аспектом является опора на эмоционально-образную сферу, которая достигается путем поэтапного прохождения следующих этапов:

«Ритмика» – включает в себя коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие детей. Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по прослушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточной музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на те навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

«Танцевальные этюды» – способствуют развитию танцевальности, эмоциональности.

«Постановка» – знакомство с композицией танца. Данный раздел включает в себя разбор и отработку основных движений, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции и различных связок. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и само утверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

* наглядность– демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;
* доступность – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;
* систематичность – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;
* индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка;
* увлеченность – каждый должен в полной мере участвовать в работе;
* сознательность – понимание выполняемых действий, активность.

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение элементов классического танца (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и изучаются движения танца.

В программу учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**В соответствии с поставленными целями и задачами, после освоения образовательной программы ожидаются следующие результаты. Учащийся должен:**

**знать:**

* **единые требования о правилах поведения в хореографическом классе и требования к внешнему виду на занятиях;**
* **хореографические названия изученных элементов.**
* **сведения о новых направлениях и виды хореографии в музыке**

**уметь:**

* **выполнять движения и комбинации** на середине зала в ускоренном темпе;
* согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
* выражать образ с помощью движений;
* свободно и грамотно ориентироваться в терминологии современного танца;
* **самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы современного танца;**
* ориентироваться в пространстве;
* работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара;
* эмоционально и технически верно выступать перед зрителями;
* самостоятельно и грамотно выполнять движения современного танца
* координировать свои движения;
* исполнять хореографический этюд в группе.
* соединять отдельные движения в хореографической композиции

владеть:

* корпусом во время исполнения движений;
* исполнительским мастерством сценического танца.

Виды и формы контроля:

- текущий (после каждой темы);

- итоговый (в конце учебного года проводится обобщающее /итоговое занятие).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании: с изм. и доп., внесенными Законом Республики Беларусь от 4 янв.2014г. – Минск : Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь, 2014. – 400 с.
2. Постановление Министерства образования Республики Беларусь “Об утверждении концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь” от 14.12.2006г. № 125.
3. Положение об учреждении дополнительного образования детей и молодежи (утверждено постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 25 июля 2011г. № 149).
4. Абдоков, Юрий Музыкальная поэтика хореографии. Взгляд композитора / Юрий Абдоков. - М.: РАТИ-ГИТИС, МГАХ, 2010. - 272 c.
5. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 624 c.
6. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 791 c.
7. Борисова, В.Г. Гимнастика. Основы хореографии / В.Г. Борисова. - М.: Бибком, 2011. - 101 c.
8. Вашкевич, Н. Н. История хореографии / Н.Н. Вашкевич. - М.: Книга по Требованию, 2012. - 281 c.
9. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике / Т.С. Лисицкая. - Москва: Высшая школа, 2016. - 176 c.
10. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2011. - 472 c.
11. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 544 c.
12. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии - Орел: ОГИИК, 2001
13. **Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методики и конспекты занятий по развитию у детей творчества в танце. – М.: Издательство «Гном и Д», 2002. – 120 с.**

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления по образованию

Минского райисполкома

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.К.Лукша

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г.