

## Мастер-класс по хореографии

**Тема:** «Разнообразие композиций в народно-сценическом танце».

**Цель мастер-класса:** создание условий для закрепления и обобщения знаний о народном фольклоре. Возрождение культурных ценностей и развитие народных традиций.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- Обучить технике исполнения комбинаций в народно-сценическом танце.
- Формировать умения соотносить свои мысли с действиями.
- Формировать умения использовать все средства танцевальной выразительности при исполнении хореографических постановок.

*Развивающие:*

- Развивать гибкость, грациозность и легкость движений.
- Развить музыкально-пластическую выразительность.
- Развить умения решать постановочные и художественные задачи средствами выразительности, артистизма.

*Воспитательные:*

- Отрабатывать умение работать в коллективе.
- Воспитывать интерес и любовь к народному танцу, учить полноценно воспринимать произведения танцевального искусства.

**Материалы, инструменты и оборудование:** музыкальный центр, флеш-карта, аудиоматериал (народные мелодии).

**Участники:** педагоги дополнительного образования.

**Организатор мастер-класса:** педагог дополнительного образования – Колеченок П.С.

**Длительность:** 45 минут.

**Место проведения:** ГУДО «Центр творчества детей и молодежи» Борисовского района.

### План мастер-класса

1. Организационный момент «Давайте познакомимся» - 3 мин.
2. Вступительная беседа педагога «Народно-сценический танец один из видов хореографического искусства возникшего на основе народного танца» - 3 мин.
3. Разминка – 10 мин.
4. Демонстрация наглядного примера - 8 мин.
5. Создание народно-сценического танца «Деревенский переполох» - 18 мин.
6. Рефлексия. Подведение итогов - 3 мин

### Ход проведения мастер-класса

**Вступительная часть.** Организационный момент «Давайте познакомимся».

Педагог приглашает участников в зал, все встают на свои места. Занятие начинается с приветствия(поклон).

Педагог знакомит участников с темой мастер-класса, целью и задачами.

Вступительная беседа педагога «Народно-сценический танец один из видов хореографического искусства возникшего на основе народного танца».

Разминка состоит из следующих движений: танцевальный шаг(исполняется с носка вытянутой ноги, корпус прямой, шея вытянутая, руки на поясе), шаг на полупальцах, шаг с каблука, шаг с согнутыми коленями, галоп, подскоки, бег, прыжки. Разминка необходима для разогрева мышц тела,связок ног и стоп. А так же разминка настраивает на рабочее настроение.

### **Практическая часть**

Демонстрация педагогом элементов народно-сценического танца «Деревенский переполох»: «простая дробь», исполнение вращений «Пируэт», вращение на припадании, вращение «носок-каблук», вращение со скачком на опорной ноге. Все выполняется под музыку и объясняется повторно под счет «раз» - «и»- « два» - «и»- «три».

Показ сопровождается объяснением о разновидностях дробных выстукиваний, а так же о технике вращений в народном танце.

### *Создание народно-сценического танца «Деревенский переполох»*

Объясняется сюжет постановки и рисунки, присутствующие в танце (круг, горизонтальная линия, колонна, треугольник).

Для постановки танца «Деревенский переполох» необходимо три девушки и парень.

Девушки выходят поочерёдно, импровизируя под музыку, присаживаясь на скамейку. Следом выходит молодой человек, переступая с ноги на ногу.

Участницы постановки подбегают к солисту с отбрасыванием согнутых ног назад:

Исходное положение ног -1-е прямое.

Руки - в 2-м основном положении.

Начиная с правой ноги, на каждую четверть или восьмую такта, в зависимости от темпа, делается шаг — перескок на низкие полу-пальцы; колено присогнуто. Одновременно с перескоком левая нога, сгибаясь в колене, резко откидывается в прямом положении назад - вверх с вытянутой стопой.

После выполнения бега исполняется соло каждой танцовщицы, где присутствуют присюды, притопы и вращения.

- Для выполнения *присюдов* необходимо поставить ноги в исходную 6-ю позицию затем с помощью прыжка переставить ноги во 2-ю позицию и слегка согнуть ноги в коленях и вернуться в 5-ю позицию ног.
- *Дроби* состоят из удара всей стопой - притопа и ударов полупальцами подушечкой стопы и каблука. Удары могут быть одинарные и двойные. На основе этих ударов создаются различные ритмические композиции - дроби. Все удары и выстукивания в дробях должны быть резкими, четкими, ритмичными и легкими.

Движение может выполняться на месте и с продвижением вперед. Первая четверть первая восьмая - небольшой перескок вперед на всю стопу левой ноги. Правая сгибается в колене, и с «сокращенной» стопой слегка отделяется от пола в прямом положении. Вторая восьмая - удар каблуком правой ноги в пол по I прямой позиции. Вторая четверть - движение повторяется.

- *Вращение.* Исходное положение VI позиция ног, руки согнуты в локтях, кисти собраны в кулачки и лежат на талии, плечи и локти направлены в стороны по одной прямой линии. Выполняется на 2 такта 2/4. На последнюю четверть музыкального вступления подняться на средние полупальцы: 1 такт: начать поворот на месте на право, мелко переступая на каждую 1/8 такта, выполнить 1/2 поворота, голова при этом не меняет положения и за счёт поворота корпуса переводится к левому плечу, взгляд направлен в одну и ту же точку. На последнюю 1/8 такта резко перевести голову на правое плечо, стараясь сразу «поймать» глазами прежнюю «точку».

Участники постановки выстраиваются в рисунок «круг» бегут галопом, подбивая правую ногу. Руки при этом отведены в сторону от плеча, кисти сокращены.

Следующее перестроение «треугольник» выполняется простым шагом, переступая с носка на носок, при этом голова меняет положение то влево то вправо.

В финальной сцене данной постановки герои перестраиваются в рисунок «горизонтальная линия». Положение рук - опущены, сокращена кисть, голова повернута на солиста. Используется шаг «припадание»: исполнитель делает боковой шаг на всю ступню, слегка приседая, затем подставляет другую ногу на полупальцы, сзади опорной ноги. Исходное положение ног: 3-я позиция, правая нога впереди.

#### **Заключительная часть**

Рефлексия. Подведение итогов.

Выполнение упражнений на восстановления дыхания. Подведение итогов мастер-класса. Озвучивание основных ошибок и рекомендаций.

Поклон.