**Мастер-класс по современной хореографии**

**«Основы современного танца.**

**Взаимодействие, ориентировка в пространстве, импровизация»**

**(педагог Гикс Ю.Л.)**

**Тема:**«Основы современного танца. Взаимодействие, ориентировка в пространстве, импровизация»

**Цель:**формирование знаний о современной хореографии, проведение практического занятия с участниками мастер-класса в указанной технике.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- обучить основным хореографическим техникам в стиле модерн;

- отработать на практике танцевальные элементы на взаимодействие в группе, на ориентировку в пространстве, на импровизацию;

-  формировать умение творческого подхода  работе.

*Развивающие:*

- развить у детей мотивацию познания и достижений, поиска новых познавательных ориентиров;

- развить музыкально-ритмические способности детей, творческое мышление, воображение, фантазию;

-  развить внимание, память, пространственное мышление;

-  развить творческие  способности.

*Воспитательные*:

- воспитать эстетический вкус, интерес к творческой деятельности;

- сформировать общую культуру поведения ребенка в коллективе, навыки самоконтроля и взаимоконтроля.

**Материалы и инструменты:**хореографический класс (светлый и просторный зал, деревянный настил пола, зеркальная стенка), аудиоматериал, аудиоаппаратура

**Участники:**учащиеся 8-11 классов

**Организатор мастер-класса:**педагог дополнительного образования**–**Гикс Ю.Л.

**Длительность:**35 минут

**Количество групп:**1

**Ход проведения мастер-класса**

**Вступительная часть.**Приветствие. Проверка готовности учащихся к занятию. Объявление целей и задач.

**Основная часть.**Перед тем как приступить к практической части, мы с вами поговорим, побеседуем, пообщаемся.

СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ — танец, воплощающий в своей хореографии идеи, темы, образы, почерпнутые из современной действительности и использующие при этом основные хореографические системы и приемы, пластические навыки свойственные и употребляемые в данное конкретное время.

Он обращен не к массе, не к толпе, а к индивидуальности. Отличается персональностью высказывания к небольшому числу зрителей, что позволяет ему уходить от академического пространства.

Современный танец не имеет никакого отношения к тому, что является клубным танцем, шоу-танцем, эстрадным танцем и так далее. То есть это не современные танцы, а современный танец – это один из видов хореографического искусства, что когда-то было тем, что называлось «танец-модерн», потом это переросло в «танец-постмодерн», потом «пост-постмодерн». И когда уже все устали прибавлять вот это «пост-», решили, что это будет называться «contemporary dance» («современный танец»).

ТАНЕЦ МОДЕРН — направление в современной хореографии, зародившееся в конце XIX- начале XX вв. Принято считать, что «модерн» зародился в США и Германии. Затем течение развилось в новые направления, учения, техники. У людей на устах зазвучали имена: Айседора Дункан, Эмиль Жак-Далькроз, Рудольф Штайнер, Рудольф Лабан и др. Список имен дополнялся синхронно с развитием стилей.

Основные принципы это отказ от канонов, отвержение традиционных балетных форм, воплощение тем и сюжетов новыми танцевально-пластическими средствами. В процессе развития этого направления, создались соответствующие методики обучения танцу модерн.

CONTEMPORARY DANCE (контемп) — актуальный танец, не имеющий казалось бы явной структуры, постоянно видоизменяющийся в зависимости от носителя стиля. На самом деле имеющий глубокую философскую и исследовательскую основу.

Вбирает в себя как новые тенденции и течения современного искусства, так и традиционные методы и практики, основанные на биомеханики тела человека.

В результате чего становится доступным видом танца и поиска танца не только для профессиональных исполнителей.

**Практическая часть.**Практическая часть нашего мастер-класса будет состоять из нескольких упражнений, направленных на развитие взаимодействия в команде, на умение импровизировать и на ориентировку в пространстве. После изучения в определенном порядке мы попробуем собрать из них небольшой хореографический этюд.

Исполнение танцевальных элементов, этюд под заданную музыку.

**Заключительная часть. Рефлексия.**Подведение итогов, ответы на возникшие вопросы, заключительный инструктаж.

Сегодня  мастер – класс прошёл не зря. Все потрудились на славу. Молодцы! Дальнейших успехов в творческих поисках!

