УТВЕРЖДАЮ

Заместитель Министра образования

Республики Беларусь

 В.А.Будкевич

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2012

Типовая программа дополнительного

образования детей и молодежи

(художественный профиль)

**Пояснительная записка**

Типовая программа детей и молодежи художественного профиля представляет собой технический нормативный правовой документ, определяющий модель процесса деятельности по художественному профилю при реализации образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи.

Программа имеет социально-педагогическую направленность и ориентирована на развитие личности учащегося, формирование и развитие его творческих способностей, удовлетворение его индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, физическом совершенствовании, адаптацию к жизни в обществе, организацию свободного времени, профессиональную ориентацию.

Художественный профиль включает образовательные области (направления): музыка, хореография, театр, изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество и иные.

Срок получения дополнительного образования детей и молодежи определяется учебно-программной документацией образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи (программа объединения по интересам, индивидуальная программа, экспериментальная программа) по художественному профилю.

Типовая программа дополнительного образования детей и молодежи - это базовый образовательный маршрут учащихся, при прохождении которого они могут выйти на более высокий уровень художественного творчества, образованности и воспитанности.

**Цель** реализации программы – обеспечение условий для обучения, воспитания и развития учащегося средствами художественного творчества.

**Задачи***:*

- развивать мотивацию учащихся к познанию и творчеству;

- способствовать освоению культурных ценностей человечества;-

 развивать знания о национальном своеобразии родной культуры;

- знакомить учащихся с теоретическими знаниями, языком и системой выразительных средств различных видов искусства;

- формировать практические умения и навыки работы в различных видах художественной деятельности, чувственно-эмоциональную сферу учащихся и художественный вкус, социальный опыт средствами проектно-творческой деятельности;

- осваивать нормы здорового образа жизни и безопасной жизнедеятельности.

Основной формой организации образовательного процесса при реализации образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи является занятие.

Образовательный процесс при реализации типовой программы художественного профиля осуществляется в объединениях по интересам или индивидуально, с учетом возраста учащихся:

2 – 5 лет – не более 2 учеб. часов в неделю (до 72 часов в год);

6 – 10 лет – не более 4 учебных часов в неделю (до 144 часов в год);

11 – 13 лет – не более 6 учеб. часов в неделю (до 216 часов в год);

от 14 лет и старше – не более 12 учебных часов в неделю (до 432 часов в год).

Продолжительность одного учебного часа – 45 минут, для детей дошкольного возраста – 35 минут.

Типовая программа может быть реализована в очной и заочной формах получения образования.

**Примерный перечень** направлений и видов деятельности дополнительного образования детей и молодежи по художественному профилю.

1. **Музыкальное творчество.**
	1. **Инструментальная музыка:**

Фортепиано, гитара; струнные инструменты; народные инструменты; духовые инструменты; ударные инструменты; электроинструменты; инструментальные ансамбли и оркестры.

* 1. **Вокально-хоровое творчество:**

академическое сольное пение; хоровое пение; вокальный ансамбль; эстрадный вокал; авторская песня; фольклорный ансамбль, народный хор, сольное народное пение.

1. **Хореографическое творчество:**

классический танец; народный танец; народно-сценический танец; спортивный танец; современная хореография; ритмика.

1. **Театральное творчество:**

драматический театр; театр кукол; музыкальный театр; театр мод; исторический театр; театр пластики; цирк; литературное творчество; художественное слово.

1. **Изобразительное искусство**: рисунок; живопись; гравюра; графика.
2. **Декоративно-прикладное творчество:** лепка; керамика; скульптура; роспись (ткань, дерево, стекло); бумагопластика (оригами); вышивка, вязание, кружевоплетение, макраме; текстильный дизайн; фитодизайн и флористика; моделирование и конструирование одежды; работа с природным материалом; ткачество; народные художественные ремесла; работа с металлом, чеканка; мягкая и декоративная игрушка; фотография; искусство кино-, видео-, телевидение; анимация;театральный дизайн, декорации, бутафория и реквизит.

 Перечень направлений и видов деятельности может изменяться в соответствии с запросами учащихся, родителей, общества, которые определяются учебно-программной документацией образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи.

**Учебно-тематический план** раскрывает последовательность освоения содержания разделов, тем изучаемой образовательной области учебного предмета, учебной дисциплины; определяет количество часов на каждую из них и соотношение учебного времени, отводимого на теоретические и практические занятия.

Для очной формы получения образования

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | **Наименование разделов, тем**  | Количество часов |
| Всего часов | В том числе |
| Теоретических | Практических |
|  |  |  | от 30% до 50% | от 50% до 70% |

Для заочной (дистанционной) формы получения образования

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование тем, образовательных областей, учебных предметов | Всего | Количество часов |
| Теоретических  | Самостоятельных | Контрольная работа | Практических |
|  |  |  | (20 %) | (40 %)  | (20 %) | (20 %) |

**Содержание программы**

Основу содержания типовой программы дополнительного образования детей и молодежи художественного профиля составляет искусство, восприятие которого связано с сильным воспитательным воздействием на учащегося. Влияние искусства носит комплексный характер, обеспечивая реализацию задач развития эмоционального, нравственного, интеллектуального, коммуникативного потенциала личности.

Содержание программы включает разделы, темы, в соответствии с учебно-тематическим планом; конкретно описывает теоретические и практические занятия с указанием форм и методов организации образовательного процесса.

Содержание программы по направлению деятельности «Музыкальное творчество» включает:

- приобретение прочных теоретических знаний по музыкальной грамоте;

*-* освоение таких видов исполнительства, как пение (хор, вокал), элементарные сценические движения, игра на различных музыкальных инструментах, в ансамбле, в оркестре;

- знакомство с музыкальной классикой и современным искусством, особенностями белорусской народной музыкальной культуры;

- развитие творческих способностей учащихся путем совершенствования процессов исполнения, слушания, сочинения и импровизации;

- отбор и работу над музыкальным репертуаром как важнейшим средством воспитания гармонически развитой личности;

 - участие в мероприятиях, способствующих творческой самореализации учащихся.

Содержание программы по направлению деятельности «Хореографическое творчество» включает:

- элементарные теоретические знания по музыкальной грамоте; сведения об искусстве танца и пластике человеческого тела; правила исполнения позиций рук, ног, осанки, грамотности в положении движения корпуса, головы;

- практическую деятельность как сочетание тренировочных упражнений и танцевальных движений классического, народно-сценического, историко-бытового, эстрадного танца, импровизации;

- работу над танцевальным репертуаром, который должен содействовать воспитанию чувства патриотизма, коллективизма, формированию художественного вкуса и исполнительских навыков;

- участие в мероприятиях, способствующих творческой самореализации учащихся.

Содержание программы «Театральное творчество» включает:

- специальные теоретические знания по теории и истории театрального искусства, о театральных жанрах, основах актерского мастерства, сценического движения и речи;

- практическую работу (специальные упражнения, тренинги, этюды) по овладению пластическими техниками, правильному дыханию и голосоведению, дикции, актерскому мастерству;

- работу над спектаклем (репетиционный период, индивидуальная работа над образом, художественное и музыкальное оформление) и выступления;

- участие в творческих показах, выступлениях, способствующих творческой самореализации учащихся.

Содержание программы «Изобразительное творчество» включает:

- изучение теоретических основ изобразительного искусства, освоение его языка, системы выразительных средств;

- получение представления о роли искусства в жизни человека и общества, об основах национального и мирового искусства, особенностях различных видов и жанров изобразительного искусства, их взаимосвязи;

- приобретение практических навыков в рисунке, живописи, композиции, цветоведении и создание художественных произведений;

- участие в выставочной деятельности, способствующих творческой самореализации учащихся.

Содержание программы «Декоративно-прикладное творчество» включает:

- приобретение и углубление специальных теоретических знаний по основам композиции, цветоведения, материаловедения, технологии изготовления различных предметов декоративно-прикладного творчества;

 - усвоение знаковой системы декоративно-прикладного искусства, специфики его художественных образов и орнаментального строя;

- обучение практическим приемам художественно-творческой деятельности на основе традиционных технологий народных художественных промыслов и современного декоративно-прикладного искусства;

- развитие умений и навыков в изготовлении предметов декоративно-прикладного искусства;

- расширение представлений учащихся о национальной художественной культуре и ее связи с современной культурой мирового сообщества;

- участие в мероприятиях, способствующих творческой самореализации учащихся.

**Ожидаемые результаты** освоения программы для каждого года обучения и возраста учащихся имеют свои особенности. В дошкольном возрасте главную роль играет формирование эстетического отношения к окружающему миру, которое осуществляется через синкретические художественные проявления ребенка, органически вписанные в его жизнедеятельность. В младшем школьном возрасте формируются базовые основы, приобретаются первичные сведения, которые затем складываются в систему эстетических знаний, как и собственные художественно-практические навыки учащихся. В среднем школьного возрасте подростки овладевают языком различных видов искусства, что дает возможность самостоятельного постижения искусства, а также создания предпосылок для собственной художественной деятельности. Учащаяся молодежь приходит к полноценной социокультурной самоидентификации, на основе которой складываются определенные приоритеты и в собственном художественном творчестве.

Ожидаемый результат соответствует поставленной цели, комплексу задач в обучении, воспитании, развитии учащихся по основным критериям:

- усвоение специальных теоретических знаний по изучению содержания образовательных областей, тем, учебных предметов, учебных дисциплин художественного профиля;

- приобретение умений и навыков художественно-практической деятельности;

- публичное предъявление учащимися собственных результатов художественно-практической деятельности;

- развитие личностных качеств учащихся.

 **Формы и методы реализации программы**

Реализация типовой программы художественного профиля требует форм и методов работы, направленных на создание оптимальных условий для достижения ожидаемых результатов в обучении, воспитании, развитии учащихся, удовлетворения их индивидуальных возможностей, потребностей, интересов, раскрытия личностного потенциала каждого.

Среди общих организационных форм педагогического взаимодействия, посредством которого реализуется типовая программа по художественному профилю: фронтальная, групповая, коллективная, индивидуальная.

Формы занятий: традиционное занятие; интегрированное, комбинированное занятие; лекция, семинар, практическое занятие, тренинг, игра, экскурсия, экспедиция, творческая мастерская, дискуссия, диспут, турнир, соревнование, конференция, репетиция, концерт, спектакль, пленэр, выставка и другие.

Методы и приемы организации образовательного процесса: словесный (лекция, беседа, изложение и анализ текста); наглядный (показ видеоматериалов, наблюдение, просмотр, исполнение и другое); практический (тренинг, упражнение, исследовательская, творческая работа и другое).

Формы подведения итогов образовательного процесса: отчетное, контрольное, открытое, итоговое занятие; концерт, зачет, конкурс, выставка, самостоятельная работа, презентация и защита творческого проекта и другие.

Методы контроля: наблюдение, беседа, опрос, анализ результатов деятельности учащихся, диагностика, тренинги, самоанализ.

Литература и информационный ресурс – литературные и информационные источники по каждому направлению деятельности указываются в соответствии с требованиями государственного стандарта по составлению библиографических записей.

Пример:

1. Педагогика: Большая современная энциклопедия / сост. Е. С. Рапацевич. – Минск: Современное слово, 2005.
2. Поддубская, Г.С. Воспитываем самостоятельность / Г.С. Поддубская // Пачатковая школа. – 2010. – №8. – С.63-66.
3. Сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: // <http://ru.wikipedia.org/wiki/>. Дата доступа: 27.12.2011г.
4. Электронная почта [Электронный ресурс]. – Режим доступа: // <http://ru.wikipedia.org/wiki/>. Дата доступа: 27.12.2011г.

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** | **Ожидаемые результаты** |
|  | **1-ый год обучения** | **2-ой год обучения** | **3-ой год обучения** | **4-ой год обучения** |
| Овладение основными знаниями, умениями и навыками. | Учащиеся используют элементарные знания и умения. | Спектр основных умений и навыков расширяется в учебной и творческой деятельности. | Ориентация на систему требований; самостоятельное использование знаний, умений, навыков. | Знания и умения переходят в стадию уверенного навыка, применяемого в практической деятельности. |
| Развитие художественных способностей средствами ведущей деятельности. | Имеют первоначальные навыки общения с произведениями искусства и культуры; имеют представление об основах художественного языка ведущей деятельности. | Выходят на уровень диалога в художественном произведении, имеют представления об особенностях художественного языка, могут анализировать. | Свободно владеют основным средствами передачи художественного образа, создания собственного художественного продукта. | Учащиеся свободно выражают себя средствами ведущей деятельности; хорошо развито наглядно-образное, ассоциативное мышлении, самостоятельно выбирают средства и способы создания художественного продукта. |
| Креативность. | Выполнение учебной работы с элементами собственного творчества. | Постепенное проявление навыков самостоятельности, изобретательности, фантазии при выполнении творческих заданий. | Учащиеся самостоятельно, в рамках заданной темы, сочиняют, исполняют, импровизируют; не ограничиваются в выборе художественных средств, способов воплощения собственных задумок. Способны доказать свой выбор, опираясь на личные чувства, ощущения, мысли. | Проявляют самостоятельность в творчестве, вкладывая собственный смысл в создаваемую творческую работу. |
| Отношение к миру и себе. | Эмоционально-положительное восприятие сверстников, педагогов, устанавливают контакт в группе, чаще по интересам, психологическим характеристикам; высокий уровень активности, самостоятельности. | Уровень самооценки складывается под влиянием успешности в ведущей деятельности, владеют правилами общения и умениями работать в коллективе, микрогруппе, индивидуально. | Способны оценить себя, свои поступки и действия других; эмоционально-положительное восприятие отношений в коллективе, владеют навыками эмоциональной сферы, имеют устойчивый навык работы в коллективе. | Приобретают основные ценностно-смысловые и личностные ориентиры в окружающей действительности, обладают навыками общения со сверстниками и взрослыми, получают опыт управления своими эмоциями. |
| Мотивация. | Мотивация еще неустойчивая, связана с интересом к определенному виду деятельности. | Наличие познавательного и социального мотива учения, чем более успешен учащийся, тем более увлечен он творческой деятельностью. | Ведущие признаки мотивации – интерес, удовлетворение, успешность, собственная «значимость, предпочтение «трудных» творческих заданий.  | Предпочтение самостоятельных творческих заданий; ориентация на условие новых знаний, наличие мотива самообразования. |
| Сформированность гражданской сферы. | Проявляют навыки активной общественной и творческой позиции. | Осознают, что активная, деятельностная позиция приносит успех и признание всему коллективу и каждому учащемуся. | Ориентация на общечеловеческие ценности, активное участие в творческой жизни коллектива, реализация личных интересов, творческих способностей. | Активная творческая деятельность становится необходимой частью жизни. |