**Тест №1**

**Часть А**

**А1.** Количество букв и звуков совпадает в словах:

1) ягода; 4) гимназия;

2) дьячок; 5) объём.

3) хочется;

**А2.** Буква ***е*** пишется в слове:

1) обт..рание; 4) пож..мать;

2) уд..рает; 5) бл..стающий красотой.

3) раст..реть;

**А3.** Буква ***о*** пишется в слове:

1) всё р..вно; 4) р..вняйсь;

2) тв..рение; 5) изл..гать.

3) на з..ре;

**А4.** Буква ***и*** пишется в словах:

1) до..юньский; 4) пр..мыкать;

2) без..ндукционный; 5) пр..небречь.

3) пр..рекаться;

**А5.** Буква ***я*** пишется в словах:

1) опечал..нный; 4) засе..но рожью;

2) неприка..нный; 5) ветр..ная мельница.

3) ты досто..н похвалы;

**А6.** Ошибка допущена в слове в рядах:

1) дремлящий, дышащий, мающийся;

2) скачущий, невидимый, лечащий;

3) дровяник, ольшаник, бессребренник;

4) отдушина, стеклышко, неженка;

5) принеприятный, пристанище, беспричинный.

**А7.** Не пишется ***ь*** во всех глаголах в ряду:

1) ты увидиш..ся, скоро увидят..ся, надо увидет..ся;

2) нянчиш..ся, со мною нянчат..ся, будем нянчит..ся;

3) лист кружит..ся, все получит..ся, братья встретят..ся;

4) додумаеш..ся, нужно береч..ся, сдаш..ся без боя;

5) приближат..ся к цели, можно удивит..ся и растерят..ся.

**А8.** Пишется ***н*** на месте всех пропусков в рядах:

1) черносмороди..ый куст, взвеше..ый ответ;

2) тка..ое полотно, писа..ая красавица;

3) валя..ый сапог, оловя..ый солдатик;

4) надёжный охра..ик, груботка..ый холст;

5) спасатели вызва..ы, животное рассерже..о дрессировщиком.

**А10.** Пишется ***не*** слитно во всех словах рядов:

1) (не)связанный обещанием, (не)взятый в руки;

2) (не)много глуховат, (не)интересная личность;

3) (не)смею возразить, (не)заметно изменений;

4) (не)мазаное колесо, жив и (не)вредим;

5) (не)кто господин Обломов, (не)замечен в предосудительном.

**А11.** Пишутся через дефис все слова в ряду:

1) (пол)сотни лет, (пол)дня ждём;

2) (русско)японская война, (экс)чемпион Европы;

3) сядь (по)дальше, (полу)тень и (полу)свет;

4) (штаб)квартира партии, (био)физический процесс;

5) (древне)еврейская рукопись, (сердечно)сосудистая система.

**А12.** Все слова родственные в рядах:

1) кормушка, кормораздатчик, корма корабля;

2) холод, холодает, прохладительный;

3) священник, святость, просвещение;

4) лекарь, лекарство, прилечь;

5) светило, свеча, светозарный.

**А13.** Раздельнопишутся выделенные слова в рядах:

1) **(От)того** берега отплываем.

2) Все говорят **(то)же** самое.

3) Мне грустно **(от)того**, что весело тебе.

4) Брошь **(в)виде** птички.

5) Сказал, а **(за)тем** подумал.

**А14.** Запятая на месте пропусков ставится в предложениях:

1) Нам нравятся дома прежние \_ деревянные.

2) За чтением вслух последовал долгий \_ иногда прерываемый смехом разговор.

3) Только труд даёт душевное здоровье \_ упорный, бодрый труд.

4) Дед Чехова по матери \_ Яков Герасимович Морозов \_ жил недалеко от Тамбова.

5) Усыпанная бурой хвоей \_ земля под елями казалась мягкой, как перина.

**А15.** Пунктуационных ошибок нет в предложениях:

1) В Геленджик мы вернулись, совершенно сожжённые солнцем.

2) В осенние сумерки, в балтийских дюнах холодно, одиноко, неуютно.

3) Тройка, семерка, туз – скоро заслонили в воображении Германа образ мёртвой графини.

4) Погруженный в глубокую задумчивость, Печорин не слышал моего вопроса.

5) Пробравшись через бурелом и найдя знакомую тропу, волчица остановилась в нерешительности.

**А16.** Тире на месте пропуска ставится в предложениях:

1) Большая удача для охотника \_ увидеть токующего глухаря.

2) Какой всё-таки молодец \_ этот Андрей!

3) Здесь, в степи, колодцы \_ редкость.

4) Острый язык \_ доравание, длинный \_ наказание.

5) Калиныч стоял ближе к природе. Хорь же \_ к людям.

**А17.** Двоеточие на месте пропуска ставится в предложении:

1) Из вековых садов лились волны прохлады \_ сырое дыхание молодой травы, терпкий запах свежих листьев.

2) Всё вокруг было торжественно \_ неподвижно, спокойно, как в храме.

3) Невежи судят точно так \_ в чём толку не поймут, то всё у них пустяк.

4) В созвездии Персея вспыхнула сверхновая звезда \_ вот такая сенсация.

5) Вспомнилась давняя история \_ странные мысли пришли мне в голову.

**А18.** Следует обособить второстепенный член в предложениях:

1) Сидевший в машине молодой человек смотрел на нас весьма недружелюбно.

2) Ошеломлённый событиями этого дня Пьер долго не мог уснуть в бараке среди военнопленных.

3) Голос его резкий неприятный возбуждал желание противоречить, не соглашаться.

4) Под обрывом на широкой едва видимой реке горели сторожевые огни.

5) Вошёл он не здороваясь, ушёл не прощаясь.

**А19.** Не содержат вводной конструкции предложения:

1) Наконец много лет спустя открылась истина.

2) Вечер закончился однако гости не спешили расходиться.

3) Твой приятель вообще не умеет себя вести в приличном обществе.

4) Признание Сергея по правде сказать не было для меня неожиданным.

5) Доктор Крупов видите ли решил уехать навсегда.

**А20.** Чужая речь оформлена верно в предложениях:

1) В штаб прискакал Морозко и закричал, что вставайте скорее, за рекой стреляют.

2) «Молодость счастлива тем, что у неё есть будущее» - писал Гоголь.

3) «Я никогда не пойму» - утверждал Лев Толстой. – «Где граница между поэзией и прозой».

4) «Моя родина там, - говорил Жюль Ренар, - где проплывают самые прекрасные облака».

5) Лешка, подумав, предложил, чтобы встреча с противником состоялась на нейтральной территории.

**А21.** Запятая на месте пропусков ставится в предложениях:

1) Было тихо здесь \_ да птицы пели вокруг \_ да ручей журчал \_ не умолкая.

2) В удушливом, насупленном уме был заперт гнев \_ и требовал исхода.

3) Здесь сумрачно \_ и в углах висят клочья паутины, покрытые пылью.

4) Я уже видел таких людей \_ и мне кажется, что я их понимаю.

5) Внутренний голос говорил ему: не то, не то \_ и точно вышло не то.

**А22.** Пунктуационных ошибок нет в предложениях:

1) Приехавший с инспекцией, чиновник из Петербурга потребовал городничего к себе для доклада.

2) Бедный смотритель не понимал, как мог он сам позволить своей Дуне уехать с гусаром, как нашло на него ослепление, и что было с его разумом.

3) Все знают Индию как страну древнейшей культуры, таинственных обычаев.

4) Голоса из табора доносились ещё до моего слуха, когда стало уже темно и я огибал край леса.

5) Было бы здоровье – остальное будет!

**А23.** Пунктуационная ошибка допущена в предложениях:

1) Сергей не видел: ни бледного лица Ольги, ни измученных глаз её.

2) В конце, написанной чернилами рукописи, была странная запись карандашом.

3) На площади, не то, что народу много, а просто яблоку негде упасть.

4) К нам вышел оправившийся после болезни хозяин.

5) В следующий миг все , кроме старика, вскочили и бросились прочь.

**А24.** Относительное прилагательное есть в словосочетаниях:

1) стальные нервы;

2) рабочий посёлок;

3) величественная панорама;

4) научно-технический прогресс;

5) сумасбродный поступок.

**А25.** Связью управления соединены слова в словосочетаниях:

1) солнце взошло; 4) будем встречаться;

2) вошёл в зал; 5) отдавать долги.

3) около получаса;

**А26.** Указать слова, имеющие два суффикса:

1) издательство; 4) оснащённый;

2) вчерашний; 5) увядание.

3) стаканчик;

**А27.** Какие морфологические признаки выделенного слова указаны правильно?

Улицы ***украшены*** иллюминацией.

1)прилагательное;

2) причастие;

3) в форме множественного числа;

4) совершенного вида;

5) определение.

**А28.** Указать название жанра речи:

1) метафора; 4) цитата;

2) аллитерация; 5) реплика.

3) инструкция;

**А29.** Морфологические нормы нарушены в примерах:

1) семистам студентам; 4) пять полотенец;

2) вопреки приказания; 5) его вид воинствен.

3) по обоим сторонам дороги;

**А30.** Правильным является утверждение:

1) Обращение всегда является обособленным членом предложения.

2) Обращение не является членом предложения.

**Текст к заданиям А31-А32 и В1-В4**

1) Иногда писателя воспринимают как представителя свободной профессии, пишущего от безделья и неспособности занять себя делом более серьёзным и полезным; иные видят в нём ***моралиста*** и обличителя пороков, а некоторые – беспристрастного «свидетеля жизни».

2) По сути, самым ранним письменным произведением, дошедшим до наших дней, является «Повесть временных лет» - хроника, написанная настолько объективно, насколько это было возможно в 11-м веке. 3) За девять веков отношение к писателю и его роли в жизни общества значительно изменялось. 4) Две трети творчества авторов талантливых, мыслящих посвящено не описанию реальности, а осмыслению роли поэта и поэзии и их места в истории человечества, от которого сам автор видит себя отделённым талантом и «всеведением пророка».

5) Так, например, М.Ю. Лермонтов в начале творчества видит себя не только судьёй общества, сколько свидетелем его жизни. 6) Он принимает на себя роль посланника ***свыше***, который должен «провозглашать любви и правды чистые ученья».

**А31.** Указать, какая из подтем не отражена в тексте:

1) писатель и общество;

2) важная проблема в творчестве писателя мыслящего, талантливого;

3) писатель – судья общества;

4) изменение отношения к писателю и его роли в обществе;

5) содержание «Повести временных лет».

**А32.** Определить стиль и тип речи текста:

1) публицистический стиль, рассуждение;

2) публицистический стиль, описание;

3) публицистический стиль, описание с элементами рассуждения;

4) научный стиль, повествование;

5) научный стиль, рассуждение.

**Часть В**

**В1.** Придаточное предложение в составе сложного (предложение 4 из текста) является:

1) изъяснительным; 2) определительным.

**В2.** Указать цифрой количество действительных причастий в тексте.

**В3.** Каким членом предложения является слово, выделенное в 6-м предложении текста? Ответ записать в именительном падеже.

**В4.** Во 2-м абзаце текста использованы страдательные причастия, начальными формами которых являются:

1) написанные; 3) посвящён;

2) написанный; 4) посвящённый.

**В5.** Указать соответствия между выделенными словами и их характеристикой.

|  |  |
| --- | --- |
| А. *Возвышенная* манера чтения стихов была присуща Блоку.  Б. *Возвышенные* королём фавориты были всесильны.  В. *Возвышено* было много людей ничтожных.  Г. Своим *возвышением* эти люди пользовались беззастенчиво. | 1. Краткое страдательное причастие.  2. Полное страдательное причастие.  3. Полное качественное прилагательное.  4. Полное действительное причастие.  5. Глагол.  6. Существительное. |

**В6.** Указать соответствия между предложениями и их характеристикой.

|  |  |
| --- | --- |
| А. Опасность со всех сторон.  Б. Необходимо выяснить обстоятельства этого дела.  В. Остановитесь и подумайте!  Г. На чужой роток не накинешь платок. | 1. Безличное.  2. Определённо-личное.  3. Неопределённо-личное.  4. Обобщённо-личное.  5. Назывное. |

**В7.** Указать соответствия между фразеологизмами и их синонимами.

|  |  |
| --- | --- |
| А. И швец, и жнец, и на дуде игрец.  Б. Ни жарко, ни холодно.  В. Ни кола ни двора.  Г. Не лыком шит.  Д. Козёл отпущения. | 1. Мальчик для битья.  2. Палец в рот не клади.  3. Ни пуха ни пера.  4. Мастер на все руки.  5.Хоть бы хны.  6. Гол как сокол. |

**В8.** Указать соответствия между предложениями и их характеристикой с точки зрения соблюдения грамматических норм.

|  |  |
| --- | --- |
| А. Это очень редкое пресмыкающее, занесённое в Красную книгу.  Б. Твои мировоззрения ещё не сформировались.  В. Моя бабушка всю жизнь работала библиотекаршей.  Г. Глянь в окно – не идет ли дождик? | 1. Нарушены нормы употребления форм глагола.  2. Грамматические нормы не нарушены.  3. Нарушены нормы использования форм числа существительного.  4. Нарушены нормы употребления форм рода существительного.  5.Нарушены нормы словообразования. |

**Тест №2**

**Часть А**

**А1.** Оглушение согласных происходит в словах:

1) отпустить; 4) иззябнуть;

2) возомнивший; 5) вскользь.

3) подтекст;

**А2.** Буква ***о*** пишется в словах:

1) саж..нки (стиль плавания); 4) щ..точка;

2) ситц..м; 5) рассуждать общ.. .

3) врач..м;

**А3.** Буква ***и*** пишется в словах:

1) письм..цо; 4) монаш..нка;

2) плать..це; 5) сарайч..к.

3) изюм..нка;

**А4.** Буква ***а*** пишется в словах:

1) г..рмония; 4) вопл..тить;

2) кан..нада; 5) рест..вратор.

3) осн..щение;

**А5.** Буква ***е*** пишется в словах:

1) пр..чудливый узор; 4) пр..давленный несчастьем;

2) пр..вскочить от испуга; 5) пр..амбула устава.

3) пр..подать урок;

**А6.** Ошибки нет во всех словах в рядах:

1) абсолютнограмотный, четырёхсторонний;

2) мясоконсервный, детски наивный;

3) радуешься, набраться;

4) интелектуал, профессионал;

5) валянный, недреманный.

**А7.** Пишется ***нн*** во всех словах в рядах:

1) усыпа..ы цветами, вырва..ы с корнем;

2) настоя..ый на травах, увлажнё..ый росой;

3) обветре..ое лицо, посаже..ый отцом;

4) вызва..а по телефону, искус..о подобра..ы;

5) срубле..ые и выкорчева..ые сосны.

**А8.** Пишется ***ъ*** (твёрдый знак) в словах:

1) без..ядерный; 4) пред..утренний;

2) от..явленный; 5) вз..ерошенный.

3) барел..еф;

**А9.** Большая (прописная) буква пишется во всех словах ряда:

1) труд (С, с)изифа, кануть в (Л, л)ету;

2) (Р, р)афаэлева (М, м)адонна, пейзажи (Б, б)раславщины;

3) (П, п)отсдамская (К, к)онференция, (Т, т)ройственный (С, с)оюз;

4) (М, м)эр города Минска, поэтическая (М, м)уза;

5) (М, м)инистерство (О, о)бороны, (Г, г) алерея (И, и)скусств.

**А10.** Пишется ***и*** в причастиях на месте всех пропусков в рядах:

1) готов..щийся к экзамену, уважа..мый всеми;

2) стел..щийся по земле, та..щий во рту;

3) ненавид..мый многими, завис..мое положение;

4) утрач..ваемое доверие, чуть слыш..мый звук;

5) рассохш..йся пень, колебл..мый ветерком.

**А11.** Пишется ***не*** раздельно со всеми словами в рядах:

1) (не)искавший выгоды, (не)поговорив по душам;

2) (не)смотря на уговоры, (не)верный вариант;

3) (не)гостеприимный хозяин, (не)регулярно получать;

4) (не)нужна слава, (не)типичный, а редкий вид;

5) ни в чем (не)повинный, (не)уязвимый для стрел.

**А12.** Через дефис пишутся все слова в рядах:

1) (лилово)туманный, (высоко)образованный;

2) (чертовски)трудный, (полу)изогнутый;

3) (кожевенно)обувной, (Западно)Сахалинский;

4) (пол)огорода, (штакбс)капитан;

5) (голубь)почтовик, (теле)коммуникации.

**А13.** Слитнопишутся выделенные слова в предложениях:

1) ***(В)дали*** неясной и туманной едва виден берег.

2) ***(В)следствие*** вмешался прокурор.

3) ***(При)том*** доме большой старый сад и пруд.

4) Я был огорчен, брат ***(так)же*** переживал не меньше меня.

5) ***(В)близи*** уже виден был городок.

**А14.** Тире на месте пропуска ставится в предложениях:

1) Павел Евграфович опять наладился встать и пойти \_ Руслан остановил его и даже рукой нажал на плечо, заставляя сесть.

2) Случилось бы погибнуть \_ погиб бы с мыслью о Марье, так уж её любил.

3) В те годы ведь какая жизнь была \_ одна работа, тяжкая, бесконечная.

4) Хотелось писать стихи, гулять при луне \_ одним словом, хотелосьромантической чепухи.

5) Разум мой занят теперь одной только мыслью \_ спасти этих благородных людей, обречённых на казнь.

**А15.** Запятые на месте всех пропусков ставятся в предложениях:

1) Вот что рассказал нам \_ читавшие эту листовку \_ соседи.

2) Как-то в сумерки я забрёл в далёкий квартал и завернул в пивную утолить вечернюю \_ столь знакомую каждому городскому бродяге \_ жажду.

3) Штаны и куртки были у нас мокрые, у Яна в усах рыбья чешуя блестела \_ и пахло от нас морем и сырой рыбой.

4) Если бы вдруг появилась добрая фея \_ и предложила мне исполнить три желания, я бы растерялся.

5) Мы решили, что Себастьян \_ не говоря по-русски пять лет \_ внушил себе, будто забыл этот язык.

**А16.** Обособленных членов нет в предложениях (знаки препинания не расставлены):

1) Это был средних лет и заурядной внешности француз с усталыми глазами и ничего не выражающей улыбкой.

2) У каждого человека неравнодушного к истине есть слабость её распространять.

3) Был Илья единственным сыном крепостного дворового человека маляра Терешки искусного в своем деле.

4) Желая покончить с визитами в один-два дня Мохов с самого утра разъезжал по знакомым.

5) Постоянно лгущий человек не заслуживает доверия.

**А17.** Вставную конструкцию следует выделить скобками или тире в предложениях:

1) Ты не думай впрочем что тебя простили.

2) Встретились мы с Петром было это лет восемь спустя на новой стройке.

3) Васька Зудин лучший наш вратарь так и не попал в большой спорт.

4) Во время германской войны была осень 1916 года штурман Александр Щедрин был отправлен на Аландские острова.

5) Твоя семья если я верно припоминаю успела покинуть Ленинград до начала блокады.

**А18.** Пунктуационная ошибка допущена в предложениях:

1) Если кто-нибудь в свою очередь натравит Шарикова на самого Швондера, то от него останутся лишь рожки да ножки.

2) Я сказал, что у меня несколько рассказов и один напечатан в газете «Кавказ».

3) Едва только мы вышли на улицу, он стал вполголоса декламировать отрывки стихов Саши Черного, а потом, переведённые мною, стихи Уолта Уитмена.

4) Чиновник казённой палаты, вдовец, пожилой, женился на молоденькой, на красавице, дочери воинского начальника.

5) Безмолвный мальчик с бледным насупленным лицом впустил меня и не спросив даже имени, повернулся и ушёл прочь.

**А19.** Двоеточие на месте пропуска ставится в предложениях:

1) Здесь царили мир и покой монашеской обители \_ шторы опущены, нигде ни пылинки, ни пятнышка, как в операционной.

2) Да их хлебом не корми \_ подай им что-нибудь в масштабе земного шара.

3) Тут и вовсе пошло веселье \_ посадил отец Мишку верхом к себе на шею, за ноги держит и по горнице кругом, кругом!

4) Придёшь вечером к нам \_ обсудим подробности поездки.

5) Мы с отцом всё делали вместе \_ рыбачили, ходили на лыжах, работали в саду.

**А20.** Чужая речь оформлена неверно в предложениях:

1) Николка захохотал и сказал, что слова «кит» у них не может быть, потому что киты на Украине не водятся.

2) «Сколько жив буду, не забуду, - говорил высокий, идя размашистым шагом, - «Буду помнить».

3) Вы спрашиваете меня, что существует ли высший разум?

4) «Патриот – это тот человек, который любит своих, - утверждал В.Быков, - националист – это тот, кто не любит чужих».

5) К. Чуковский писал о Некрасове: «Формой песни Некрасов владел в совершенстве».

**А21.** Запятые на месте всех пропусков ставятся в предложениях:

1) Теперь спрашивайте меня \_ о чем хотите \_ я отвечу откровенно.

2) Я знаю, что он вернётся, но не знаю \_ когда.

3) Не нужно лишних слов \_ и не следует всё усложнять.

4) Антон верил, что \_ если друзья придут, всё будет хорошо.

5) Картина прояснялась по мере того \_ как вставало солнце.

**А22.** Знаки препинания правильно расставлены в предложениях:

1) Очевидно, та страшная грозовая туча, которую он призывал всеми силами своей души, и которая возбуждала в нём ужас, - туча эта приближалась.

2) И забор, покосившийся от ветхости, и двор, заваленный мусором, и дом заколоченный – всё говорило об упадке, о нищите.

3) Своё русское и чужое восточное торжественно слилось в этом есенинском цикле.

4) Гул выстрелов, стрельба и канонада не только не ослабевали, но усиливалась до отчаянности, как крик человека, который, надрываясь, зовёт на помощь.

5) Он бежал не по тропинке, а напрямик и когда очутился на опушке, сразу увидел деревню.

**А23.** Верно образованы существительные женского рода, обозначающие национальность:

1) корейка; 4) китайка;

2) индейка; 5) финка.

3) грузинка;

**А24.** Морфологические признаки выделеного в предложении слова указаны правильно:

Хорошо уснуть на свежем сене, ***набродившись*** по лугам.

1) причастие; 4) непереходное;

2) действительное; 5) обстоятельство.

3) совершенного вида;

**А25.** Числительное ***трое*** сочетается с существительными:

1) сосна; 4) ворота;

2) козлёнок; 5) танцор.

3) студентка;

**А26.** Указать слова, имеющие два суффикса:

1) разбежаться; 4) изумление;

2) шалунишка; 5) разбирая.

3) тишь;

**А27.** Словосочетаниями являются:

1) ввиду метели; 4) плащ нараспашку;

2) мчаться наперерез; 5) ночь темна.

3) пусть войдёт;

**А28.** Указать название тропов:

1) кульминация; 4) олицетворение;

2) диалог; 5) аллегория.

3) ассонанс;

**А29.** Правильным является утверждение:

1) Вставные конструкции выражают оценку говорящим степени реальности сообщаемого, чувства говорящего, указывают на источник сообщаемого, на связь мыслей и последовательность изложения.

2) Вставные конструкции содержат дополнительные сведения, замечания, дополнения к основному высказыванию.

**Текст к заданиям А30-А32 и В1-В4**

1) Погода в сенокос обманчивая: с утра вовсю печёт солнце, а к полудню, глядишь, ярче засинеет небо с какой-нибудь стороны; в нагретый, густой от спелых запахов воздух над лугами войдёт первое слабое беспокойство; вздрогнут кусты и деревья, и даже не вздрогнут, а как бы встревожатся на одно мгновение, шевельнутся листья и опять повиснут, расслабленные долгим зноем.

2) В ярко-синей стороне неба начинает проступать прочернь и слабый гул распространяется по земле, уже ясно обрисовывается огромная и синя-черная туча с белёсым толстым валом, непрерывно меняющим очертания; зной становится нестерпимым, жгучим. 3) По земле, по скошенным лугам, по полям колосящейся мягкой озими чуть заметно идёт ветерок; тихий и душный, почти горчащий вначале, он всё крепнет, свежеет. 4) Уже сердито гремит гром, и туча разрастается ***в полнеба***.

**А30.** Определить основную тему текста:

1) летний день; 3) летом в лугах;

2) летний зной; 4) перед грозой.

**А31.** Определить стиль и тип речи текста:

1) художественный стиль, описание;

2) художественный стиль, повествование с элементами описания;

3) художественный стиль, описание с элементами повествования;

4) публицистический стиль, описание;

5) разговорный стиль, повествование;

**А32.** В тексте использованы средства художественной выразительности:

1) эпитет; 4) олицетворение;

2) гипербола; 5) инверсия.

3) метафора;

**Часть В**

**В1.** В тексте:

1) использовано неопределённое местоимение; выписать его в начальной форме;

2) не использовано неопределённое местоимение;

**В2.** Составное именное сказуемое есть в предложениях:

1) первом; 3) третьем;

2) втором; 4) четвёртом.

**В3.** Каким членом предложения является слово, выделенное в 4-м предложении текста? Ответ записать в именительном падеже.

**В4.** Указать количество действительных причастий во 2-м абзаце текста (цифрой).

**В5.** Указать соответствия между выделенными словами и их характеристикой.

|  |  |
| --- | --- |
| А. Летнее утро было *бесподобно*.  Б. Актёр *бесподобно* играет роль.  В. Много фактов *собрано* для диссертации.  Г. *Собранной* в лесу земляники всем хватило. | 1. Прилагательное в краткой форме.  2. Причастие в краткой форме.  3. Наречие.  4. Прилагательное в полной форме.  5. Причастие в полной форме. |

**В6.** Указать соответствия между предложениями и их характеристикой.

|  |  |
| --- | --- |
| А. Наконец усталость превозмогла его бурное счастье, и, когда уже стало всходить солнце, он заснул с радостным предчуствием свободы.  Б. Глядя на лицо княгини, на породистые черты её, на величие, которое всё ещё хранила её осанка, я понял, что такая женщина не могла поступить иначе.  В. Усталый конь, забыв былую прыть, едва трусит лениво подо мной, как будто знает: незачем спешить тому, кто разлучён с душой родной.  Г. В России 50-годов быть аритократом – это значит носить фрак, сшитый в Лондоне, и быть поклонником натуры, особенно в еде. | 1. Простое осложненное предложение.  2. Сложноподчинённое с одной придаточной.  3. Сложное с разными видами связи.  4. Сложное бессоюзное.  5. Сложнопочинённое с параллельным подчинением.  6. Сложноподчинённое с однородным подчинением. |

**В7.** Указать соответствия между словами и их лексическим значением.

|  |  |
| --- | --- |
| А. Коммуникабельный.  Б. Мотивировать.  В. Компенсация.  Г. Каламбур. | 1. Связанный кабелем с источником энергии.  2. Выступление на эстраде пародиста.  3. Приводить доводы, основания.  4. Возмещение расходов, вознаграждение.  5.Объединение.  6. Человек, с которым легко общаться.  7. Игра слов, основанная на их звуковом сходстве при разном значении. |

**В8.** Указать соответствия между предложениями и их характеристикой с точки зрения соблюдения речевых норм.

|  |  |
| --- | --- |
| А. Впереди армии двигался её арьергард.  Б. Отец мой был нестерпим к обману и лицемерию.  В. Герой сражался героически.  Г. Настойчивость в достежении цели играет большое значение | 1. Смешение паронимов.  2. Нарушение фразеологической сочетаемости.  3. Употребление слова в несвойственном ему значении.  4. Тавтология.  5.Смешение стилей речи. |

.