**Этапы работы над поэтическим произведением**

**(Методические рекомендации для учителей начальных классов)**

***Этапы работы над поэтическим произведением***

1 .Слово учителя (эмоциональное, образное, научное)

1. Чтение стихотворения учителем (лучше наизусть)
2. Чтение стихотворения учащимися.
3. Анализ поэтического произведения.

5. Обучение детей выразительному чтению стихотворения.

6. Литературное творчество детей.

***Работа над выразительным чтением***

**1. *Паузы.***

Учитель сообщает, что очень важно делать паузы в нужном месте. Паузы бывают разной длительности. Самая большая пауза -после объявления названия стихотворения. Объявив название, надо сосчитать про себя до пяти . В данном случае названием будет являться первая строка стихотворения .Если в тексте есть красная строка, то про себя надо считать до четырех .Необходимы паузы при знаках препинания :

* там, где запятая, пауза на счет РАЗ;
* точка, тире, двоеточие - на счет РАЗ, ДВА;
* вопросительный и восклицательный знаки требуют паузы на счет РАЗ, ДВА, ТРИ .

Это графически обозначено на таблице, которая вывешивается на доске (таблица 1 )

|  |
| --- |
| 1. ПАУЗЫ |
| № | Знаки препинания | Счет | Обозначение |
| 1. | **,** | РАЗ | **/** |
| 2. | **- :** | РАЗ. ДВА | **//** |
| 3. | **?!** | РАЗ, ДВА.ТРИ |  **///** |
| 4. | Красная строка | РАЗ . ДВА. ТРИ, ЧЕТЫРЕ | **////** |
| 5. | После прочтения заглавия | РАЗ , ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ,ПЯТЬ | **/////** |

***2. Логические ударения***

Учитель сообщает, что при чтении голосом выделяют наиболее значимое слово и приводит примеры. Затем знакомит (таблица 2)

|  |
| --- |
| ЛОГИЧЕСКОЕ УДАРЕНИЕ |
|  | ОБОЗНАЧЕНИЕ |
| Слова, на которые падает логическое ударение | **-** |
| Соединение строчек, интонационный перенос | + |
| Повышение тона |  |
| Понижение тона |  |

Эти таблицы должны быть перед глазами учащихся на первых этапах обучения: выразительному чтению.

***3. Графическая работа.***

***4. Чтение стихотворения учащимися в соответствии с расставленными знаками.***

***5. Наблюдения над аллитерацией.***

 ЛеСов таинственная Сень

С пеЧальным Шумом обнаЖалась.

-Произнесем эти слова так, чтобы можно было услышать шуршание падающих листьев.

-Какие звуки создают такое ощущение? (с-ч ~ж-щ )

***6. Настроение стихотворения.***

- Какие слова в этом стихотворении самые важные, определяющие его
настроение?

Такие слова мы называем ключевыми. (Скучная пора)

- Почему ноябрь - пора скучная? (Потому что «реже солнышко
блистает», «короче становится день», улетают птицы).

Обратите внимание на то, что все это стихотворение представляет собой одно большое предложение.

- Какой знак стоит в конце предложения?

 Как следует прочитать это стихотворение?

- Почему так спокойно говорит автор о приближении скучной поры? (Это неизбежно. Так всегда бывает в ноябре).

-Как будем читать стихотворение - быстро или медленно, неторопливо?

**7. *Повторное чтение стихотворения учащимися.***

***Вопросы для восприятия и анализа лирического произведения***

* Какое стихотворение мы прочитали - радостное или печальное?
* Какие чувства переживает герой - рассказчик стихотворения ?
* Какие слова помогают понять ... ?
* Меняется ли настроение самого героя ?
* Какие звуки в строках о ... создают впечатление ... ?
* Какие строки звучат напевно ... ?
* Что мы узнаем о рассказчике, читая стихотворение ?
* Какие чувства вызвало у вас стихотворение ... ?
* Почему ... сравнивается с ... ?
* Как вы думаете, что больше нравится рассказчику ... ? Почему вы так решили?

- От чьего имени написано стихотворение? Какой: это человек ? Что
его радует, что смешит?

* В чем рассказчик видит красоту?
* Заметили ли вы что-нибудь интересное, необычное в строке?

- Определи, где тон с грустного меняется на более, веселый,
жизнерадостный?

* Какая музыка подойдет к тем или иным строчкам стихотворения?
* Какие образы изумили тебя? В чем их тайна?
* Какие слова употреблены автором в переносном значении? Какое настроение они создают?
* Доводилось ли тебе испытывать такое чувство (боль, сострадание, восторг перед красотой, ощущение счастья и т. д.) в жизни?
* Представь, что ты скульптор, но не совсем обычный, а сказочный. Какому слову из стихотворения тебе хотелось бы поставить памятник и за что?
* Запиши ту часть стихотворения, которая больше понравилась и т. д.
* Подберите синонимы к тому или иному слову.
* Подчеркните метафоры в стихотворении.
* Напишите рассказ о любимом явлении природы, употребляя метафоры и сравнения

- Определите размеры предложенных стихотворений, поставив
ударения и обозначив ударные (/) и безударные (-) слоги.

- Попробуйте сочинить стихи, воспользовавшись ямбом и хореем.
Какой из этих размеров вам больше нравится и почему?

- Заполните пропуски, вставив слова, которые бы образовывали рифму
в стихотворных строках, например:

В каждом маленьком растеньице,

Словно в колбочке живой,

Влага солнечная ...

И кипит сама собой.

(Н. Заболоцкий «Весна в лесу»)

***Методические приемы для изучения поэтических произведений***

- Все уроки проходят на высоком эмоциональном и интеллектуальном уровне, что дает выход творческой энергии слушателей.

- На уроке царит атмосфера сотрудничества и сотворчества.

- Мыслительная деятельность учащихся стимулируется различными
средствами и приемами:

* формулировка темы урока
* смысловое толкование эпиграфов на этапе обозначения новой темы
* используются методы исследования
* эвристические беседы
* творческие задания.

- Учитель побуждает, организует и направляет мысль учащихся к
самостоятельному поиску, ученики адекватно реагируют на творческие
и проблемные ситуации.

- Речь учителя информативна и семантически нагружена: педагог
расставляет акценты, очерчивает проблемные ситуации,
эмоциональные кульминации, расширяя творческое поле урока. Это
тот «строительный материал», который необходим, для стимулирования
мыслительного процесса деятельности учащихся.

- Урок, проводимый в рамках данной программы, не просто урок, а
урок - премьера, урок вопросов и сомнений, озарений и волнующих
открытий. Это урок, где излагаются выводы, к которым пришел
ученик.

- На уроках, посвященных поэзии, учитель ведет детей от поэтического произведения к реалиям жизни, вызывая у них желание вновь пережить, почувствовать, услышать поэтическое слово **и** вновь радостно изумиться его звучанию, в котором и музыка, и гром, и красота и боль - все то, что называется поэзией.